

Approved by Government as Text Book

وَلَقَدْ نَبَّيْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْرِكٍ

الجزء الرابع من كتاب

تسهيل الاربعة في لسان العجرب

المعروف

عربي كالمعجم

حصه چهارم برای مدارس ثانویه

۴

مصنفه مولوی عبدالستار خان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ چہارم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	مقدمہ	۳۸	شہور السنۃ القمریۃ والشمسیۃ
	الدرس الرابع والا ربعون ۴۴	۴۱	متقدمین کے نزدیک تاریخ بتلانے کا طریقہ
۹	تہذیب عربی ارقام وہ ہیں جو انگریزی میں متعلیٰ ہیں	۴۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۳
	اسماء العدد دیکھیں اس لاکھ تک	۴۲	مشق نمبر ۳۴ تاریخ کی مثالیں
۱۵	مشق نمبر ۶۲-۶۵	۴۴	صورۃ دعوتۃ عقد الزواج
	الدرس الخامس والا ربعون ۴۵	۴۸	مشق نمبر ۴، شادی کا دعوت نامہ
	اسماء عدد کے چار گروہ	۴۸	سوالات
	۱ اسماء عدد کی تذکیر و تانیث	۴۹	مکتوب من اب الی ابنہ
	۱ اسماء عدد میں معرب و مبنی	۵۰	الدرس الثامن والا ربعون ۴۸
	ت ترکیب میں معدود کا اعراب		گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ
۲۱	یضع اور یقی	۵۱	دن رات کے اوقات اور پیر
۲۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲-۴۳	۵۳	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۴-۴۵
۲۳	مشق نمبر ۶۴-۶۸ (من القرآن)	۵۹	مکتوب من ابن الی ابیہ
۲۵	مشق ۶۹ اردو سے عربی	۶۰	الدرس التاسع والا ربعون ۴۹
۲۶	مشق کے جملہ کی تکمیل		الحروف
۲۷	الدرس السادس والا ربعون ۴۶	۶۱	الحروف العاملة (حروف الجتن)
	العدد الترتیبی او الوصفی	۶۳	الحروف المشبہة بالفعل
۲۹	اعداد کے کسور	۶۶	ایک معنی اَنّ زید کریم
۳۳	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۳ اور مشق	۶۷	حروف النقی
۳۷	الدرس السابع والا ربعون ۴۷	۶۸	لا لنقی الجنس
	تاریخ ہینہ اور ستہ بتلانے کا طریقہ	۷۰	حروف النداء

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۱	الحروف الناصیۃ المضارع	۱۰۱	الحروف الجازمۃ
۷۲	الحروف الجازمۃ	۱۰۸	الدرس الخامس والخمسون
۷۳	الدرس السادس والخمسون	۱۱۰	الحروف الغیر العاملۃ
۷۴	الحروف الغیر العاملۃ	۱۱۳	حروف العطف
۷۵	حروف العطف	۱۱۶	حروف الاستفہام
۷۶	حروف الاستفہام	۱۲۰	حروف الإیجاب
۷۷	حروف الإیجاب	۱۲۱	حروف النفی
۷۸	حروف النفی	۱۲۳	حروف المصدریۃ
۷۹	حروف المصدریۃ	۱۲۴	حروف الشرط
۸۰	حروف الشرط	۱۳۱	حروف الردع
۸۱	حروف الردع	۱۳۳	حروف التقرب
۸۲	حروف التقرب	۱۳۴	حروف التنبیہ
۸۳	حروف التنبیہ	۱۳۵	حرف فی التفسیر
۸۴	حرف فی التفسیر	۱۳۶	حروف الزیادۃ
۹۱	حروف الزیادۃ	۱۳۷	الدرس السادس والخمسون
۹۲	الدرس السادس والخمسون	۱۳۸	سبق ۵۰ کا ترجمہ حروف کے متعلق
۹۳	سبق ۵۰ کا ترجمہ حروف کے متعلق	۱۳۹	الدرس الثانی والخمسون
۹۴	الدرس الثانی والخمسون	۱۴۰	بقیہ حروف الی کی پارتیں
۹۵	بقیہ حروف الی کی پارتیں	۱۴۱	ہمزۃ الرصل والقطع
۹۶	ہمزۃ الرصل والقطع	۱۴۲	التاء المنبسطۃ والمربوطۃ
۹۷	التاء المنبسطۃ والمربوطۃ	۱۴۳	شق نمبر ۷۹ - ایک خاتون کی نصیحت
۹۸	شق نمبر ۷۹ - ایک خاتون کی نصیحت	۱۴۴	سوالات نمبر ۷۹
۹۹	سوالات نمبر ۷۹	۱۴۵	الدرس الثالث والخمسون
۱۰۰	الدرس الثالث والخمسون		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۶	خبر کو مبتدا پر کب مقدم کرنا چاہیے؟	۱۸۵	مشق نمبر ۴۴ جملوں کی تحلیل
۱۴۸	مشق ۹۱ جملوں کی تحلیل۔	۱۸۷	مشق نمبر ۹۸-۹۹ (من القرات)
۱۴۹	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵ مشقیں	۱۸۹	الدرس من الواجع والستون ۶۳
۱۵۱	سوالات نمبر ۳۰		التمییز
۱۵۲	الدرس الستون ۴۰	۱۹۳	کنايات العدد
	المنصوبات من المفعول		مشق ۱۰۵-۱۰۹ سوالات
۱۵۳	تخذیر	۲۰۰	الدرس من الخامس والستون ۶۵
۱۵۴	إعطاء		المستثنی
۱۵۵	اختصاص	۲۰۳	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵ اور مشقیں
۱۵۵	اشتغال الفعل	۲۰۸	الدرس من السادس والستون ۶۶
۱۵۷	مشق نمبر ۹۲ جملوں کی تحلیل		المنادى
۱۵۸	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵ اور مشقیں	۲۱۰	ترخیم۔ تدبیر
۱۶۱	مشق نمبر ۹۳ اعراب لگاؤ	۲۱۱	توابع المنادى
۱۶۳	الدرس من الحادى والستون ۶۱		سلسلہ الالفاظ نمبر ۵ اور مشقیں
	المفعول المطلق والمفعول له	۲۱۵	الدرس من السابع والستون ۶۷
۱۶۴	المفعول له یا لا جله		المجذورات
۱۶۵	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵ اور مشقیں	۲۱۶	اقسام الاضافة
۱۶۹	مکتوب من اخ الى اخته	۲۱۸	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵
۱۷۱	الدرس من الثانى والستون ۶۲	۲۲۱	مشق نمبر ۱۲ کتاب من امیر المومنین
	المفعول فيه والمفعول معه		سید نازہ بکون الصديق رضى
۱۷۹	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵	۲۲۳	مشق نمبر ۱۲ اشعار
۱۸۲	مکتوب من اخته الى اختها		مکتوب من ابنة الى امها
۱۸۴	الدرس من الثالث والستون ۶۳	۲۱۳	جواب المکتوب
	الحال۔ سلسلہ الالفاظ نمبر ۵	۲۲۴	الدرس من الثامن والستون ۶۷

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۶	اسم الفاعل	۲۲۷	التوابع (الفتوح)
۲۶۸	اسم المفعول۔ الصفة المشبهة	۲۲۷	الفرق بين الفتوح والخبر والسال
۲۷۰	صيغة المبالغة	۲۲۹	سلسلة الالفاظ نمبر ۹ اور شقیں
۲۷۲	افعل التقصیل	۲۳۷	الدرس التاسع والستون ۶۹
۲۷۳	اسم النسبة		التوكید
۲۷۴	سلسلة الالفاظ نمبر ۹	۲۴۰	مشق ۱۳۴ - ۱۳۹
۲۷۵	مشق ۱۵۲ (من القرائن)	۲۴۵	الدرس السابعون ۷۰
۲۷۶	مشق ۱۵۳ اشعار		البدال
۲۷۸	الدرس الرابع والسبعون ۷۴	۲۴۸	مشق ۱۴۰ سے ۱۴۴ تک
	المثنی والمجوع والتصغير	۲۵۳	الدرس الحادی والسبعون ۷۱
۲۷۹	الجمع السالم والمكسر		المعطون بالحرک
۲۸۳	اسم التصغير	۲۵۳	عطف البیان
۲۸۴	سلسلة الالفاظ نمبر ۹ اور شقیں	۲۵۶	مشق نمبر ۱۴۴ - ۱۴۹
۲۸۵	مشق نمبر ۱۵۴	۲۵۷	الدرس الثالثی والسبعون ۷۲
۲۸۶	مشق نمبر ۱۵۵ اشعار		المصدر وادواته وعلمه
۲۸۷	الدرس الخامس والسبعون ۷۵	۲۶۰	المصدر الملبی
	اسماء الافعال	۲۶۱	المصدر والمعروف والمجهول
	وخصوصیات بعض الافعال	۲۶۲	مشق نمبر ۱۵۰ (من القرائن)
۲۹۱	سلسلة الالفاظ نمبر ۱۱	۲۶۶	الدرس الثالث والسبعون ۷۳
۲۹۴	اشعار کے متعلق چند ضروری باتیں		اسماء الصفة اذ ان کا عمل

حضرت العلامة سید ابوالاساتلہ مولانا سید جان نوری (دعوتِ نبویہ کے مکتوب گرامی روزہ ۱۹؍ ۱۴۱۰ھ سے یہ معلوم
 بڑی محنت برتی کہ مولانا موصوف اور ان کے رفقاء کے متذکرے سے یہ کتاب جامعہ عباسیہ بکھاؤ لیوڑ کے نصاب
 میں داخل ہو گئی ہے حضرت موصوف نے اس کتاب پر نہایت جملہ افزا تبصرہ بھی ارسال فرمایا ہے۔ فجزا کا اللہ خیر!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمت

Accession No. 1/192

الحمد لله الذي ركب الالانسان ثم افردوا بالتبيان - وفصله على الملكة بتعليمه الاسماع كلها يوم الامتحان ولقنته كلمات رفعه بها بعد ما انخفض بالخطاء والنسيان - والصلاة والسلام على افضل الرسل سيدنا محمد المبعوث باحسن الصفات وعلى اله وصحبه وقايعه في الحركات والسكنات :-

اما بعد في اس قد لے قدوس کا شکر کیونکر ادا کروں اور کیوں نہ ادا کروں جس نے اپنے لطف و کرم سے اس کتاب کے چاروں حصے مرتب کرنے کی توفیق عطا فرمائی - بس اس نے چاہا اور ہو گیا - ورنہ اس بندۂ عاجز کے حالات تو ایسے نہ تھے کہ ایک ایسی کتاب لکھ سکتا جس کے ذریعے قرآن حکیم تک پہنچنے اور زبان عربی اور اس کے قواعد سمجھنے کی طویل خاردار اور کٹھن منزل اتنی مختصر اور آسان ہو جائے کہ معلّٰی اور متعلّیٰ دونوں کو مسرت آمیز حیرت میں ڈال دے جو قواعد صرف نخو کی خشک اور عقیم تعلیم کو بچسپ اور نتیجہ خیز بنا دے جو طالین عربی کے دل سے وہ خوف دہراں نکال دے جو مروج کتابوں اور طرز تعلیم نے پیدا کر دیا ہے - ایک ایسی کتاب جس نے گلستان ادب عربی کی کئی طلبہ کو تھمادی بلکہ دروازہ بھی کھول دیا کہ داخل ہو جاؤ اور اپنی بساط کے مطابق اس خوشنما باغ کی سیر سے پھولوں سے اور پھلوں سے متمتع ہونے کی کوشش کرو - حاصل ایک ایسی کتاب جس نے اللہ تعالیٰ وجل شانہ کے فرمان واجب الاذعان ولقد یسرنا القرآن للذکر ذہل من مذکور کا نظارہ آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا - یہ محض اس کی توفیق اور اس کا فضل ہے - وذلک فضل اللہ یوقیہ من یشاء - واللہ ذو الفضل العظیم - وھذا تاویل سرکاری من قبل قد جعلہا ربی حقاً - فللہ الحمد :-

۲ - اس کتاب کے اس قدر مفید اور دلچسپ ہونے کی مخصوص وجہ یہ ہے کہ اس میں محض صرف و نحو کے خشک قواعد ہی نہیں سیکڑوں عربی الفاظ عام اشلہ و قرآنی چلے و اشعار و مکالمات و مکتوبات اور اردو سے عربی بنانے کی مشقیں یہ تمام مضامین کٹھا کر دیے گئے

ہیں جن سے یہ کتاب ایک مزہ و اچھون مرکب اور قواعد و ادب کا نہایت دلچسپ مجموعہ بن گئی ہے۔ یہ بات کسی اور کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے وہ تھکن محسوس نہیں ہوتی جو محض گروانوں کے رٹنے اور قواعد کے یاد کرنے سے ہوا کرتی ہے پھر ایک وقت قواعد وانی اور زبان وانی دونوں علوم پر عبور ہو جاتا ہے۔ یعنی محنت کم نفع زیادہ ہے۔

۳۔ اتنا ہو جائیکے باوجود تشہیل عربیہ کے متعلق جو آرزو تھی وہ پوری نہیں ہو سکی کیونکہ حالات کی نامساعدت میں کام کرنے سے ناتوان و مانع ٹھک گیا۔ چنانچہ آخری اسباق میں تھکان کی علامات نمایاں ہو رہی ہیں۔ اس کے علاوہ تھکے بھی حد سے بڑھ گئے حجم بھی زیادہ ہو گیا لہذا مناسب یہی معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا ہے اسی پر قناعت کر کے شائع کر دیا جائے۔ جو تھے حصے کے آخر میں صبا دی علم عرض اور حلم بیان کے متعلق چند اسباق لکھنے کا خیال تھا وہ بھی ملوئی کر دینا پڑا۔ اگر اللہ تعالیٰ کی توہین شامل حال رہی تو بقیہ مضامین پانچویں حصے کی صورت میں شائع کرنے کی سعادت بھی حاصل کر لوں گا۔

۵۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ یہ کتاب اچاروں حصے مل کر اب اس قابل ہو گئی ہے کہ اگر لے ہائی اسکولوں کی جماعت چہارم سے میٹرک کلاس تک داخل نصاب کر لیں اور معلم صاحبان علمی طور پر عربی زبان سے واقف ہوں تو یقین ہے کہ طلبہ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے یہ آسانی قرآن مجید احادیث نبویہ اور عربی کی آسان کتابیں سمجھنے کے لائق ہو جائیں گے۔ نیز ترجمتین، بول چال اور معمولی خطوط نویسی کی بھی کچھ استعداد پیدا کر لیں گے۔ اور یہ اتنا بیش بہا خزانہ ہے جس کی جتنی ہی قدر کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ تجربہ کار حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ عربی گرامر سمجھنے سے ان طلبہ کی انگریزی میں ایک خاص قوت پیدا ہو جائیگی اور قرآن مجید سمجھنے سے ان کی ذہنی قابلیت بہت وسیع ہو جائیگی قوم کی صحیح خدمت ایسے ہی طلبہ کر سکتے ہیں۔ قوم کو ایسے ہی طلبہ کے پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔

۶۔ اس کتاب سے ہمارے مدارس عربیہ کی تعلیم میں بھی اصلاح کی روح پھونکی جاسکتی ہے اور تعلیم کو آسان دلچسپ نتیجہ خیز بنایا جاسکتا ہے۔ غیبت ہے کہ اب ایسی اصلاح کی ضرورت مدارس کے اصحاب حل و عقد بھی محسوس کرنے لگے ہیں عجب نہیں کہ یہ حضرات جس لعل کی تلاش میں سرگرداں ہو چکے ہیں گدی میں نہ جلتے۔

۷۔ لڑکیوں میں بھی اس کتاب کے ذریعے قرآن فہمی اور عربی دانی کا ملکہ عام کیا جاسکتا ہے چنانچہ جالندھر کے مشہور ولی سہۃ البنات میں اس کو کہ اب لاہور میں پناہ گزین ہے، اس کتاب کا سابق ایڈیشن عرصہ دراز سے پڑھایا جاتا ہے اور اب نیا ایڈیشن داخل درس کیا گیا ہے۔

۸۔ انقض اس کتاب کے ہندوستان و پاکستان کے اندر عربی کی اشاعت میں بڑی مدد مل سکتی ہے بشرطیکہ مدارس کے مہتممین، ٹیکسٹ بک کمیٹیوں کے اراکین، محکمہ تعلیمات اور خور وزارت تعلیمات اپنا فرض ادا کریں اور یہ طالب عربی کے ہاتھ میں سب سے پہلے یہ کتاب پہنچا دیں۔

۹۔ اللہ کا شکر ہے کہ موبہ سہدہ کے محکمہ تعلیمات نے اس کتاب کو داخل نصاب ماکہ اپنی علمی قدر شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ ہندوستان کے مشہور دارالعلوم ڈابھیل (سورت) میں حضرت العلامة مولانا شبیر احمد عثمانی کی ہدایت کے مطابق اس کتاب کو داخل نصاب کر لیا گیا ہے۔ بہار، پنجاب، یوپی دہلی وغیرہ مقامات میں بھی یہ کتاب بہت مقبول ہو چکی ہے۔ **فلا للہ الحمد**

۱۰۔ عزیز طالبین اس چوتھے حصے کی ضخامت دیکھ کر گھبرائیں نہیں کیونکہ اس میں زیادہ تر وہی قواعد الیغیہ جنہیں تم کچھ نہ کچھ سمجھ چکے ہو ابتداً دیجاتی ہیں (زبان دانی) پر خاص زور دیا گیا ہے جو تمہارا اصلی اور خوشگوار مقصد ہے۔

۱۱۔ اس کتاب میں فہمائش کا طریقہ ایسا سلیس اختیار کیا گیا ہے کہ جو مسائل دیگر کتب متداولین عقدہ لایخل سے معلوم ہوتے ہیں اس کتاب میں اتنے معمولی نظر کرنے لگتے ہیں کہ ہر سمجھ دار شائق عربی جو کم از کم اردو قواعد صرف و نحو سے واقف ہو چکا ہو خود بخود سمجھ سکتا ہے۔ بلور و دگر جیسے عربی سیکھنے والوں کے لئے کلید بھی لکھی گئی۔ اس کتاب کے چاروں حصوں میں جتنے عربی الفاظ آئے ہیں، انہیں علیحدہ رسالہ لغات المعلمین میں جمع کر دیا گیا ہے۔ تاکہ بھولے ہوئے الفاظ کے معانی یہ آسانی مل سکیں۔

۱۲۔ ہم کانچ اور ربانی اسکولز کے طلباء و طالبات کو مشورہ دیتے ہیں کہ اپنی تعطیلات کے نئے میں اس کتاب کو باقاعدہ زیر مطالعہ رکھیں۔ عجب نہیں کہ ایک ہی سال میں تم قرآن شریف کو سمجھ کر پڑھنے لگو اور تمہارے دماغ میں ایک بیش قیمت علمی چہرہ کا اضافہ ہو جائے۔

۱۳۔ برسوں سے ایک ایسے ادبی سلسلہ کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے جس کے اسباق اس کتاب کے اسباق سے پوری مناسبت رکھتے ہوں۔ انیسویں صدی کے سلسلہ مکمل نہ ہو سکا۔ اس لئے جب تک یہ سلسلہ

شائع ہو، مفتاح العربیہ کا سلسلہ مطبوعہ جد آباد کن پڑھایا جاسکتا ہے۔

۱۴۔ اس کے علاوہ قسبیل عربی کے متعلق کام تو بہت کرنے ہیں کسی کی ابتدا ہو چکی ہے۔ کچھ ناخن گزشتہ کر رہے ہیں یہ کام تو راجل ایکٹا ہر ادارے کا ہے۔ مگر ادارے کیلئے سرمایہ کہاں؟ مجھ تو ان کو کچھ ہر سکتا ہے بکرتا ہوں اگرچہ بہاری پیرائے سالی اور بے سرو سامانی کی وجہ سے کام میں بہت وقفے ہو جاتے ہیں۔ تاہم آرزو یہی ہے کہ اس توان کے بقیہ نفاس بھی اسی کام میں کام آجائیں تو بے قسمت! اسی تجویز! اسی پروں غویائی قیامی اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین رب کی نذرہ نازی بقیہ ہر یک من فاتی طلب العلم فہو شہید کرمیہ میں اس ناکارہ کا بھی خمار بھجائے۔

۱۵۔ ان علامہ کرام، مقبرین عظام اور شائقین قدر و ثناء ساں خیر اللسان کا ہمیں قلب سے شکر ہے اور کتابوں جن کی غائبانہ و مخلصانہ مساعی جمیلہ سے یہ کتاب پاکستان اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مشہور ہو چکی ہے فخر اعم اللہ خیر الجزاء امید ہے کہ بزرگان کرام مجھے مشوروں سے مستفید اور غرضوں سے مطلع فرمایا کریں گے تاکہ آئندہ ان کا خیال رکھا جاسکے فقط

ناپضر خادما افضل اللسان

عبد الستار خان

۵ اشعبان العظم ۱۳۶۷ھ

اشارات

(۱) سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کے لئے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے:

(۲) افعال ثلاثی مجرد کے ابواب پچھتہ کی طرف (ن)، (ض)، (س)، (ف)، (ل)، (و) ر

(ح) سے اشارہ کیا گیا ہے۔ ثلاثی فہرید کے دس ابواب کی طرف ہندسوں سے اشارہ کیا گیا ہے

مقتل و ادویٰ کی طرف (و) سے اور یائی کی طرف (ی) سے۔

(۳) کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جر (ل، من، عن، ب، الی یا علی) لکھا گیا ہے اس سے

مطابقت ہو کر جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے معنی وہ ہونگے جو اس کے سامنے لکھے گئے

ہیں (۴) مثلاً کے لئے دو نقطے (:) اور یعنی "یا" برابر کے لئے یہ نشان (=) ہے

ہدایات اور اشارات حصہ اول اور حصہ سوم میں بھی لکھ دئے ہیں۔ اس لئے کتاب عربی کلمہ

حصہ اول اور حصہ سوم کے دیباچوں میں ہدایات ضرور دیکھ لیں۔ حصہ چہارم میں ہدایات

نہیں لکھیں۔ اشارات کا اعادہ کر دیا گیا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عربی کا معلم حصہ چہارم

الدُّرُوسُ السَّابِقَةُ وَالْأَرْجُو
أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

۴۴ سبق لکھے جا چکے۔ اب چوتھا حصہ چوالیسویں سے شروع ہوتا ہے سابق

کے تین حصوں میں بشیر ضروری قواعد صرف و نحو تم نے سمجھ لیے ہیں۔ اس حصے میں چند نئے مسائل کے علاوہ انہی مذکورہ مسائل کی تکرار اور تشریح ہوگی۔

اس حصے کے ابتدائی اسباق میں اعداد (گنتی) کا بیان خاص تفصیل

سے لکھا گیا ہے۔ کیونکہ استعمال میں ان کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے۔ حالانکہ تمام

کتاب متداولہ ان کی تفصیل سے خالی پڑی ہیں۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ رقم کی موجودہ شکلیں جو عربی میں رائج ہیں انہیں امرقاہ صندید

کہتے ہیں، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور صفر (۰)

تم پہنچ کر تعجب کرو گے کہ رقم عربی کی اصلی شکلیں تو وہ ہیں جو یورپ میں رائج

ہیں: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور ۰

اہل یورپ نے ان اعداد کے مسلمانوں سے یہ شکلیں حاصل لیں اور وہ انہیں

اسرقام عربیہ کہتے ہیں۔ مغرب کے عربوں میں اب بھی ان کا رواج باقی ہے
۱۔ اسماء عدد حسب ذیل ہیں۔۔

(الف) ایک سے دس تک (پہلے صرف اعداد یاد کرو پھر مثالیں)

تنبیہ: اب بولتے وقت مفرد الفاظ کے آخر میں ہمیشہ وقف کیا کرو۔

وَاحِدًا کو واحد کہنا چاہیے۔ مرکب میں آخری لفظ پر وقف کرو۔

قَلَمٌ وَاحِدٌ۔ (دیکھو حصہ اول درس سبب تنبیہ ۵)

وَاحِدَةٌ: وَرَقَةٌ وَاحِدَةٌ	۱ وَاحِدٌ: قَلَمٌ وَاحِدٌ
إِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ): دَرْتَمَانِ اِثْنَانِ	۲ اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ): قَلَمَانِ اِثْنَانِ
ثَلَاثٌ: ثَلَاثُ وِرَقَاتٍ	۳ ثَلَاثَةٌ: ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ
ارْبَعٌ: اَرْبَعُ وِرَقَاتٍ	۴ اَرْبَعَةٌ: اَرْبَعَةُ اَقْلَامٍ
خَمْسٌ: خَمْسُ مَسَوَاتٍ	۵ خَمْسَةٌ: خَمْسَةُ اَسْهُارٍ
سِتٌّ: سِتُّ بَنَاتٍ	۶ سِتَّةٌ: سِتَّةُ اَوْلَادٍ
سَبْعٌ: سَبْعُ نِسْوَةٍ	۷ سَبْعَةٌ: سَبْعَةُ سِرَجَالٍ
ثَمَانٍ: ثَمَانِي نَاقَاتٍ	۸ ثَمَانِيَةٌ: ثَمَانِيَةُ جِمَالٍ
تِسْعٌ: تِسْعُ مَعْلِمَاتٍ	۹ تِسْعَةٌ: تِسْعَةُ مَعْلِمِينَ
عَشْرٌ عَشْرٌ (بھی) عَشْرٌ بَلِيدَاتٍ	۱۰ عَشْرَةٌ (عَشْرَةٌ بھی) عَشْرَةُ تَلَامِيذَةٍ

تنبیہ ۲۔ اِثْنَانِ اور اِثْنَيْنِ میں الف مزیدہ ال ملے (دیکھو اصطلاح ۱۲)

لہٰ اِثْنَانِ یا اِثْنَيْنِ بھ کہتے ہیں۔ کہ ثَمَانِ یا ثَمَانِي نَاقَاتٍ بھ کہتے ہیں۔

تنبیہ ۳۔ دیکھو تِلَاثَہ سے عَشَرَ تک مذکر کے لئے مؤنث
اور مؤنث کے لئے مذکر ہیں۔ مثالوں میں اسم عدد کو مضاف کی تہ
بغیر توفین کے پڑھا گیا ہے۔ اور معدود جمع اور مجرور ہے :-

(ب) گیارہ سے انیس تک۔

تنبیہ ۴۔ عدد مرکب میں واحد کی جگہ اَحَدٌ اور وَاحِدٌ
کی جگہ اِحْدٰی بولا جاتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ گیارہ سے ننانوے تک
معدود و مقررہ اور منصوب ہوگا۔

۱۱	اِحْدٰی عَشَرَ كَوْنًا	اِحْدٰی عَشَرَ طَيَّارَةً
۱۲	اِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا	اِثْنَا عَشَرَ سَنَةً
۱۳	ثَلَاثَ عَشَرَ حَرْفًا	ثَلَاثَ عَشَرَ كَلِمَةً
۱۴	اَرْبَعَةَ عَشَرَ دِيْنًا	اَرْبَعَةَ عَشَرَ دَجَاجَةً
۱۵	خَمْسَةَ عَشَرَ عُصَا	خَمْسَ عَشَرَ شَجَرَةً
۱۶	سِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا	سِتَّ عَشَرَ لَيْلَةً
۱۷	سَبْعَةَ عَشَرَ قَلَمًا	سَبْعَ عَشَرَ دَوَاةً
۱۸	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مَكْتُوبًا	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ سُرْقَةً
۱۹	تِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا	تِسْعَ عَشَرَ امْرَأَةً

۱۰۔ اس کے تینا عَشَرَ بھی کہتے ہیں :- دِيْنًا (جو دُولُہ مرغانہ سے دَجَاجَةً (جو دُجُج مرغی
سے دَوَاةً کی جمع دَوَی اور دَوَات ہے

تنبیہ۔ ۵۔ مذکورہ اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ بقیہ تمام اعداد معرّی ہیں۔ صرف یہی اعداد مرکبہ مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو کے آخر میں پیشہ فتحہ پڑھا جائے گا۔ گراں میں بھی لفظ اِثْنَا اَعْدَا اِثْنَا مَعْرَب ہیں۔ حالت رفعی میں اِثْنَا عَشَرَ، اِثْنَا عَشْرَةَ اور حالت نصبی وجرّی میں اِثْنِي عَشَرَ اور اِثْنَتِي عَشْرَةَ کہا جائے گا، جَاءَ اِثْنَا عَشَرَ رَجُلًا، سَأَلْتُ اِثْنِي عَشَرَ رَجُلًا، سَافَرْتُ اِثْنِي عَشَرَ يَوْمًا۔ ان مثالوں میں صرف پہلا جزو معرب ہے۔ دوسرا بدستور مبنی ہے۔

(ج) تین سے ننانوے تک۔

تنبیہ ۶۔ عِشْرُونَ سے اِسْعَوْنَ تک دہائیوں کو عقود کہتے ہیں۔ یہ مذکورہ ثبوت دونوں کے لئے یکساں پورے جاتے ہیں۔ ان کا اعراب جمیع سالم من کو کی مانند ہوگا یعنی حالت رفع میں عِشْرُونَ اور حالت نصبی وجرّی میں عَشْرِينَ، اِثْنَيْنِ وغیرہ پڑھیں گے (دیکھو حصہ اول ص ۶۷) ان کا معدود واحد اور منصوب ہوتا ہے۔

۲۰ عِشْرُونَ رَجُلًا يَمْرَعَةً (معدود واحد اور منصوب ہے)

اِحْدَى وَعِشْرُونَ مَقْلَمَةً

۲۱ اِحْدَى وَعِشْرُونَ قَلَمًا

اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ بِنًا

۲۲ اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَلَدًا

ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ طَاوِلَةً

۲۳ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كُرْسِيًا

لہ مقلمۃ۔ قلمدان اور قلم تراش کو بھی کہتے ہیں جمع مقالیم۔

اَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ دَارًا

خَمْسٌ وَعِشْرُونَ سَارِقًا

سِتٌّ وَعِشْرُونَ قَرِيْبًا

سَبْعٌ وَعِشْرُونَ حَيُّوْنَ

ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ سَنَةً

تِسْعٌ وَعِشْرُونَ تَعَاثُرًا

۲۴ اَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا

۲۵ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ سَارِقًا

۲۶ سِتٌّ وَعِشْرُونَ سَبَلًا

۲۷ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ بُسْتَانًا

۲۸ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ نَهْرًا

۲۹ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ رَغِيْفًا

۳۰ ثَلَاثُوْنَ (مذا کروئنت دونوں کے لئے) ثَلَاثُوْنَ يَوْمًا وَلَيْلَةً

۴۰ اَرْبَعُوْنَ (" " " " اَرْبَعُوْنَ وَلَدًا اَوْ بَنًا

۵۰ خَمْسُوْنَ (" " " " خَمْسُوْنَ وَلَدًا اَوْ بَنًا

۶۰ سِتُّوْنَ (" " " " سِتُّوْنَ كَلْبًا اَوْ كَلْبَةً

۷۰ سَبْعُوْنَ (" " " " سَبْعُوْنَ مَسْجِدًا اَوْ مَدْرَسَةً

۸۰ ثَمَانُوْنَ (" " " " ثَمَانُوْنَ اَبًا اَوْ نَافِلَةً

۹۰ تِسْعُوْنَ (" " " " تِسْعُوْنَ كِتَابًا اَوْ مَسْأَلَةً

(۱۰) ایک سو سے ایک کروڑ تک۔

تنبیہ :- مائۃ اور اَلْف اور ان کے تثنیہ و جمع کا معلوم

واحد اور پھر رہوگا۔ تذکیرو تانیث سے ان میں کوئی فرق

۱۰ ثمان اسم منقوص ہے۔ اس کا اعراب قاضی کے جیسا ہوگا۔ دیکھو درس ۱۰-۹۰ :-

سِتُّ رَغِيْفٌ (جَارِعَةٌ) روئی سے سبب :- سِتُّ نَافِلَةٌ (جُوْا نَافِلَةٌ) کوئی

* تَرْيِيْہُ (جَدُّی) گدوں :-

نہیں ہوتا۔ ان دونوں لفظوں کو مضاف کی طرح بغیر تین کے استعمال کرتے ہیں اور ان کے تین سے لڑن گرا دیا جاتا ہے :-

۱۰۰ مِئَةُ مِائَةٍ (مِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے) : مِئَةُ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۲۰۰ مِئَتَانِ (مِائَتَانِ بھی لکھا جاتا ہے) : مِئَتَانِ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۳۰۰ ثَلَاثُ مِئَةٍ (ثَلَاثُمِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے) : ثَلَاثُمِائَةٍ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۴۰۰ اَرْبَعُ مِئَةٍ (اَرْبَعُمِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے) : اَرْبَعُ مِئَةٍ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۵۰۰ خَمْسُ مِئَةٍ (خَمْسُمِائَةٍ) : خَمْسُ مِئَةٍ فَرَسٍ اَوْ رُبْعَةٍ

۸۰۰ ثَمَانِي مِئَةٍ يَاسْمَانِ مِئَةٍ اِسی طرح سِتْعُمِئَةٍ (۹۰۰) تک

۱۰۰۰ اَلْفٌ : اَلْفٌ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۲۰۰۰ اَلْفَانِ (حالت نفی و جبری میں اَلْفَيْنِ) : اَلْفَارِجُلِ اَوْ مَرْعَةٍ

۳۰۰۰ ثَلَاثَةُ اَلْفٍ (اَلْفُ کی جی اَلَف) : ثَلَاثَةُ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۴۰۰۰ اَرْبَعَةُ اَلْفٍ - اِسی طرح عَشْرَةُ اَلْفٍ (۱۰۰۰۰) تک

۱۱۰۰۰ اَحَدُ عَشَرَ اَلْفًا : اَحَدُ عَشَرَ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۱۲۰۰۰ اِثْنَا عَشَرَ اَلْفًا : اِثْنَا عَشَرَ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۱۳۰۰۰ ثَلَاثَةُ عَشَرَ اَلْفًا اِسی طرح سِتْعَةُ وَاِسْتَعُونَ اَلْفًا (۹۹۰۰) تک

۱۰۰۰۰ مِئَةُ اَلْفَيْنِ : مِئَةُ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۱۰۰۰۰۰ اَلْفُ اَلْفِ مِائَتَيْنِ : اَلْفُ اَلْفَيْنِ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

(مِائَتَيْنِ کی جمع مِائَتَانِ)

.....
(ایک کر لیں)

عَشْرَةَ أَلْفٍ يَاعَشْرَةَ صُلَايِينَ (جُلِ) أَوْ مَرَعَةَ
تنبیہ ۸۔ آج کل کروڑ کو کڑ بھی کہتے ہیں: کُتْرُ جُلِ أَوْ مَرَعَةَ ۛ

تنبیہ ۹۔ تم نے دیکھا کہ مِثَّةٌ، أَلْفٌ اور مَلِیُونٌ اپنے معدود کے ساتھ
مضاف کی طرح مستعمل ہوتے ہیں اسی لئے ان کے واحد سے تنوین

اور تشبیہ سے وزن اعلیٰ بی حذف کر دیا گیا ہے (دیکھو درس ۱۱) ۛ
تنبیہ ۱۰۔ یاد رکھو کہ معدود کو عدد کی تمیز یا اس کا مُبَیِّن بھی

کہتے ہیں۔ تمام اعداد کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ مُبَیِّن ہمیشہ
نکرو ہی ہوتا ہے۔ البتہ مُبَیِّنُ اس وقت مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ ہوگا

جبکہ وہ جمع یا اسم جمع ہو اور اس پر مِیْن لگا کر استعمال کیا جائے:
عِشْرُونَ رَجُلًا کَا جَمْعُ عِشْرُونَ مِنَ الرِّجَالِ کہہ سکتے ہیں،

اسی طرح اِحْدٰی وَعِشْرُونَ مِنَ النِّسَاءِ۔ مِثَّةٌ مِنَ الْاَبِلِ
وَأَلْفٌ مِنَ الْغَنَمِ رسوا ونٹ اور ہزار بھیر لکریاں،

مشق نمبر ۶۴

ذیل کے اعداد کے ساتھ کوئی بھی مناسب معدود لکھو۔

- (۱) خَمْسَةٌ (۲) ثَلَاثٌ (۳) عَشْرَةٌ (۴) عَشْرٌ
(۵) اِثْنَا عَشَرَ (۶) اِثْنَا عَشْرَةَ (۷) اَحَدٌ عَشَرَ
..... (۸) ثَلَاثٌ عَشْرَةَ (۹) خَمْسَةٌ عَشْرٌ (۱۰) عِشْرُونَ

لے اسم جمع بظاہر واحد ہے۔ مگر کسی چیز کے تمام افراد پر بولا جاتا ہے۔ ایک پر نہیں بولا جاتا۔

لے اِبِلٌ۔ (اسم جمع) اونٹ اونٹیاں ۛ لے غَنَمٌ (اسم جمع) بھیر لکریاں ۛ

..... (۱۱) اِخْدٰی وَتَلَاحُوْن (۱۳) تَہٰی وَارِجُوْن

..... (۱۳) رِثَتَانِ وَسَبْعُوْن (۱۴) سَبْعَةُ وَتِسْعُوْن

..... (۱۵) مِائَةُ (۱۶) مِثَّتَانِ (۱۷) مِائَةُ وَسِتُوْن

..... (۱۸) ثَلَاثِیْنَ وَخَمْسَ عَشْرَةَ (۱۹) اَلْف

..... (۲۰) اَلْفَانِ (۲۱) ثَمَانِیْمِئَةٍ (۲۲) خَمْسَةُ اَلْف

..... (۲۳) مِئَةُ اَلْف (۲۴) اَلْفُ اَلْف (۲۵) مِلْیُوْن

مشق نمبر ۶۵

اُردو سے عربی بناؤ۔

(۱) ایک لڑکا (۲) دو لڑکے (۳) دو لڑکیاں (۴) تین لڑکے (۵) چار لڑکیاں (۶)

پانچ بیٹے (۷) نو لڑکیاں (۸) دس عورتیں (۹) دس مرد (۱۰) بیس روپے (۱۱) پچیس

گینیاں (۱۲) پینیس کتا بین (۱۳) پچاس مرغیاں (۱۴) بہتر مرغے (۱۵)

سوکتے (۱۶) دو سو گھوڑے (۱۷) تین سو اونٹیاں (۱۸) پانچ سو اونٹ (۱۹) ایک

ہزار پیارے (۲۰) ایک لاکھ سپاہی

مشق ذیل کی رقمیں عربی الفاظ میں لکھو! نمبر ۶۶

۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰

۱۰۰، ۲۰۰، ۳۰۰، ۴۰۰، ۵۰۰، ۶۰۰، ۷۰۰، ۸۰۰، ۹۰۰، ۱۰۰۰

معدودہ کو مذکور فرما کر کے مذکورہ اعداد کی عربی بناؤ:

۱۔ ایل کو عربی میں ترقی کہتے ہیں اس کی جمع ثیوات ہے:

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْارْبَعُونَ

گزشتہ سبق کے مسائل کا اعادہ اور تشریح

پچھلے سبق میں تمام اعداد اور ان کی مثالوں کو پڑھ کر اور تنبیہات کو دیکھ کر ”ہیں“ ایسا نہ ہے کہ مندرجہ ذیل مسائل ہم بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔

(الف) اسماء عدل کے چار گروہ ہیں

(۱) مفرد (ایک لفظ) اور وہ واحد سے عشر تک ہیں اور مئیدہ

اور الف بھی انہی میں شامل ہیں۔ اس طرح کل بارہ عدد مفرد ہیں :

(۲) مرکب، احدى عشر سے تسعة عشر تک :

(۳) عقود (روایاں)، عشرين سے تسعون تک :

(۴) معطوف جن کے درمیان حرف عطف (و) ہوتا ہے اور

وہ احدى وعشرون سے تسعة وتسعون تک ہیں :

(ب) اسماء عدل کی تین کثرت تائیدات

(۱) واحد، اثنان، تثنان تکریر و تائید میں ہمیشہ معدود کے موافق

ہوتے ہیں۔ خواہ وہ مفرد ہوں خواہ عدد مرکب اور معطوف میں مستعمل ہوں۔

(دیکھو گزشتہ سبق میں ہر ایک کی مثالیں) :

(۲) ثلثہ سے تسعة تک تکریر و تائید میں ہمیشہ معدود کے

برعکس ہو گئے خواہ مفرد ہوں خواہ مرکب خواہ معطوف (پچھلی مبشالوں کو غور سے دیکھو) :

(۳۱) عَشْرٌ کا لفظ مفرد ہو تو معدود کے برعکس ہو گا ورنہ مطابق :
عَشْرَةُ رِجَالٍ، عَشْرُ نِسَاءٍ، أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا اور أَحَدُ عَشَرَ قُرْعَةً
(۳۲) عقود میں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں یہی حال

مِثْلٌ اور أَلْفٌ کا ہے (دیکھو گذشتہ سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۶ اور ۷) :

(ج) اسماء عدد میں مُعْرَبٌ اور مُبْنِی

اعداد مرکبہ کے سوا تمام اسماء عدد معرب ہیں۔ ان کا آخر حالوں کے اختلاف سے قاعدے کے مطابق بدلتا رہیگا۔ صرف اعداد مرکبہ (أَحَدُ عَشَرَ سے یُسْعَةُ عَشَرَ تک) مبنی ہیں ان کے دونوں جزو پر ہمیشہ فتح ہے پڑھا جائے گا۔ مگر ان میں مَرٌّ اِثْنَا مَعْرَبٌ ہے (دیکھو سبق ۴۴ تنبیہ ۵) :

(د) ترکیب میں معدود کا اعراب اور وحدت و جمع

(۱) تم جانتے ہو کہ اسم واحد ہو تو ایک پر ولالت کرتا ہے اور تنثیہ ہو تو دو پر : رَجُلٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ (دو مرد) اس لئے ان کے لئے عدد لگانے کی ضرورت نہیں رہتی۔ البتہ کبھی صفة کے طور پر وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ استعمال کر لیتے ہیں : رَجُلٌ وَاحِدٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ اِثْنَانِ (دو مرد)، بِنْتُ وَاحِدَةٍ

بُنْتَانِ اَشْتَنَانِ یہ تو معلوم ہے کہ موصوف اور صفت اعراب و تذکیر میں باہم موافق ہوا کرتے ہیں

(۲) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ کا معدود و مجرد اور جمع ہوگا (دیکھو

مثالیں اور تنبیہ ۳) مگر معدود کی جگہ لفظ مِثْلَةٌ واقع ہوتو واحد ہی رہیگا: ثَلَاثٌ مِثْلَةٌ، خَمْسٌ مِثْلَةٌ (دیکھو پچھلے سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۴) :

تنبیہ ۱۔ یاد رکھو معدود کی جگہ میں جمع مذاکرے سالم (دیکھو

سبق ۲۰۵) کا استعمال نہیں ہوا کرتا۔ ثَلَاثَةٌ مُسْلِمِينَ - نہیں

کہئے۔ بلکہ ایسے موقع پر معدود کو معرف باللام کر کے وِن کے ساتھ

استعمال کریں گے: ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ کہا جائیگا :

(۳) أَحَدٌ عَشَرَ سے لِسْعَةً وَنِسْعُونَ تک معدود واحد اور

منصوب ہوگا عقود بھی اسی میں شامل ہیں (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۴ اور ۶) :

(۴) مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور ان کے تنبیہ و جمع کا معدود واحد

اور مجرد رہوگا (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۴) :

لفظ مِثْلَةٌ کی جمع اکثر سالم مؤنث ہوتی ہے: مِثْلَاتٌ، کبھی سالم

مذکر بھی آتی ہے: مِثْلُونَ یا مِثْلِيَّتٌ اور أَلْفٌ کی جمع أَلَفٌ پڑھ چکے ہو۔

اس کی ایک اور جمع أُلُوفٌ بھی ہے جس کے معنی ہیں ”ہزاروں“ اس سے کوئی

خاص عدد نہیں سمجھا جاتا: عِندِي أُلُوفٌ مِنَ الْكُتُبِ (میرے پاس ہزاروں

کتابیں ہیں اور:

تنبیہ ۱۲۔ اسم عدد کی تمییز یا امتیاز کی یعنی معدود کی حالت
 سمجھنے کے لئے ذیل کی درجہ بندیوں یا ذکر کرو۔

تمییز از عدد بر حسب جہت وان : زمرہ ماضی وود وجمع ووجہ و

زمرہ بر حسب منصوبہ و صفة : مقدم الف اخر الف است ووجہ و

تنبیہ ۱۳۔ کبھی عام قاعدے کے خلاف بھی اختلاف الہامی تمییز کا

استعمال ہوتا ہے: وَلَکِنِّیْ اُنِّیْ کَہُفْرِہِمۡ نَلَا تَشَاۡئِکَۃٌ سِیِّئِیْنَ

وَ اَزْدَادُوْا لِسَعَاۡسِ جَلِیْسٍ مِّثْلَہٗ کَاَضَافَتِ کے ساتھ نہیں استعمال

ہوتا ہے۔ پھر اس کی تمییز بجائے مفرک کے جمع لائی گئی ہے۔ یَسْعَاۡکَا

فَمِیْزَہُ کُوْرَہِیْسِہِ۔ گویا واصل وہ ایسا ہے نَلَا تَشَاۡئِکَۃٌ وَ لِنِسْعَ

سِیِّئِیْنَ مذکورہ مثال کو ہم قاعدے سے مستثنیٰ سمجھ لیا جائے:

تنبیہ ۱۴۔ اسم عدد کی تخصیص یا تعریف کی ضرورت ہو تو اس پر ال

داخل کر سکتے ہیں: جَاءَ الثَّلَاثُوْنَ سَجْدًا کَمَا نَنْتَظِرُہُمْ اَوْفِیْنَ اَوْیِیْ لَکَیْ

جن کا ہم انتظار کر رہے تھے۔ عدد و مفرک مضاف ہو تو مضاف الیہ پر ال

لگایا جائے: اَعْطٰیہِیْ خَمْسَۃً الْکُتُبِ، سَرَّ اَیْتُ سِتَّۃً اَلَا فِی الْعَسْکَرِ

اور نہ عدد ہی جَاءَ الْخَمْسَۃِ مِنَ الْمُسْلِمِیْنَ۔ عدد و مفرک کے پہلے جز پر اور مضاف

کے دونوں جز پر و بعت الْخَمْسَۃِ عَشْرِ کُتُبًا وَاَلَا سَبْعَۃً وَاَلَا اَرْبَعِیْنَ شَاۡءَ

۲۔ کئی اسماء عدد کے بعد جو معدود واقع ہو اس پر آخری عدد کا اثر پڑیگا، الف و ثلث و نمئة و اربع و ستون سَنَةً ایک ہزار تین سو چوبیس ہزار، دیکھو فقط سَنَةً پر آخری عدد و ستون کا اثر ہے۔ اسی لئے واحد اور منصوبہ ہے :

اس مثال میں پہلے پڑے وجہ والا اسم عدد بولا گیا ہے۔ پھر درجہ بدرجہ۔ تم اس سے برعکس بھی کہہ سکتے ہو اربع و ستون و ثلث و نمئة و الف سَنَةً دیکھو اس مثال میں الف کی وجہ سے سَنَةً مجرور ہے۔

تنبیہ ۵۔ تریہ وجود ہر نومر عدد دہوتے اور معدود کو

حذف کر دیتے ہیں: اَشْتَرَيْتَ الْفَرْسَ بِمِئَةٍ یعنی بمِئَةٍ رِبْعَةٍ

۳۔ بَضْعٌ اور نَيْفٌ یا نَيْفٌ

الف بَضْعٌ سے تین اور نَيْفٌ تک کا کوئی غیر معین عدد سمجھا جاتا ہے : بَضْعٌ دِشْوَةٌ وِبَضْعَةٌ جَالٍ چند عورتیں اور چند مرد یعنی تین اور اس کے درمیان، نَيْفٌ سے دو بابائیوں کے درمیان کا کوئی عدد سمجھا جاتا ہے : عَشْرُونَ دَرَهْمًا وِنَيْفٌ (میرے پاس بیس اور کچھ اوپر درہم ہیں یعنی تیس کے اندر)۔ اسی طرح عَشْرُونَ جُبَيْرَةً وِنَيْفٌ

ب) نَيْفٌ میں مذکور نمونہ کا فرق نہیں ہے۔ بَضْعٌ میں فرق ہے یعنی مذکر کے لئے بَضْعَةٌ اور مؤنث کے لئے بَضْعٌ کہا جاتا ہے۔ دیکھو

اور پر کی مثالیں :

(ج) نَيْفُ کسی وہانی یا سیکڑہ یا ہزار کے بعد ہی آتا ہے۔ مگر بَضْعُ تنہا بھی آ سکتا ہے، عندی بضعة وسبعون درہم یا عندی بضعة دراهم :

(د) نَيْفُ عدد کے بعد آتا ہے اور بَضْعُ عدد سے پہلے گر جب کہ اس کی تقییز الگ ہو تو سابقہ عدد کے بعد بھی آ سکتا، عندنا خمسون درہم و بضع جنيهاً :

(ه) نَيْفُ کا لفظ قرآن مجید میں نہیں آیا ہے :

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۲

اَشْتَرَاكَ (شُرک ہونا) لُغَابِیں فریاد بننا	اَشْتَرَاكَ (شُرک ہونا) لُغَابِیں فریاد بننا
اِعْلَانٌ اشتہار	اِعْلَانٌ اشتہار
بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک قروش میں چالیس ہوتا ہے	بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک قروش میں چالیس ہوتا ہے
بَقَرٌ (اسم جمع) گائے۔ بیل	بَقَرٌ (اسم جمع) گائے۔ بیل
بُسْتَانٌ (حَبَسَاتَيْنِ) باغ	بُسْتَانٌ (حَبَسَاتَيْنِ) باغ
جَلْدَةٌ (جَدْلَدَاتُ) کوڑے کی ضرب	جَلْدَةٌ (جَدْلَدَاتُ) کوڑے کی ضرب
جَنِيَّةٌ یا جَنِيْهَةٌ گنی سے معرب ہے	جَنِيَّةٌ یا جَنِيْهَةٌ گنی سے معرب ہے
اَشْتَرَاكَ (شُرک ہونا) لُغَابِیں فریاد بننا	اَشْتَرَاكَ (شُرک ہونا) لُغَابِیں فریاد بننا
اِعْلَانٌ اشتہار	اِعْلَانٌ اشتہار
بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک قروش میں چالیس ہوتا ہے	بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک قروش میں چالیس ہوتا ہے
بَقَرٌ (اسم جمع) گائے۔ بیل	بَقَرٌ (اسم جمع) گائے۔ بیل
بُسْتَانٌ (حَبَسَاتَيْنِ) باغ	بُسْتَانٌ (حَبَسَاتَيْنِ) باغ
جَلْدَةٌ (جَدْلَدَاتُ) کوڑے کی ضرب	جَلْدَةٌ (جَدْلَدَاتُ) کوڑے کی ضرب
جَنِيَّةٌ یا جَنِيْهَةٌ گنی سے معرب ہے	جَنِيَّةٌ یا جَنِيْهَةٌ گنی سے معرب ہے

سَعْدٌ (ج) اَسْعَارٌ بُرْخُ لُحْبُوشٌ تَرَكِي لُطِي عِلَّةٌ اَوْ رَعْدٌ كُنْتِي - تَعَادُ فَلَسٌ (ج) فُلُوسٌ پِيسہ قِيَمَةُ الْاَشْتِرَالِكِ اخبار کا چندہ	قِرْشٌ يَافِشٌ (ج) قِرَوشٌ بَصْرَا اِيك سَكہ ہے جو اِيك گنئی سَو ہوتا ہے مَآئِنِيَّةٌ (ج) مَوَاشِ موشی فَجَلَّةٌ (ج) فَجَلَاتٌ ماہواری رسالہ مِسَاحَةٌ پیمائش زمین کی
--	--

مشق نمبر ۶۷

(۱) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ بَارَةٌ تَسَاوِي قِرْشًا؟ (۲) كَمْ قِرْشًا يَسَاوِي جُنَيْهَةً وَاحِدَةً؟ (۳) بِكَمْ اشْتَرَيْتُ كِتَابَ "سَبْرَتِ الْبَيْتِي"؟ (۴) وَاللَّهِ رَخِيسٌ مَا هُوَ بِعَالٍ فِي هَذَا الزَّمَانِ (۵) غَنِيْمَةٌ وَاللَّهِ، فَإِنَّ هَذَا الْكِتَابَ نَدْرٌ وَجُودٌ كَأَلَوْ جُدَّ بَائِي قِيَمَةٍ وَمِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَهُ؟ (۶) بِكَمْ هَذَا الطَّرُوشُ يَا شَيْخُ؟	أَرْبَعُونَ بَارَةً تَسَاوِي قِرْشًا وَاحِدًا جُنَيْهَةً وَاحِدَةً تَسَاوِي مِائَةَ قِرْشٍ اشْتَرَيْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي ثَلَاثِ مِجْدَلَاتٍ بِاِثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ رُبِّيَّةً صَدَقْتَ يَا اخِي، وَأَنَا اشْتَرَيْتُ كِتَابَ "زَادَ الْمَعَادَ" لِشَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ الْقَيِّمِ بِأَحَدِي عَشْرَةَ رُبِّيَّةً اشْتَرَيْتُهُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْقِيَمَةِ فِي بِمْبَائِي وَهَذَا تَبَاعُ الْكِتَابِ بِأَرْخِصِ قِيَمَةٍ نُسَبَتًا إِلَى الْمَكَاتِبِ الْأُخْرَى بِخَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ قِرْشًا يَا سَيِّدِي
---	--

(۸) وَاللّٰهُ اِنَّهُ لَغَالٍ جَدًّا ، اَنَا
اَعْلَى خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ قَرَشًا
لَا غَيْرُ (صرف)

(۹) طَبِيبُ يَاسْبِيخُ اخُذِ التَّلَاثِينَ
وَالسَّلَامَ [یعنی بس]

(۱۰) کمرہ کان من الحَضَارِیِ الْاِحْتِفَالِ
السُّوَرِیِّ لِلْاَبْنِیِّ الْاِسْلَامِیَّةِ؛
(۱۱) هل تعلم ما هي اجرة الاشتراك

السُّوَرِیِّ فی المَجْرِیدَةِ "الفتح"
(۱۲) وَمَا هِيَ اجْرَةُ الْاِحْلَاقِ ؟
(۱۳) کَمْرَاتِیَّتِ مِنَ الرِّبَّیَّاتِ لِمَلِکِ
الذَّارِیِّ سِیْعَةٍ ؟

(۱۴) وَمَا هِيَ مِسَاحَةُ تِلْكَ الدَّارِ ؟

(۱۵) وَکِمْرَاتِیَّتِ لِبُسْتَانِکِ ؟

یَا تَرُیُّ، هَلْ هُوَ غَالٍ کَبَدُ الثَّمَنِ ؟
اَلَا تَرُیُّ کِیْفَ عَلَتْ الْاَسْوَاقُ وَعَلَتْ
الْاَشْیَاءُ وَکَمْ نَرَادَتْ الْاُجُودَةُ ؟

اِحْسَنْتِ ! اخُذِ الطَّرْبُوشَ وَهَاتِ
الْفُلُوسَ بَارِکَ اللّٰهُ فِیْکِ

یَكُوْنُ بَلَعٌ حَدَدُهُمْ نَحْوَ الْفَنِیْنِ
وَتَمَانِ مِئَةِ نَفْسٍ

اَظُنُّ اَنَّ قِیْمَةَ الْاِشْتِرَاکِ فِیْهَا لَا
یَكُوْنُ فَوْقَ خَمْسِیْنِ قَرَشًا عَنْ سَنَةِ
عَنْ کُلِّ سَطْرِ قَرَشٍ

یَا سَیِّدِی ! اَعْطِیْتُ صَاحِبَهَا مِنْ
الرِّبَّیَّاتِ خَمْسَةَ اَلْفٍ وَارْبَعٍ مِئَةٍ
وخمسة وتسعين (۵۴۹۵)

مِسَاحَتُهَا تَبْلُغُ عَشْرَةَ اَلْفٍ وَ
مِائَتِیْ ذِرَاعٍ وَتَقِیًّا مِنْ الْاَذْرَیْعِ
الْمُرْتَبَعَةِ -

یَحْتَمِلُ اَنَّ ثَمَنَ عَشْرِ اَلْفٍ رُبَّیَّةٍ

صَدَقْتَ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ يَا أَخِي
العزیز۔

(۱۶) وَاللّٰهُ لَقَدْ بَحِثَ تَجَارِكَ

مشق

مِنْ الْقُرْآنِ

نمبر ۴۸

(۱) اِنَّ اِلٰهَكُمْ اِلَهٌ وَاحِدٌ (۲) اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اَشْهُرٌ
عَشْرٌ شَهْرًا (۳) فَانْفَجَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشَرَ عِيبًا (۴) يَا أَيَّتُهَا
رَأَيْتَ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا (۵) الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ (۶) لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ (۷) أَلَمْ تَرَ
إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ (۸) فَأَرْسَلْنَا هُوَ إِلَى
مِائَةِ أَلْفٍ أَوْزِيذُونَ (۹) اِذْ يَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ اَلَنْ يَكْفِيَكُمْ اَنْ
يُعَذِّبَكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلاَفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزَلِينَ (۱۰) مَنْ ارَادِ
اَشْنَيْنِ وَمِنَ الْيَقْرِ اَشْنَيْنِ (۱۱) غُلِبْتَ اِلَهُ وَمُ فِي اَدْنَى اَكْثَرِ ضِ
وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَخْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ :

مشق

اردو سے عربی

نمبر ۴۹

(۱) تمہارے پاس کتنے میراثی ہیں؟
ہمارے پاس دو سو گائیں اور چھاس
اور چھاونٹ اور چھپیس بکریاں ہیں۔
(۲) جناب یہ کتاب کتنے میں بیچتے ہیں؟
اس کی قیمت دس روپے ہے۔
(۳) وہ ارزاں نہیں بلکہ گراں ہے
بھائی وہ گراں نہیں ہے اچھا کتاب

میں تو نو روپے دو گنا زیادہ تھیں لے لیجئے اور پیسے دیدیتجئے۔ مبارک ہو۔
 (۴) تم نے یہ کتاب کتنے میں خریدی؟
 (۵) رسالہ الفرقان کا چندہ کیا ہے؟
 میں نے بارہ روپے اٹھ آنے میں خریدی
 میں خیال کرتا ہوں کہ اس کا چندہ سالانہ
 نو روپے سے زیادہ نہ ہوگا

(۶) وہ مکان کتنے میں فروخت کیا جارہا ہے؟
 وہ مکان پندرہ ہزار چار سو پچاس روپے
 میں فروخت کیا جائیگا۔

(۷) اس مکان کی پیمائش کیا ہے؟
 (۸) تم جانتے ہو دنیا میں مسلمانوں کی
 گنتی کیا ہے؟
 اس کی پیمائش تقریباً پانچ سو مربع گروہ ہے
 مسلمانوں کی گنتی تقریباً ستر کروڑ ہے
 ان میں سے دس کروڑ ہندوستان میں ہے

(۹) تمہارے مدرسے میں کتنے لڑکے ہیں؟
 ہمارے مدرسے میں کچھ اوپر چار سو طلبہ ہیں
 مشق ذیل کے جملے کی تحلیل کرو۔

اِشْتَرَيْتُ خَمْسَ تَفَاحَاتٍ بِاِثْنَيْ عَشَرَ قَرْنًا
 (اِشْتَرَيْتُ) فعل با فاعل یعنی (ت) ضمیر بارز، واحد متکلم اس میں متصل ہے
 (خَمْسَ) اسم عدد مفرد، مفعول ہے اس کے منصوب ہے
 (تَفَاحَاتٍ) تمیز ہے خمس کی اس کے بھی و رہے۔ اور جمع ہے

(ب) حرف جاز (اِثْنَيْ عَشَرَ) عدد مرکب، پہلا جزو معرفت، فجر و زمر، اس کا جڑی سے آیا ہو
 دوسرا جزو فتح پر مبنی ہے (قَرْنًا) عدد مرکب کی تمیز کے لئے منصوب و واحد ہر سب کے جملہ فعلیات

الدَّرْسُ السَّارِسُّ وَالْأَرْبَعُونَ

الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (أَوِ الْوَصْفِيُّ)

۱۔ تم نے پہلے سبق میں عدد اصلی پڑھ لیا۔ اب عدد ترتیبی (عدد وصفی) کو بھی ذہن نشین کر لو۔

(الف) سے ۱۰ تک

۱	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	پہلا سبق	الْحِكَايَةُ الْأُولَى	پہلی کہانی
۲	التَّانِي	دوسرا	التَّانِيَّةُ	دوسری
۳	الثَّالِثُ	تیسرا	الثَّالِثَةُ	تیسری
۴	الرَّابِعُ	چوتھا	الرَّابِعَةُ	چوتھی
۵	الخَامِسُ	پانچواں	الخَامِسَةُ	پانچویں
۶	السَّادِسُ	چھٹا	السَّادِسَةُ	چھٹی
۷	السَّابِعُ	ساتواں	السَّابِعَةُ	ساتویں
۸	الثَّامِنُ	آٹھواں	الثَّامِنَةُ	آٹھویں
۹	التَّاسِعُ	نواں	التَّاسِعَةُ	نویں
۱۰	الْعَاشِرُ	دسواں	الْعَاشِرَةُ	دسویں

تنبیہ = انکودہ اعداد سب معرب ہیں۔ گراوی پر اعراب نہیں آسکتا کیونکہ وہ مقصورہ ہے (دیکھو سبق ۱۰ - ۸)۔

تنبیہ ۲- اعداد وصفی کی جمع ”سالم“ آتی ہے: **الْأَوَّلُونَ**
الثَّمَانُونَ، الثَّالِثُونَ، العَاشِرُونَ تک۔

تنبیہ ۳- اکاؤں کے مقابلے میں **الْأَخْرَى** یا **الْأَخْيَرُ** بھی آتا ہے۔
هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ :

تنبیہ ۴- کبھی اوّل سے کسی چیز کا ابتدائی حصہ مراد لیا جاتا ہے۔
 اس وقت اس کی جمع ہوگی۔ **أَوَائِلُ**۔ اسی طرح آخر کی جمع **أَوَاخِرُ**،
أَوَسَطُ اور میانہ حصہ کی جمع **أَوَاسِطُ**، **أَوَائِلُ** رمضان درمضان
 کے ابتدائی ایام، **أَوَّلَى** (موت) کی جمع **أَوَّلُ** اور **أَوَّلِيَّاتُ** :

(ب) اسے ۱۹ تک

۱۱- **الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ** یا **الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ** کہانی

۱۲- **التَّانِي عَشَرَ** بارہواں، **التَّانِي عَشَرَ** بارہویں :

اسی طرح **التَّاسِعَ عَشَرَ** اور **التَّاسِعَةَ عَشَرَ** تک :

تنبیہ ۵- مذکورہ مثالوں میں دونوں عدد داخل عشر کی مانند

فتح پر صبیحی معلوم ہوتے ہیں، مگر بعض علمائے نحو کے نزدیک پہلا عدد

مُعَرَّب ہوتا ہے اور بالکل زیادہ تر اسی پر عمل ہو رہا ہے۔ اس لئے موصوف

”کاحراب اس پر پڑھا جاتا ہے : **الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ**،

فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشَرَ، **فِي خَامِسِ عَشَرَ** رمضان :

(ج) عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ اور مِئَةٌ اور أَلْفٌ تک تمام عقود اپنی

اصل صورت میں عدد وصفی کے لئے بھی مستعمل ہوتے ہیں مگر عموماً اس وقت

ان پر اُن لگایا جاتا ہے۔ اَلْعِشْرُونَ (بیسواں یا بیسویں) اَلْحَادِيّ اَلْعِشْرُونَ

(اکیسواں) اَلْحَادِيَّةُ وَالْثَلَاثُونَ (تیسویں) اَلْمِئَةُ (تسواں یا تسویں) :-

۲۔ اعداد وصفی ترکیب میں عموماً صفت واقع ہوتے ہیں اور موصوف

کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں: اَلْكِتَابُ اَلْأَوَّلُ، الدَّرْسُ اَلْحَادِيّ وَالْعِشْرُونَ

کبھی مضاف ہوتے ہیں: رَابِعُهُمْ اَن كَاچُوتھا) خَامِسَةُ اَلْبَنَاتِ۔

۳۔ اعداد وصفی میں اَحَاد (اکائیاں) وَعَشُور (دہائیاں) کے ساتھ جب

مِئَةٌ اور أَلْفٌ آئے تو آخری رقم کے ماقبل لفظ بَعْدَ بھی بڑھا دیتے ہیں: فِي

السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ اَلْأَلْفِ۔ (ایک ہزار تیس

ہیا بیسویں سال میں) بعد االاف کی جگہ وَالْفٌ بھی کہہ سکتے ہیں :-

تنبیہ ۶۔ اس مثال میں چھوٹے درجے والے عدد کو پہلے لایا گیا ہے

پھر درجہ بدرجہ اس میں الٹ پلٹ نہیں کر سکتے :-

۴۔ اعداد کے کسور (کڑے حصے) میں سے آدھے ½ کے لئے تُوضَعُ

آتا ہے اور باقی کسور کے لئے فُعْلٌ یا فَعْلٌ کے وزن پر اسم عدد سے

بنالیا جاتا ہے: ثُلُثٌ یا ثُلُثٌ جمع اَثْلَاثٌ یعنی ۳ :-

لے لڑکیوں کی پانچویں یعنی پانچویں لڑکی :-

$\frac{1}{4}$ رُبْعٌ یَا رُبْعُ جَمْعُ اَرْبَاعٌ
 $\frac{1}{5}$ خُمْسٌ یَا خُمْسُ جَمْعُ اَخْمَاسٌ
 $\frac{1}{6}$ سُدُسٌ یَا سُدُسُ جَمْعُ اَسْدَاسٌ

اس طرح عَشْرٌ یَا عَشْرُ جَمْعُ اَعْشَارٌ تک
 $\frac{1}{7}$ ثُلَاثَانِ، $\frac{2}{7}$ ثَلَاثَةُ اَرْبَاعٍ، $\frac{3}{7}$ خَمْسَةُ اَثْمَانِ،
 تنبیہ :- ان کسور میں تذکیرو تانیث کا فرق نہیں ہے۔
 اگر عَشْرُ کے اوپر کے اعداد کے کسور بنانے ہوں تو عددِ داصلی سے
 اس طرح بنا لو: اَرْبَعَةٌ مِّنْ اَحَدٍ عَشَرَ $\frac{1}{4}$ ، اَحَدٌ عَشَرَ مِّنْ عَشَرَ $\frac{1}{10}$ ،
 مِّنْ کی جگہ علی بھی بولتے ہیں: اَحَدٌ عَشَرَ عَلٰی عَشَرَ $\frac{1}{10}$ = $\frac{1}{10}$

اگر عدد صحیح اور کسور اکٹھے ہوں تو دونوں کے درمیان وَرَبَّطْنَا بِمَا یُجِبُّ
 اَرْبَعٌ وَثَلَاثَةُ اَخْمَاسٍ $\frac{4}{5}$ خُمْسٌ وَخَمْسَةُ عَشَرَ عَلٰی اَرْبَعِیْنَ $\frac{5}{40}$ ۔
 تنبیہ ۸۔ کبھی $\frac{1}{4}$ کو $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{5}$ کو $\frac{2}{5}$ کی شکل میں لکھتے ہیں مثلاً
 $\frac{1}{4}$ کو $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{5}$ کو $\frac{2}{5}$ ، $\frac{1}{6}$ کو $\frac{2}{3}$ ، $\frac{1}{8}$ کو $\frac{3}{8}$ کہیں گے۔ یہ نشانات رقم کی
 نسبت زیادہ ماریک اور ذرا الگ لکھتے ہیں :-

۵۔ ”دود“ ”تین تین“ وغیرہ بنانے کے لئے مَفْعَلٌ اور فُعَالٌ کا ورد
 آتا ہے: جَاءَتِ الْقُرْصَانُ مَشْنٰی وَتَلَّتْ وَرَبَّاعٌ دَسْرًا دَوْدِیْنِ تین
 لے مَشْنٰی وَتَلَّتْ وغیرہ ترکیب میں حال واقع ہرے پر اس لئے حالتِ بضمیٰ میں ہیں رکھو مگر

چار چار ہو کر آئے یوں بھی کہہ سکتے ہیں: جاءت الفرسان اثنتان اثنتان
ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً اَسْرُبَعَةً اَسْرُبَعَةً:

تنبیہ ۴۔ ”ایک ایک“ کے لئے واحد سے یہ وزن یعنی مَوْحِدٌ اور

أَحَادٌ بہت کم بنایا جاتا ہے۔ بلکہ اکثر اس مطلب کے لئے بولتے ہیں۔ فَرَادٌ

يَفْرَادٌ اَيَا فَرَادِي: جَاءَ وَفَرَادِي يَعْنِي وَاحِدًا وَاحِدًا:

۶۔ جب کسی چیز کے متعلق یہ بتانا ہو کہ وہ کتنے اجزا سے مرکب ہے تو فُعَالِي کا

وزن استعمال کرتے ہیں۔

مذکر	مؤنث
ثَنَائِيٌّ	ثَنَائِيَّةٌ
ثَلَاثِيٌّ	ثَلَاثِيَّةٌ
رُبَاعِيٌّ	رُبَاعِيَّةٌ
خَمْسِيٌّ	خَمْسِيَّةٌ
(" " " " " تین)	(" " " " " چار)
(" " " " " پانچ)	(" " " " ")

اسی طرح عَشَارِيٌّ تک بنالو:

اعداد مرکب و معطوف سے مذکور وزن نہیں بن سکتا۔ اس لئے

گیارہ اجزا والے کو کہیں گے ذُو أَحَدٍ عَشَرَ جُزْءٍ (مذکر کے لئے) ذَاتُ أَحَدٍ
عَشَرَ جُزْءٍ (مؤنث کے لئے) اسی طرح آگے جو چاہو بنالو:

۷۔ ”پہلے بار“ ”دوسرے بار“ وغیرہ بتانے کے لئے لَفْظَ مَرَّةٍ (بار)

کو موصوف اور عدد وصفی کو صفہ بناؤ۔ مَرَّةً اُولٰی یا الْمَرَّةُ اُولٰی،
: قَرَأْتُ الْقُرْآنَ الْمَرَّةَ اُولٰی، سُرَّيْكَ مَرَّةً ثَانِيَةً دینے میں نے دوسری
دفعہ آپ سے ملاقات کی) اسی طرح الْمَرَّةُ الْعَاشِرَةُ، الْمَرَّةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ
الْمَرَّةُ الْمُبْتَدَاةُ :-

عدد وصفی کو حالتِ نصبی میں پڑھنے سے بھی یہ مطلب نکلتا ہے :-
اَوَّلًا، ثَانِيًا۔ وغیرہ۔ مگر عائشہؓ کے بعد وہی اوپر کی ترکیب استعمال کرتے ہیں
تنبیہ ۶۔ مَرَّةً اُولٰی کو اَوَّلَ مَرَّةٍ اور مَرَّةً ثَانِيَةً کو
مَرَّةً اُخْرٰی اور تَارَةً اُخْرٰی بھی کہتے ہیں :-

۸۔ ”ایک بار“ دوبار“ کے معنی ادا کرنے کے لئے لفظ مَرَّةً کو حالتِ نصبی
میں استعمال کرتے ہیں: مَرَّةً يَامَرَّةً وَاحِدَةً (ایک بار) مَرَّتَيْنِ (دو بار)
اور زیادہ کے لئے وہی لفظ اسمِ عدد کے ساتھ لگا دیتے ہیں: ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ، اَحَدَ عَشَرَ مَرَّةً وغیرہ :-

۹۔ ”کئی بار“ یا ”بارہا“ کے لئے مَرَّةً کی جمع مَرَارًا حالتِ نصبی میں
استعمال کرتے ہیں: سَرَّيْتَهُ مَرَارًا۔ (میں نے اسے بارہا دیکھا) اس معنی کے لئے
کَمْ خَبْرِيَّةٌ۔ (دیکھو سبق ۱۳۔) بھی استعمال کر سکتے ہیں: كَمْ مَرَّةً يَا كَمْ مَرَّةً
الْمَرَّاتِ سَرَّيْتَهُ۔

۱۰۔ ”کئی“ یا ”بہترے“ بتلانے کو بھی کَمْ خَبْرِيَّةً استعمال کرتے ہیں:

كَمْ غُرَابٍ يَأْكُمُ مِنَ الْعِلْمَانِ يَلْعَبُونَ فِي الْبُسْتَانِ (کئی لڑکے باغ میں کھیل

سہ ہیں) :

سمللۃ الالفاظ نمبر ۳۳

مُسْطٰی موش ہے اَوْسَط کادریان

بِلَادُ الرَّمْلِ کیپ کالونی (افریقہ میں ہے)

ثُلَّةٌ آدمیوں کی بڑی جماعت

تَسْلَقُ (۴) دیوار پر چڑھنا

حِجَارٌ (جِجَارَاتُ) دیوار

حَظٌّ (جِ حُظُوظُ) حصہ

زَوْجٌ (جِ اَزْوَاجُ) جوڑا۔ مرد یا عورت

سِلَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ ریلوے۔ لوہے کی سڑک

سَارَرٌ (سِ) سیر کرنا۔

عَاصِمَةٌ (جِ عَوَاصِمُ) پائے تخت

قَطَارٌ (جِ قَطَرٌ) ریل۔ ٹرین اونٹ کی قِطَا

قَائِرَةٌ (جِ قَارَاتُ) بڑا عظم

قَلْعَةٌ (جِ قِلَاعٌ) قلعہ

مَائِيْنَةٌ دسترخوان۔ کھانے کی میز

مَصْفُوعٌ گدازنا (مصدر)

شَرَفٌ (۱۲) شرفِ بشارت (۴) شرف حاصل کرنا

طَبَاقٌ پسند آنا۔ عمدہ ہونا۔

عَزَّزٌ غلبہ دینا۔ عزت دینا۔ مدد دینا۔

نَكَمٌ (نِ) نکاح کرنا۔

كَهْفٌ غار

مشق نمبر ۱

۱۔ اِنَّ السُّورَةَ الْاُولٰی مِنَ الْقُرْآنِ الْجَمِیْدِ تُسَمَّى بِسُوْرَةِ الْفَاتِحَةِ

۲۔ تَعْلَمُ اَسْمَاءُ الْعَدَادِیُوْجِدُ فِي الدَّدَسِ الرَّابِعِ وَالْاَكَاوَرَبَعِیْنِ

وَالْخَامِسِ وَالْاَرْبَعِیْنِ وَالسَّادِسِ وَالْاَكَاوَرَبَعِیْنِ (۳) فِي اَمِّ سَاعَةِ

كَثُرَ ثَمًا بِالْحِجْنَى عِنْدَنَا (١٤) أَتَشَرَّتْ بِالْحِجْنَى عِنْدَ كَمْ فِي السَّاعَةِ
 الثَّامِنَةِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١٥) كُنْتُ فِي مَنْزِلِكَ السَّاعَةِ
 الثَّامِنَةِ رُبَيْحٌ وَبَقِيَتْ فِي أَنْتِظَارِكَ نِصْفَ سَاعَةٍ وَالسَّاعَةِ
 الثَّامِنَةِ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعٍ خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ (١٦) بَلَدٌ لَا يُؤْنَسُ بِرِثَاءِ
 تَبَعْدٍ عَنْ يَمِينِي ثُمَّ خَمْسَ سَاعَاتٍ مِنَ السَّيَلَةِ الْحَدِيدِيَّةِ (١٧) رَكِبْنَا
 الْقِطَارَ وَبَلَدْنَا هُنَاكَ بَعْدَ مَفْقَى أَرْبَعِ سَاعَاتٍ (١٨) تَقَسَّمُ
 أَفْرِيقِيَّةُ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ يُشْمَلُ حُلِّي بِلَادٍ وَيَرْوِيهَا
 الشَّيْخُ وَفِيهِ مِصْرُ وَالشُّوَدَانُ وَالثَّانِي بِلَادُ الْمَغْرِبِ وَفِيهِ الْجَزَائِرُ
 وَمَرَاكِشُ وَالثَّلَاثُ أَفْرِيقِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ وَفِيهَا زَنْجِبَارُ وَالرَّابِعُ
 أَفْرِيقِيَّةُ الْوُسْطَى وَالخَامِسُ أَفْرِيقِيَّةُ الْغَرْبِيَّةُ وَالسَّادِسُ أَفْرِيقِيَّةُ
 الْجَنُوبِيَّةُ وَفِيهَا بِلَادُ الرَّاسِ وَالسَّابِعُ الْجَزَائِرُ التَّابِعَةُ لِهُنَا
 الْقَارِ (١٩) حَذَّ الثَّلَاثِينَ مِنْ هَذِهِ الْبَطِينِ وَأَنَا أَهْدُ الثَّلَاثَ الْأَخِيرَ
 (٢٠) قَسَمْتُ مَا تَرَكَ أَبِي مِنَ الْمَالِ قَوَّحَةً أَتَى مِنْهُ الثُّلُثُ (٢١) ١
 وَمِنَ الْبَاقِي وَجَدْتُ خَمْسَيْنِ وَخَمْسًا وَاحِدًا وَوَجَدْتُ اخْتِي
 وَالْخَمْسِينَ الْبَاقِيَيْنِ (٢٢) وَجَدْتُ اخِي (٢٣) كَيْشِي الْعَسْكَرِيَّ
 صِبَاخًا ثَلَاثَ وَرُبَاعَ وَنَخْرُجُ مَسَاءً مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَشْنِي وَثَلَاثَ
 (٢٤) الْبَنَاتُ دَخَلْنَ الْمَدْرَسَةَ فَرَادَى (٢٥) قَرَأْتُ الْقُرْآنَ عِرَارًا

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ انْفَسَتْ كَأَنِّي أَقْرَعُهَا الْمَرَّةَ الْأُولَى (١٢)، وَرَدْتُ الْيَوْمَ
 فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ الْمَرَّةَ الثَّامِنَةَ وَاقُمْتُ هُنَاكَ شَهْرًا وَ
 بَضْعَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ (١٥)، زُرْتُ الشَّامَ الْمَرَّةَ الْأُولَى وَأَعُوذُ بِاللَّهِ
 أَنْ شَأَمَ اللَّهُ تَعَالَى مَرَّةً أُخْرَى (١٦)، بَزُرْتُ كَهْمَنْ الْبُلْدَانِ لَكِنْ
 مَا أَيْتُ بِلَدَةٍ مِثْلَ الْقَاهِرَةِ الَّتِي هِيَ عَاصِمَةُ مِصْرَ.

نمبر ٤٢

من القرآن

شق

١، سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ [أَصْحَابُ الْكَهْفِ] رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ
 خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ (٢)، إِذْ أَخَذْنَا إِلَيْهِمْ ثَلَاثِينَ فَكَذَّبُوهُمَا
 فَغَرَزْنَا بِالنَّارِ (٣)، ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ (٤)،
 وَلَكُمْ نَصْفُ مَا تَرَكَ آزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ
 لَهُنَّ وَلَدٌ فَلِكُمُ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ (٥)، وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَتُمْ
 (٦)، وَلَا بَوِيهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشُّدُسُ (٧)، يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي
 أَوْلَادِهِ لِلَّذِي كَرِهَ مِثْلُ هَظْ الْأُنثَى إِنْ كَانَ صَبًى فَتُفَوَّقُ
 إِنْ تَتَيْنِ فَلَمْ تَكُنْ ثَلَاثًا مَا تَرَكَ (٨)، فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ
 مِنَ النِّسَاءِ مَشْنَى وَثَلَاثَ وَرُبْعَ (٩)، لَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا
 خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ (١٠)، أَوْ لَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ
 مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ هُمْ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ (١١)، مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ

وَفِيهَا نَعِيْدُكُمْ وَمِنْهَا نَخْرُجُكُمْ تَارَةً أُخْرٰى ۝

مشق نمبر ۷۳

اردو سے عربی بناؤ

- (۱) اہمہ موصولہ کا بیان اس کتاب کے بیالیسویں سبق میں لکھا گیا ہے۔
- (۲) قرآن کی دوسری سورۃ سورۃ البقرہ ہے (۳) چوتھے گھنٹے کے بعد میں مدرسہ جاؤں گا (۴) کل میں نے کتاب الف لیلة و لیلة سے پہلا دوسرا اور تیسرا قصہ پڑھا اور کل چوتھا، پانچواں اور چھٹا قصہ پڑھوں گا (۵)
- اس کپڑے میں سے تین جو تھائی تم لے لو ایک جو تھائی میں لے لوں گا۔ (۶) میرے باپ نے جو مال چھوڑا ہے وہ تقسیم کیا گیا تو اس میں سے ۱/۲ میری ماں کو اور باقی ۱/۲ مجھے ملا (۷) لشکر ہی سپاہی ایک ایک دو دو ہو کر قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے (۸) ہم چار چار اور پانچ پانچ ہو کر مدرسہ میں داخل ہوئے اور دو دو اور تین تین ہو کر نکلے (۱۰) میں بمبئی سے پہلے گھنٹہ میں ریل میں سوار ہوا اور چوتھے گھنٹے میں ناسک پہنچ گیا (۱۱) بمبئی سے ناسک تقریباً چار گھنٹے کے فاصلے پر ہے (۱۲) میں نے یہ شہر پہلی دفعہ دیکھا (۱۳) میں نے یہ کتاب بار بار پڑھی اسے میں نے بہت ہی مفید پایا (۱۴) ہم آج بمبئی میں تجارت کے لئے دسویں دفعہ آئے اور ہر دفعہ ایک سال اور چند مہینے یہاں قیام کیا (۱۵) میرے والد نے پانچ بار حج کئے اور چھٹی دفعہ وہ مکہ میں انتقال کر گئے (۱۶)

تعالیٰ انہیں بخش دے (۱۶) ہم نے بہترے شہروں کی سیر کی لیکن ہمیں جیسا
کوئی شہر نہ دیکھا :

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

تاریخ، مہینہ اور سنہ بتلانے کا طریقہ

تاریخ بتلانے کے لئے دنوں اور مہینوں کے نام جاننے کی ضرورت ہے

(الف) اَيَّامُ الْاَسْبُوعِ (ہفتے کے دن)

يَوْمٌ دِيَا نَهَارٌ	الْجُمُعَةُ	جمعہ	جمعہ
يَوْمٌ ()	السَّبْتُ	شنبہ	سینچر
يَوْمٌ ()	الْاَحَدُ	یکشنبہ	الوار
يَوْمٌ ()	الاِثْنَيْنِ	دو شنبہ	پیر
يَوْمٌ ()	الثَّلَاثِ	سہ شنبہ	منگل
يَوْمٌ ()	الارْبَعَاءِ	چار شنبہ	بدھ
يَوْمٌ ()	الْخَمِيسِ	پنج شنبہ	جمعرات

تنبیہ :- اکثر یوم کا لفظ بولا جاتا ہے، فقہاء کم بولتے ہیں

کبھی دنوں حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں اَلثَّلَاثُ وَغِیْرَہُ :

دب، شہور السنۃ الاسلامیۃ أو القمریۃ

۱	الْمَحْرَمُ	۷	رَجَبُ
۲	الْقَعْدَةُ	۸	شَعْبَانُ
۳	رَبِيعُ الْأَوَّلِ	۹	رَمَضَانُ
۴	رَبِيعُ الثَّانِي	۱۰	شَوَّالُ
۵	جُمَادَى الْأُولَى	۱۱	ذُو الْقَعْدَةِ
۶	جُمَادَى الْآخِرَى	۱۲	ذُو الْحِجَّةِ

تنبیہ ۲ جتنے ناموں پر آل لگا ہوا ہے وہ منصرف میں باقی

غیر منصرف (دیکھو سبق ۱۰-۷۷)

مذکورہ مہینوں میں سے چند مہینے خاص خاص منقوش کے ساتھ بھی
بولے جاتے ہیں الْمَحْرَمُ الْحَرَامُ صَفَرُ الْحَايِرُ رَجَبُ الْقَرْدُ يَا الْمُوجِبُ
رَجَبُ الْحَرَامُ بھی کہتے ہیں، شَعْبَانُ الْمُعْظَمُ، رَمَضَانُ الْمُكَرَّمُ،
ذُو الْقَعْدَةِ الْحَرَامُ، ذُو الْحِجَّةِ الْحَرَامُ
تنبیہ محرم۔ رجب۔ ذوالقعدہ اور ذوالحجہ یہ چار مہینے اسلام

میں حرمت و ادب و امن و امان کے مانے گئے ہیں :-

اسلامی سال کو السنۃ الحجریۃ (ہجرت کا سال، یا السنۃ
القمریۃ کہتے ہیں۔ لکھنے میں اس کی طرف (ھ) سے اشارہ کرتے ہیں۔

۱۔ یہاں حرام کے معنی ہیں حرمت و عزت والا ہے بے مثل ہے عظمت والا ۔

تنبیہ ۴ - یاد رکھو کہ سال کو عام (ج. اَعْمَامٌ) اور حجتہ (ج. حِجَّۃٌ) اور حول (ج. حَوْلٌ) و احوال (ج. اَحْوَالٌ) بھی کہتے ہیں۔

سنہ ہجری کا آغاز ۱۲ جولائی ۶۲۱ء عیسوی سے ہوا ہے یہ وہ تاریخ ہے جبکہ جناب رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت مکہ مدینہ منورہ کو پہنچے ہیں :-

تنبیہ ۵ - ۱۴۵۰ھ کا آغاز دسمبر ۱۹۲۵ء سے ہوا ہے۔

ج، شهور السنۃ العیسویۃ او الشہسیۃ

اہل مصر اس طرح بولتے ہیں۔

یُولِیُوْا لَوَلِیُوْ	جنوری ۲۱ دن	یَنَایِرُ
أَغْصُطُسُ	فروری ۲۸ "	فِبرَایِرُ
سَبْتَمَیْرُ	مارچ ۳۱ "	مَارِسُ
اَکْثُوْبَرُ	اپریل ۳۰ "	اَبْرِیْلُ
نَوَفِمِبَرُ	مئی ۳۱ "	مَایُوْ
دِسمَبَرُ	جون ۳۰ "	یُوْنِیُوْ

اہل شام اس طرح بولتے ہیں :-

اَدَارُ	جنوری	کَانُوْنُ الشَّانِیْ
نَیْسَانُ	فروری	شَبَّاطُ
مارچ		
اپریل		

آیَار	مئی	اَیْلُول	ستمبر
حَزِیْرَان	جون	تَشْرِیْن	اکتوبر
کَمُوْرُ	جولائی	تَشْرِیْن الثَّانِی	نومبر
اَب	اگست	کَانُوْن	دسمبر

تنبیہ :- مذکورہ انگریزی نام سب غلط معنوں میں اور شامی
 مہیوں کے جو نام مفرد ہیں وہ کبھی غیر منفرد کے طور پر استعمال
 کئے جاتے ہیں کبھی منفرد کے طور پر اور مرکب نام تو منفرد ہی ہیں
 سال عیسوی کو المِئَۃُ الشَّوْشِیَّةُ (مورخ کا سال) بھی کہتے ہیں اور السَّنَةُ
 المِیْلَادِیَّةُ یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا سال :-
 سنہ قبل المِیْسِج (B.C) کی طرف (ق.م) سے اشارہ کرتے ہیں
 اور بعد المِیْسِج (A.D) کی طرف (ب.م) یا صرف (د.م) سے اشارہ کرتے ہیں اور
 ہندوستان میں سنہ عیسوی کے لئے (ء) کی علامت لکھتے ہیں :-
 ۱۔ جب تمہیں تاریخ بتلانا ہو تو عدد دو معنی کا استعمال اس طرح کرو :-
 (۱) یا تو اسے لفظ شہر کی طرف یا پہلے کے نام کی طرف مضاف کرو :-
 ثَامِنْ شَهْرِ رَمَعَانَ (ماہ رمضان کی آٹھویں تاریخ) یا ثَامِنْ رَمَعَانَ
 (۲) یا تو اس پر اَلْ نَّکَر لفظ یوم یا تاریخ کی صفت بنا کر اَلْیَوْمِ الثَّامِنْ
 مِنْ شَهْرِ رَمَعَانَ یا مِنْ رَمَعَانَ :-

سال کے لئے لفظ سنۃ کے ساتھ یا اس کے بغیر رقم لکھو۔ اَوَّلَ
 مِائَاتِ سَنَةٍ ۱۹۶۶ (سنۃ اَلْفَا وَتِسْعَاةُ وَارْبَعٌ وَارْبَعِینَ
 جب کہنا ہو فلاں تاریخ کو تو شروع ہی میں فی لگا دو یا عدد وصفی کو
 حالت نصبی میں پڑھو: تَلَوْتُ الْمَلَکَةَ الْاِسْلَامِیَّةُ الْاَبَاکِسَاتُ فِی
 الْیَوْمِ الْارْبَاعِ عَشَرَ مِنْ اَغْطُسْطُی یَارْبِعِ عَشَرَ اَغْطُسْطُی سَنَہٗ
 الْقَابِلَہِ وَتُوْنِی بَانِی الْمَاکِسَاتِ مَحْمُودِی جَنَامِ فِی الْحَادِی عَشَرَ سِیَّمَاہِ سَنَہٗ
 تاریخ کے ساتھ دن اور وقت کا نام بھی لے سکتے ہیں اس طرح :-
 وَلَدَ شَیْذٌ بَعْدَ الْعَصْرِ قَبِیْلَ الْمَغْرِبِ یَوْمَ الْجُمُعَةِ الْحَادِی عَشَرَ
 مِنْ شَہْرِ یَنَایِرَ (سنۃ) ۱۹۱۴ رشید عصر کے بعد مغرب نے ذرا پہلے
 جمعہ کے دن ۱۵ جنوری ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوا :-

تُوْنِی سَعِیْدٌ صَبَاحَ الْعِشْرِیْنِ مِنْ (شَہْرِ) مَارَسِ (سَنَہٗ)
 ۱۹۲۵ (سعید نے ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کی صبح کو وفات پائی) :-
 تَنْبِیْہٌ :- وفات یافتہ کو اَلْمُتَوَفَّی کہا جاتا ہے۔ اَلْمُتَوَفَّی عَظَمَہُ :-

۳۔ تقدیم کے نزدیک تاریخ بتلانے کا ایک جداگانہ ہیج تھا۔ مثلاً :-

(۱) وَلَدَ الْحُسَیْنُ ابْنُ عَلِیِّ بْنِ الْحُسَیْنِ عَلَوْنَ مِنْ شَہْرِ شَعْبَانَ
 سَنَہٗ اَرْبَعِ اس کے لفظی معنی ہوں گے۔ "پیدا ہوئے حسین ابن علی جیسے پانچ
 (راتیں) گزر چکیں سنۃ کے ماہ شعبان سے" مطلب یہ ہے کہ پانچویں تاریخ

کو پیدا ہوئے۔

یہاں خمس سے مراد خمس کیل ہے اسی لئے مونث کے صیغے استعمال ہوئے ہیں۔ خلوق ماضی جمع مونث ہے خلا سے۔ کبھی واحد مونث کا صیغہ خلکتے ہوتے ہیں کیونکہ لیا ل جمع مونث غیر عاتل ہے +

(۲) قَتِلَ عَثْمَانُ يَوْمَ الْحِجَّةِ لِثَمَانِي عَشْرَةِ خَلَّتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ (حضرت عثمان شہید کئے گئے بروز جمعہ ماہ ذی الحجہ ۳۵ ہجری کی اٹھارہ راتیں گزرنے کے بعد (یعنی اٹھارویں تاریخ کو) +

(۳) مَاتَ أَبُو مُكْرِمٍ الصَّدِيقُ يَوْمَ الثَّلَاثِ لِيَثْمَانَ بَقِيْنٍ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَى سَنَةِ ثَلَاثٍ عَشْرَةِ (حضرت ابو بکر صدیقؓ نے وفات پائی بروز سہ شنبہ جبکہ جمادی الاخریٰ ۳۵ سے آٹھ راتیں باقی رہی تھیں ربیعہ ۲۲ یا ۲۱ تاریخ کو)

اس مثال میں باقی رہی ہوئی راتوں سے تاریخ کی تعیین کی گئی ہے +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲

اِتَّكَلَّ ر۔ دراصل اِدَّتْ کَلَّ (بھروسہ کرنا)
اَدَّی (۲) ادا کرنا۔

اِنْقَضَى (۴-۵) ختم ہو جانا

اِتَّهَمَ (۶) ڈھایا جانا۔ گرجانا۔

سَلَّكَ دن، پرونا۔ کوئی مسلک اختیار کر لینا
طَعَنَ دن، نیزہ مارنا۔

ظَهَرَ دن، ظاہر ہونا ظہیر پانا۔

عَزَمَ دن، پختہ ارادہ کرنا۔

ہَاجِرَ (۳) وطن چھوڑ کر دوسری جگہ جانا
اَنَسَہُ پاکیزہ دل والی جدید عاوردہ ہیں وہ لڑکی
جو یہاں نہ گئی ہو۔ جیسے انگریزی میں
مس۔

جبکہ مین کے ایک کا فر بادشاہ نے خانہ
کعبہ ڈھانے کے لئے ہاتھیوں کی فوج کے
ساتھ مکہ پہنچے ہتھیائی کی تھی،
عَامِرُ آباد

اَفْشَرُ (۴) مصدر ہر دل کا کھل جانا خوش ہونا
اُفْبَہُ تیار سفر کی۔
بَجَحَہُ رونق خوشنماںی۔

عَقْدُ گرہ لگانا۔ نکاح۔
حُلُیَا (حوت ہلالی) بہت بلند۔
عَرَّہُ گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی ہر چیز کا
ابتدائی حصہ۔

تَشْرِیْفُ (معنی شرف کا) عزت افزائی کرنا
جَنَیْنَہُ - چھوٹا سا باغ۔

عَرَّ الشَّہْرِ مہینے کا پہلا دن
فَارُوقُ - بڑا فرق کرنے والا حق و باطل میں
قَرِیْبُ لَحَیْنٍ ٹھنڈی آنکھ والا جس کی آرزو میں
پوری ہو چکی ہوں۔

مَعْلَہُ مَحَلَّاتُ مجلس جلسہ
خَوَاجَا یا خَوَاجَہُ معزز آدمی۔
رَاقِیَہُ - ترقی یافتہ
رَبِیعُ - موسم بہار

کَرِیْمَہُ عزت والی۔ محاورے میں صاحبزادی
کی جگہ بولا جاتا ہے۔

زَوَاجُ یا قِرَانُ شادی
سِیَاسَہُ عدل و حکمت کیساتھ ملکی انتظام
سَلَمُ یا مَسَلَمُ مہینے کا آخری دن۔

الْمَجَرُ ملک ہنگری۔
مَجُوسِی آتش پرست۔

سَلَمُ چھلکا۔ کھال۔ کچلی۔
عَامُ الْفِیْلِ اتنی والا سال یعنی دسال

مُحَارِبُ جنگ کرنے والا
مُؤَرَّخُ تاریخ نگار یا ہوا۔

مشق نمبر ۱

ذیل میں تاریخ بتلانے کی مثالیں خاص توجہ سے دیکھو۔

۱، وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ نَامِعْتَدُ رَسُولَ اللَّهِ [صلى الله عليه وسلم] سَمَةِ عَامٍ لِفِيلٍ
اليوم الثاني عشر من ربيع الاول المطابق التاسع والعشرين من
شهر اغسطس سنة ۵۷۰ م [سبعين وخمس مائة] واصطفاؤه
الله للنبوة وتبليغه رسالته الى الناس لما بلغه [صلى الله عليه وسلم]
اربعين، قد عاقبوه الى دين الله ثلث عشرة سنة، لكن ما آمن
منهما الا قليل، بل اذوه وارادوا قتله فهاجر بامر الله تعالى الى
المدينة ووصل اليها ليست عشرة خلت من شهر يوليوس سنة
۶۲۱ م [احدى وعشرين وست مائة] ومن هنا بدات السنة
الهجرية، فنصره الله تعالى في المدينة، فاستأصل
شجرة الكفر والفلال باصولها من جميع العرب وسلكهم في دين
واحد دين الاسلام وجعل كلمة الله هي العليا في مدة عشر
سنين، ثم توفي في ربيع العين يوم الاثنين الثاني عشر من
ربيع الاول سنة ۱۱ هـ [احدى عشرة من الهجرة] صلى الله
عليه وعلى آله واصحابه واتباعه اجمعين ۲۲، عذبت امة
السفر للحجاز في غزوة شهر ذي القعدة الحرام سنة ۱۳ هـ

[إحدى وستين وثلاثمائة وألف من الهجرة] وبلغت مكة
 المعظمة في سنة ذلك الشهر وأدبته الحج تاسع ذي الحجة
 الحرام ومكثت هناك قليلاً ثم خرجت من مكة إلى المدينة
 لزيارة المسجد النبوي وقبره [صلى الله عليه وسلم] أول المحرم
 الحرام سنة ١٣٤٢ هـ [سنة اثنتين وستين وثلاث مائة بعد
 الأول] (٣) وصلنا كتابكم العزيز المؤرخ بيوم الاثنين
 الثالث عشر من المحرم الحرام سنة ١٣٤٣ هـ الموافق بينائر
 سنة ١٩٢٢ م وهو جواب لرسالتنا اليكم المؤرخة بيوم
 الثلاثاء سلم ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤٢ هـ (٢) عمر
 ابن العاص المتوفى سنة ٤٣ للهجرة هو الذي قتم مضر في
 السنة العشرين في خلافة عمر الفاروق [رضى الله عنهما]
 (٥) ولد الحسن ابن علي [رضى الله عنهما] في النصف من رمضان
 سنة ثلث من الهجرة وهو أصغر ما قيل في ولادته
 (٦) الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب [رضى الله عنه]
 هو أول خليفة دعي بامير المؤمنين ظهر الإسلام يوم اسلامه
 ولذلك لقب بالفاروق كان عالماً فقيهاً نقيماً لم يبلغ أحد في
 العدل والعقل وقد بيرا الممالك وحسن السياسة إلى درجته

قال ابن مسعود: أحسب عمر قد ذهب بتسعة أعشار العلم
 ملأ العالم بالامن والعدل، طعنه أبو لؤلؤة المجوسي بالمدنية
 يوم الأربعاء لربيع بقتين من ذى الحجة سنة ثلث وعشرين
 ومات أول المحرم سنة ٢٠٠٢ ودفن بجانب قبر النبي صلى الله
 عليه وسلم، توفي أبى [رحمه الله] ليلة المكرمة فى التاريخ
 الثانى عشر من ذى الحجة الحرام بعد الحج سنة ١٣٠٨ هـ
 [سنة ثمان وثلاثين بعد ألف] حين كنت أنا ابن عشر
 سنين تقريباً ١٨١٠ ابني الأكبر محمد ولد صياح الجمعة
 التاسع رمضان المطابق رابع عشر أغسطس ١٩١٣ م
 ٢٩، يتولى فصل الربيع من أحد وعشرين آذار [مارس]
 والصيف من ٢١ حزيران [يونيو] والخريف من ٢١ أيلول
 [سبتمبر] والشتاء من ٢١ كانون الأول [دسمبر] ١٠، أخيراً
 الجراد من لندن أن فى الحرب العالمية الثانية منذ
 سبتمبر ١٩٣٩ م إلى سبتمبر ١٩٤٥ قد انهدمت البيوت
 بالقابل فوق أربعة مليون [٢٠٠٠٠٠] فى إنكلترا وهدأ
 ما فى روسيا وبلجيكا وفرنسا وإيطاليا وبلوكندا ويوغان
 والمجر وألمانيا وما عداها من ممالك أوروبا التراقية ولا

حَقَّ وَلَا حَدَّ وَقَسَّ عَلَىٰ هَٰذَا أَيُّهَا التَّلْمِيزُ النَّبِيُّ هَلَاكَ مِمَّاتِ لَقَا
نُفُوسِ الْحَارِبِينَ وَغَيْرِ الْحَارِبِينَ قَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ مَقْصِبِ اللَّهِ بِ
(۱۱) صُورَةً دَعْوَةً لِعَقْدِ الزَّوْاجِ

الحمد لله على نعمته وَبَعْدَ الْإِتِّكَالِ عَلَيْهِ سُبْحَانَهُ عَزَّ مِنَّْا عَلَى
عَقْدِ زَوَاجٍ وَلِدْنَا دُشِيدٍ مَعَ الْأَنْسَةِ "جَبِيلَةَ" كَرِيمَةَ
الْحَوَاجِ عَبْدِ اللَّهِ الدَّهْلَوِي فِي جُنَيْتَةِ الْحَقْلَاتِ بِشَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلَى
يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْوَاقِعِ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ

۱۳۶۳ھ بعد العصر قَتَرَجُوْ تَشْرِيفِكُمْ لَنَا وَلِلْوَاضِعِ قَالِ بِوَجُودِ كَمْ
لَا زِلْمَ مَظْهَرِ السُّرُورِ وَهَجَّةِ الْأَفْرَاحِ الدَّاعِي تَخْلُصَكُمْ فَلَا
مَشَقَّ اِرْوَاغِ عَرَبِي بِنَاوِ نَمْبَرِ ۷۵

(۱) میں نے آپ کو ایک خط بتاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۶۳ھ لکھا ہے امید
ہے کہ آپ کو مل گیا ہوگا (۲) آپ کا گرامی نامہ مورخہ یکشنبہ ۳ صفر المظفر ۱۳۶۳ھ
مطابق ۲۰ جنوری ۱۹۴۳ء میں موصول ہوا۔ (۳) تفسیر تبصیر الرحمن کے
مصنف حضرت مخدوم علی فقیہ مہاشمی ہیں جن کی وفات بتاریخ ۸
جادی الآخری ۱۳۶۵ھ ہوئی ہے۔ (۴) میرا بڑا بھائی بتاریخ ۱۰ جنوری
۱۳۶۰ھ ہندوستانی فوج میں داخل ہوا اور وہ افریقہ کی جنگ میں
بینا گیا۔ پھر جب انگریزوں نے افریقہ فتح کر لیا تو وہاں سے نجر و عافیت ۵ رجون

۱۹۳۳ء کو واپس آگیا۔ پس اللہ کا شکر ہے (۵) میں انشاء اللہ پہلی تاریخ کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔

شادی کا دعوت نامہ

(۶) بفضلہ تعالیٰ ہم آپ کو خوش خبری دیتے ہیں کہ ہمارے چھوٹے بھائی جلیل کی شادی سید بدران الدینی کی صاحبزادی آنہ زہرا کے ساتھ قرار پائی ہے۔ محفل نکاح تاریخ ۲۱ شعبان المعظم ۱۳۶۵ھ بیگ محمد باغ واقع محمد علی روڈ میں منعقد ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اپنی تشریف آوری سے ہماری مسرت کو مکمل کر دیں گے۔ والسلام۔ آپ کا مخلص۔ جلیل۔

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْأَتِيَّةَ بِالْعَرَبِيَّةِ

- (۱) مَقَىُّ وَلَدِ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَقَىُّ تَوْفِي؟
- (۲) مَقَىُّ تَوْفِيٍّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَمْرٍو وَمَنْ جَرَحَهُ وَابْنُ دُفَيْن؟
- (۳) مَلِّ تَعْلَمُ تَارِيخَ وَفَاةِ سَيِّدِنَا ابْنِ بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ؟
- (۴) مِنْ أَيِّ تَارِيخٍ بَدَأَتْ الْمَسْنَةُ الْهَجْرِيَّةُ؟
- (۵) بَيِّنْ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ الشَّمْسِيَّةِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ وَاهْلِ مِصْرَ؟
- (۶) مَقَىُّ بَيْتِ دُؤْلِ الرَّبِيعِ فِي مِصْرَ؟
- (۷) مَلِّ تَعْلَمُ كَمْ مِنْ الْبُيُوتِ اخْتَدَمَتْ فِي إِتْكَالِ تَرَاثِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْمُنْتَهَا؟
- (۸) مَلِّ تَعْلَمُ مَقَىُّ تَكُونَتْ قُبْلَةُ الْبِلَاكِسْتَانِ؟ وَمَنْ هُوَ يَا نَبِيَّهَا؟

مکتوب من ابی ابی ابن ابی یوسف علی نقصان درجات السُّلُوك
 ولدی العزیز سلامٌ علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ قد جاءنی من قبیل رئیس
 المدرستہم ہادۃ ثلاثۃ الاشهر الماضیۃ، مشتملۃ علی ما تسمی من الدرجات
 فی تلك المدة خرائیت اَنَّ درجات شغلتك جیدۃ مرضیۃ، ولكن درجات
 سلوکك قليلة رخیۃ، لا تحا ثلاث من عشر فقط ومن البديهي اَنَّ هذا امر
 مهم بان اَنَّ يقع عندی موقع الاستقصان - فان العلوم التي تتلقاها وان كانت
 ضروریۃ، لیست بشی فی جانب (مقابلہ) التہذیب - ولای بد الا اختيار
 الطویل والخبرة المديدة وقفت علی اَنَّ فائدة فی التعلیم ما لا یقدر
 بالتہذیب - لان الانسان لا یصل انسانا، فضلا عن اَنَّ یمد مسلمات الا اذا احسن
 اخلاقه وکثرت صفاته ویاتلک سیرۃ! ان تھذب الاخلاق فی عصرنا هذا قد
 اصبح منکر نادر فی کثیر المدارس - ولذا یأبئ لہ امر سلوک الا الیہا المددۃ
 التي طار صیغۃ ما فی محسن التعلیم والا حتمنا بالاداب والتہذیب، لنصلح
 نفسک وتھذب اخلاقک فان امر من ترضی وتزید انما یصلح فی حقہ
 حتی تنال دامت علی درجۃ فی السلوک، فان هذا یمکنی اکثر من العلم
 والسلام -
 والدک عیسیٰ اللہ

یہ درجۃ سے مراد یہاں انیسوار مارکہ ہو کہ یہ سلوک چلنا چال چلنے سے طرک سے کہ گواہی پرورث ہے
 بل کہ یہی علم کہ ہر عمل بات پر سے یہی ہے تا کہ نہ ہو کہ ازماش ہے کہ لائق تر و تر اور مقص ہونا ہے شایا
 درست کرادہ نہ نایت انوس ہر کہ کہ سکات ہے خامش ہونا اسات خامش اور پوری اختیار کی گئی

یہ آواز ہے کہ لہر دینا ہے کہ ہم پہنچا ہے اسی ہے اس سے بڑھ کر یعنی چہ جائیکہ۔

الدُّرُسُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ

۱۔ جب سوال کرنا ہو "کتنے بجے ہیں؟" تو کہا جائے گا کِمِ السَّاعَةِ؟
(السَّاعَةُ کَم؟ یعنی بولتے ہیں) جواب میں السَّاعَةُ کو صبتد اور عدد کو
خبر بنائیں گے۔ جیسا کہ ذیل میں لکھا جاتا ہے :-

أَخْبِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ كِمِ السَّاعَةِ أَكُلَانِ ؟

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ تَمَامًا



(ٹھیک ایک بجاہے)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ



(ایک بیج کر دس منٹ)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَرَمَجٌ



(سولہ بجاہے)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَنِصْفٌ



(دو پھر بجاہے)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثَةٌ

يَا السَّاعَةُ اثْنَتَانِ إِلَّا



وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً

مُتَبَعًا

(ایک اور پرن یعنی پوسلے دو۔ یا پاؤ کم دو)

(ایک اور تہائی یا ایک بکر بیس منٹ)

تنبیہ ۱۔ سَاعَةٌ گھڑی (وقت بتانے کا آلہ) کو بھی کہتے ہیں۔ اور
گھنٹہ (= ۶۰ منٹ) کو بھی۔ عام طور پر تھوڑے سے وقت کو بھی سَاعَةٌ
کہتے ہیں: تَوَقَّفْ سَاعَةً (تھوڑی دیر ٹھہر جا)۔ قرآن مجید میں
قیامت کے لیے بھی یہ لفظ آیا ہے: اِقْرَبَتِ السَّاعَةُ۔
منٹ کو دَقِيقَةٌ (ج: دَقَائِقُ) اور سیکنڈ کو ثَانِيَةٌ (ج: ثَوَانٍ)
یا الثَّوَانِي (ثَوَانٍ) کہا جاتا ہے۔

گھڑی کی سوتی کو عَقْرَبُ السَّاعَةِ یا اَبْرَةُ السَّاعَةِ کہتے ہیں:۔
۲۔ جب کہنا ہو کہ تو مدرسہ (یا کسی جگہ) کتنے بجے گیا تھا یا جاتا ہے یا جائیگا۔
تو جواب مختلف طور سے دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کہا جائے۔ مَتْنِي ذَهَبْتُ يَـ
تَذَاهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ تو جواب ہوگا ذَهَبْتُ يَـ اَذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ
سَاعَةً عَشْرًا وَنِصْفًا يَـ اَلْشَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ يَـ فِى السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ
وَالنِّصْفِ (میں ساڑھے دس بجے مدرسہ گیا تھا یا جاتا ہوں یا جاؤں گا)۔

دن اور رات کے اوقات اور پہر بتانے کا طریقہ
۳۔ دن، رات یا مختلف اوقات بتانا ہو تو ان کے نام پر نصب پڑھا
جاتا ہے: صَفَتْ نَهْدًا (میں نے دن میں روزہ رکھا) اَلْفَطْرَةُ لَيْلًا (میں نے
رات میں افطار کیا) اِسْطَرَحَ چُمْتُ۔ صَبَاحًا۔ مَسَاءً۔ ضَحًى، ظَهْرًا
عِشَاءً وَغَيْرَ ذَٰلِكَ۔

لَیْلٍ، فَتَاسِرُ صَبَاحًا، مَسَاءً بِرَفِیْ لُکَاکْرِیْسٍ بَرَا جَا تَا جَا ۛ

فِی اللَّیْلِ وَالنَّهَارِ ۛ

ظہر، عصر، حشاء اور شقی پر لفظ وَقْتُتِ یا عِنْدَ اکثر لگایا جاتا

ہے جادنی اَحْوَلُ وَقْتُتِ الظُّہْرِ یا عِنْدَ الظُّہْرِ ۛ

گزشتہ شکل کو اَمْسٍ (کسی بِالْاَمْسِ) اور پُرسوں کو اَوَّلُ اَمْسٍ ۛ یا
قَبْلُ اَمْسٍ کہتے ہیں۔ آنے والے کل کو عَدْلًا اور پُرسوں کو بَعْدًا عَدْلًا
کہا جاتا ہے: اَتَيْتُكَ اَمْسٍ ذَاوُلُ اَمْسٍ وَصَا تَيْكَ فَدَا وَبَعْدًا عَدْلًا
(انشاء اللہ تعالیٰ)

تنبیہ ۲۔ لفظ اَمْسٍ کسر پر مبنی ہے ہمیشہ ایک زیر سے
پڑھا جائے گا ۛ

۴۔ بعض اوقات یوم اور لیلۃ پر لفظ ذَات بڑھا دیا جاتا ہے۔
لَقِیْتُ ذَاتَ یَوْمٍ اَوْ ذَاتَ لَیْلَةٍ اَبَاکَ فِی الْمَسْجِدِ ذَاکَ رَدِیَا لَکَ رَاتِ
میں تیرے باپ سے مسجد میں ملا ذَات صَبَاحٍ اور ذَات مَسَاءً کبھی مستعمل ہے ۛ

تنبیہ ۳۔ اوقات کے نام کو ظرف زمان کہتے ہیں جب

یہ منصوب پڑھے جائیں تو ترکیب میں انہیں مفعول فیلہ کہا

جاتا ہے اس کا کچھ بیان سبق ۳۳ میں تم پڑھ چکے ہو تفصیل

سبق ۶۲ میں آئے گی ۛ

عمر بتانے کا طریق

۵۔ جب دریافت کرنا ہو ”تیری عمر کیا ہے؟“ تو کہا جائے گا۔ کَھْ صَنَہ عَمْرُکَ
 رتیری عمر کے سال کی ہے؟) یا (اَبْنُ کَھْ سَعَةِ اَنْتَ؟ تو کتنے سال
 کا بیٹا ہے؟) جواب ہوگا عَمْرُیْ خَمْسَ عَشْرَہ سَنَہ یا اَنَا اَبْنُ خَمْسَ عَشْرَہ
 سَنَہ۔ کبھی لفظ سَعَةِ حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں ہوا بَنُ عَشْرَہ
 (وہ بیس سال کا ہوا بھی پندرہ خیمایی (وہ عورت پچاس سال کی ہے) :-

سلسلۃ الفاظ نمبر ۴۵

اَجْمَلَ (۱۱) اچھا کام کرنا	حَفِظَ۔ (س۔ مصدر) حفاظت۔ بچھائی
اَلْاَمْدُ۔ قوت۔ سن بلوغ یعنی اٹھارہ	مَخَاح۔ شام
اور تیس سال کے درمیان	مَوْنِی۔ (۲۔ ی) برابر کرنا۔ درست کرنا۔
اِقْاضَ (۱۵) بہانا۔ جاری رکھنا	بَنَّا کرنا (اَبْنُ کل یہ لفظ مؤخر الذکر
تَعَشَّى (۲۱) دات کا کھانا کھانا۔	دو معنوں میں زیادہ مستعمل ہے)
تَعَدَّى (۲۲) صبح کا کھانا کھانا	حَصَبَو۔ پھینکنا۔ بچپن
تَسَدَّى (۲۳) کبھی تَعَدَّى بنالیتے ہیں	عَاشَ۔ (ض۔ ی) زندہ رہنا۔
تَعَشَّى (۲۴) ڈانڈنا۔ لیٹ جانا۔	عَدُو۔ صبح
جَمَعًا۔ اکٹھا	کَلَّا۔ ہرگز نہیں۔ خبر وار
حَقَّقَ۔ ثابت کرنا۔ تحقیق کرنا۔ کہنے کے مطابق	کَوَّنَ (۲۵) وجود میں لانا۔ بنانا

مَحْطَةُ الطَّيَّارَاتِ بِرَوَالِي جِهَارُولِ كَاوَا

مَطَارٌ - بِرَوَالِي جِهَارُولِ كَاوَا

مشق نمبر ۷۶

نَعَمْ يَا سَيِّدِي عِنْدِي سَاعَةٌ

(۱) اَهْلُ عِنْدَكَ سَاعَةٌ يَا سَيِّدِي؟

السَّاعَةُ عِنْدِي خَمْسُ عَشْرَةَ قَاتِنٌ

(۲) اَلَا نَ كَرِ السَّاعَةُ؟

خَرَجْتُ السَّاعَةَ الْخَامَةَ اَلْاَوَّلِيَّ

(۳) فِي اَيِّ سَاعَةٍ خَرَجْتَ مِنْ بَلَدِي؟

اَعْرِفِ السَّاعَةَ بِالْعَقْرَبِ الصَّغِيرَةِ

(۴) كَيْفَ تَعْرِفُ السَّاعَةَ؟

وَالدَّقِيقَةَ بِالْكَبِيرَةِ -

الدَّقِيقَةُ؟

نَعَمْ يَا سَيِّدِي فِيهَا اَبْرَةُ الثَّوَانِي

(۵) طَيِّبٌ! وَهَلْ فِي سَاعَتِكَ

اَبْرَةُ الثَّوَانِي؟

سِتُّونَ ثَانِيَةً تَسَادِي دَقِيقَةً

(۶) اَهْلُ تَعْلَمُكُمْ ثَانِيَةً تَسَادِي

دَقِيقَةً؟

سِتُّونَ دَقِيقَةً تَسَوِّي سَاعَةً

(۷) وَكُمْ دَقِيقَةً تَسَوِّي سَاعَةً؟

اَبْلَجُ وَعِشْرُونَ سَاعَةً تَكُونُ اللَّيْلُ

(۸) كَمْ مِنْ السَّاعَاتِ تَكُونُ اللَّيْلُ

وَالنَّهَارُ؟

وَالنَّهَارُ؟

كَلَّا! لَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ يَكُونُ النَّهَارُ

(۹) اَهْلُ يَسَوِّي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

اَطْوَلُ فِي الصَّيْفِ وَاللَّيْلُ اَطْوَلُ

دَائِمًا؟

فِي الشِّتَاءِ

(۱۰) أَحْسَنْتَ بِشَفِّكَ السَّاعَةَ
الْآنَ يَا بَنِيَّ ؟

(۱۱) أَحْسَنْتَ ! وَهَلْ تَتَذَكَّرُكُمْ
سَنَةَ عُمْرِكَ ؟

(۱۲) هَلْ بَلَغَ اخُوكَ الْكَبِيرُ ثَمَنَكَ

(۱۳) وَكَمْ سَنَةِ عَمَلِ خُذِّكَ الصُّغْرَى ؟

(۱۴) وَهَلْ بَلَغْتَ كَرِيمَةَ عَمِّكَ
حَسَنُ بَأْشَا عَشْرَ سَوَاتٍ ؟

(۱۵) أَحْسَنْتَ وَاجْتَلَيْتَ ! بَارَكَ
اللَّهُ فِيكَ .

(۱۶) يَا سَعِيدُ ! إِنْ سُرَّ رُوحُكَ بِفَوْهِكَ
فِي حِمْلٍ لَمْ تَخْرُجْ عَنْكَ إِذَا بَلَغْتَ
أَشَدَّكَ سَتَكُونُ شَابَّانًا فِعًّا
لِلْقَوْمِ وَالِدَيْنِ وَالْوَطَنِ .

يَا سَعِيدُ الْآنَ السَّاعَةُ خَمْسُ
وَعِشْرُونَ دَقِيقَةً

نَحْمَدُ عَمْرِي الْيَوْمَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً
وَسِتَّةَ أَشْهُرٍ وَبَعْضَةَ أَيَّامٍ .

نَحْمَدُهُ (مَا شَاءَ اللَّهُ) فِي السَّنَةِ
الْعِشْرِينَ الْيَوْمَ .

يَا سَعِيدُ ! فِي الشَّهْرِ الَّذِي هِيَ تَبْلُغُ
التَّسْعَ مِنَ السِّنِينَ .

أَتَكُنْ أَكْثَمَ أَلَمْ تَبْلُغْ عَشْرًا بَلْ هِيَ فِي
السَّنَةِ التَّاسِعَةِ إِلَى الْآنِ .

فَأَنْتَ يَا اِسْتَاذِي الثَّقِيفُ أَدَامَ
اللَّهُ فَيُوضِّحَكَ .

أُمِّينَ بِحَقِّقِ اللَّهُ رَجَاءَكَ وَجَعَلَنِي
خَادِمًا لِلْإِسْلَامِ وَالسُّلَاسِلِينَ .

لے شَفِّ (دیکھو) اربے شاف۔ کیسوں (دیکھنا) سے ہم نے میرے پیارے بیٹے

مشق نمبر ۷۷

(۱) رَكِبْنَا طَائِرَةً مِنْ مَطَارِ بَيْبَائِي صَبَاحًا بَعْدَ مَا صَلَّيْنَا الْفَجْرَ وَأَكْمَلْنَا
 الْفُطُورَ شَرَبْنَا الشَّايَ وَطَارَ هَاتِ الطَّيَارُ سَاعَةً سَبْعَ وَعَشْرَةَ قَائِلًا وَبَارِئًا
 تَطَارَ حَتَّى بَلَغَتْ مَحْطَةَ الطَّيَارَاتِ فِي دَهْلِي سَاعَةً اثْنَتَيْنِ عَشْرَةَ تَمَافَا
 فَزَلْنَا مِنَ الطَّيَارَةِ وَأَدِينَا الْأُمُورَ الْأَوْرَمَةَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ وَ
 رُبْعٍ، ثُمَّ تَغَدَّيْنَا وَتَمَدَّيْنَا قَلِيلًا لِلْإِسْتِرَاحَةِ، ثُمَّ صَلَّيْنَا الظُّهْرَ
 وَالْعَصَرَ جَمِيعًا ثُمَّ رَجَعْنَا مِنْ دَهْلِي فِي نَفْسِ تِلْكَ الطَّيَارَةِ لِأَمْرِ طَيَّارٍ
 مِنْ سَاعَةِ ثَلَاثٍ وَنُصْفٍ فَوَصَلْنَا إِلَى مَنْزِلِنَا سَاعَةً شَائِنَ وَنُصْفٍ
 فَصَلَّيْنَا الْمَرْبَ وَالْعِشَاءَ جَمِيعًا وَأَكَلْنَا الْعِشَاءَ [وَتَعَشَّيْنَا] وَتَشَّيْنَا
 قَلِيلًا ثُمَّ عُدْنَا إِلَى جَنَّةِ التَّوْمِ فَسُجَّانَ الَّذِي سَقَرْنَا الْبَحْرَ وَ
 الْبَرْقَ وَالرِّيَّاحَ وَيَقْبِضُ عَلَيْنَا مِنْ نَعْمَائِهِ دَائِمًا بِالْعُدَّةِ وَالسُّوَّاحِ
 (۲) يَكُونُ طُلُوعُ الشَّمْسِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ السَّاعَةِ
 ۵ و ۵ دَقِيقَةً لِسَاعَةِ الْخَامِسَةِ وَخَمْسِينَ دَقِيقَةً [وَالْغُرُوبُ السَّاعَةُ
 ۵ و ۶ دَقِيقَةً] (۳) طَلَعَتِ الشَّمْسُ الْيَوْمَ سَاعَةً سَبْعَ وَنُصْفٍ -

اس کے بعد اس کے کہ ہم نے فجر کی نماز پڑھ لی یعنی فجر کی نماز پڑھنے اور ناشتہ کھانے اور چارپے کے بعد
 اس جگہ میں ما مصدر یہ ہے جس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ (دیکھو

وَعَرَبَتْ سَاعَةَ سَبْعٍ وَاِثْنَتَيْنِ وَارْتَبَعَيْنِ وَكَفَيْتُ (۴) كَانَ حِينَئِذٍ ثُبَاتٌ
لَوْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ أَكْثَرُ مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ (۵) عُمَرُ أَخِي الْأَكْبَرُ خُش
وَعِشْرُونَ سَنَةً وَاحِدًا عَشَرَ شَهْرًا وَيَبْلُغُ فِي أَوَّلِ سَبْعَةِ مَضَانٍ لَدُنِي
مِثْلًا وَعِشْرِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (۶) هَذَا السَّلَامُ ابْنُ عَشْرِ
بِسْنَيْنٍ وَتِلْكَ أُخْتُهُ الْكُبْرَى بِنْتُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ (۷) مَاتَتْ جَدُّهُ
[رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى] فِي أَوَّلِ خَرِيفِ السَّنَةِ الْبَاضِيَةِ وَلَهَا مِنْ الْعُمُرِ
مِائَةٌ سَنَةٌ وَتَيْفٌ (۸) مَا شَهِدْتُ حَيْدِي قَسْرَتَنَا كَامِلًا وَتَوَفَّى رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى فِي السَّنَةِ الْبَاضِيَةِ فِي رَجَبٍ ذَلِكَ مِنْ الْعُمُرِ مِائَةٌ
وَعِشْرُونَ سَنَةً (۹) قَدِيمُ الْقَائِدِ الْأَعْظَمُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ جَنَاحُ
إِلَى دَهْلِي أَوَّلِ امْسِ لِشَقْلِ الْمَجْلِسِ الشُّوْرَى فَاسْتَقْبَلَهُ الْمُسْلِمُونَ
اسْتِقْبَالًا عَظِيمًا (۱۰) سَنَسَافِرُ مِنْ بَسْبَائِي غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى :

مَشَقُّ

از روئے عربی بناؤ

مبشرہ

- (۱) آؤ حمید! کہاں جا رہے ہو؟
(۲) کیا تنہا ہے پاس گھڑی ہے؟
(۳) اس وقت کے نیچے ہیں؟
(۴) مدرسہ کتنے نیچے کھلتا ہے؟

- مدرسہ جاتا ہوں
جی ہاں! میرے پاس گھڑی ہے۔
میری گھڑی میں اس وقت سو ادس نیچے ہیں
بھائی! مدرسہ ساڑس نیچے کھلتا ہے۔

(۵) اور کب بند ہوتا ہے ؟

(۶) تم گھر سے کتنے بچے نکلے تھے ؟

(۷) تم جانتے ہو ایک گھنٹہ کتنے منٹ

کا ہوتا ہے ؟

(۸) گھڑی میں گھنٹہ اور منٹ کس

طرح پہچانتے ہو ؟

(۹) شام کا کھانا کب کھاتے ہو۔

(۱۰) اور سوتے کب ہو ؟

(۱۱) تمہارے والد پر سوں کہاں گئے

اور کب واپس آئیں گے۔

(۱۲) تمہیں معلوم ہے۔ تمہاری عمر

کیا ہے ؟

(۱۳) اور تمہارا چچو نابھائی کے سال کا؟

(۱۴) شاہاباش ! تم بہت سمجھ دار لڑکے

معلوم ہوتے ہو۔

(۱۵) اچھا اماں خدا میں

مدرسہ بارہ بج کر چالیس منٹ پر بند ہوتا ہے

میں تو پوسٹے دس بجے نکلا تھا۔

جی ہاں ! ایک گھنٹہ ساٹھ منٹ کا ہوتا

ہے۔

بڑی سوئی سے منٹ سمجھ لیتا ہوں اور

چھوٹی سے گھنٹہ

ہم شام کا کھانا مقرب بعد آٹھ بجے

کھاتے ہیں۔

میں عشاء کے بعد ساڑھے بجے سوتا ہوں

وہ حیدر آباد گئے ہیں اور کل یا پرسوں

واپس آجائیں گے۔ انشاء اللہ۔

جی ہاں ! میں بابتا ہوں میری عمر دس

سال اور تین چھینے کی ہے۔

وہ ابھی آٹھ سال اور چھ ماہ کا ہے۔

اللہ تعالیٰ ایسا ہی کرے۔ اب میں اجازت

چاہتا ہوں۔

آپ بھی اسی کی حفاظت میں۔

مکتوب من ابن ابیہ فی الاستحضار

واللہ السید المحترم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ وبعلا داء ما فرض علی من الخضر
والاحترام اعرض یا مولای اللہ قد اتانی کتابک الغریر المورع فیوم الاربعاء
الاربع عشر من شہر شعبان المعظم ۳۷۵ھ علی حین غفلۃ روحا لما قضتہ
استروح من طیۃ ریح القتاب۔ فشرعت فی قراءتہ باین الترجل والحقیفہ
وذا برصض الشیخ یلع من خلل عباداتہ غرا عنی ہول ذالک الموقفہ الہیب
وسالنا مدامنی ند ماء لا یکنی اھنک بعض الواجبات بل لاتی استخط
واللہ الخون فلما التبت علی نفسی لومہا لنا البسنبہ لک من برادہ
الجل۔ ولکن املی یا سیدی منک ائتک تنصیری منہا الففہ لہا ترا فی من
شدۃ التدامۃ علیہ۔ وکما اناذ اطالب د عا لہ الصالح۔

وہیہ علی عہدک ائتک لا تری منی بعد ہالہ ما یشر بہ منہ وکرم

فلدک الخادم۔ عبد الرحمن

لہ انکاری۔ لہ حالما جری۔ لہ استروح سینگنا۔ لہ علی۔ لہ غری۔ لہ و میض
شرارہ۔ لہ دیمان۔ در۔ لہ ع۔ لہ (یو۔ لہ ہیبتیر اوالنا۔ لہ موقوف مقام شہیب
خرفاک۔ لہ مدامع۔ لہ مع۔ لہ معنی انہ کے چٹے۔ لہ اصحکے غصہ دلایلہ لہ خنوں مہربان بڑا
عبت کر نزلالہ۔ لہ عیاد۔ لہ ہا اناذایہ میں ہوں محاورہ ہر۔ لہ اللہ کے لہ مجھ پر عہد ہے یعنی اللہ تعالیٰ کو درمیا
میں ڈال کر میں عہد کرتا ہوں۔ لہ ہا اناذ اس جگہ مخاطبہ کی ہے یعنی ناگاہ۔ لہ ذرا لہ ہر دے ضمیر ان سے ما موش

ک طرف جو کہا میں ہر وہ عہہ لہ یعنی تریک لک لک تیرے پاس۔ لہ عہہ خواہی۔

الذِّكْرُ لِلْمَعْنَى وَالْأَرْكَانِ

الحُرُوفُ

۱۔ حروف بظاہر اس قدر حقیر اور کمزور لگتے ہیں جو خود اپنے معنی بھی اس وقت تک نہیں بتلا سکتا جب تک اسے اسم یا فعل کا سہارا نہ ملے۔ لیکن اسم و فعل سے ملاپ ہونے کے بعد اس میں اتنی طاقت آ جاتی ہے کہ بہتیرے افعال کے معنوں میں الٹ پلٹ کر دیتا ہے۔ پھر ضروری بھی اتنا ہے کہ اس کے بغیر اسم اور فعل بھی الگ الگ بیکار سے بکھرے ہوئے پڑے رہتے ہیں۔ اس لئے اس حقیر چیز کی جانب خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

۲۔ وہ حروف جو معنی دار الفاظ ہیں حروف المعانی کہلاتے ہیں اور حروف الطبیعیہ (ا، ب، ت وغیرہ) جن سے الفاظ بنائے جاتے ہیں حروف الملبنانی (بنیادی حروف) کہلاتے ہیں۔ اس سبق میں صرف حروف المعانی سے بحث ہوگا۔

۳۔ حروف المعانی سب صحتی ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد عربی میں انسی سے زیادہ نہیں ہے۔

۴۔ بعض حروف ایسے ہیں جو اسم اور فعل کے اعراب میں عمل دخل رکھتے ہیں انہیں حروف عاملہ کہتے ہیں اور جو اسم و فعل کے اعراب پر اثر انداز نہیں ہوتے انہیں حروف غیر عاملہ کہتے ہیں۔

حروفِ حاملہ کے اقسام حسب ذیل ہیں :-

(الف) حروف الجحر یا الحروف الجائزۃ (زیر دینے والے حروف)

یہ سترو حروف ہیں جو اسم کو جڑ دیتے ہیں۔ ذیل کے شعر میں جمع کر دیئے

گئے ہیں :-

بَادُ تَادُ كَافٌ دَلَامٌ دَوَادُ وَ مُنْدٌ وَ مَنْدٌ ، خَلَا .

بُرْتُبٌ ، حَافُظًا ، مِنْ ، حَلَا ، رُبِّي ، عَن ، مَلِي ، حَقٌّ ، اِلٰی

(۱) پ (رے) ، میا ، پر ، سیب ، ساتھ ، قَم و غیرہ) کئی معنوں کے

لئے آتا ہے : كَتَبْنَا بِالْقَلَمِ طَبِيعَ الْكِتَابِ بِبَصَرٍ ، اَمَنْتُ بِاللّٰهِ ،

فَاَخَذَ خُورًا لِّلّٰهِ مِظْلَمِهِمْ يَا لِّلّٰهِ (اللہ کی قسم)

پہناؤ مہمی ہوتا ہے اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا ؕ

تَعْدِيكُ يَعْنِي فَعْلًا لَازِمًا كَو مُتَعَدٍّ يَبْنَانِ کے لئے بھی آتا ہے :-

ذهب حامدًا بكتاني (حامد میری کتاب لے گیا) ذهب کے معنی ہیں "گیا"

اس کے بعد جب لگانے سے "لے جانے" کے معنی پیدا ہو گئے :-

(۲) ت قسم کے لئے آتا ہے جو لفظ اللہ کے ساتھ مخصوص ہے : نَا اللّٰهُ

لَقَدْ اَبْرَاكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا

(۳) لَوْ تشبیہ کے لئے = اَلْعِلْمُ كَالنُّوْرِ (علم روشنی کی مانند ہے) :-

لے دے ان کے علم کے سبب انہیں گرفتار کر لیا :- علم کیا اللہ اپنے بندے کو بچانے والا نہیں ہے ؟ :-
علم اللہ کی قسم ! اللہ سے بچے ہم پر برتری کی جی ہے :-

(۴) لَدَا سَطَطِ طَرَفٍ وَدَقَّتْ كَرًا كَا سَكَا كِي: اللَّهُ وَجْهَتْ

وَجَّهْتِ لِلَّذِي فَكَّرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، قُوَّتُوا لِقُدُومِ الْأُسْتَاذِ،

قُلْتُ لِزَيْدٍ، هَذَا الْكِتَابُ لِخَالِي صَبِيحٍ لَامٍ مُفْتَوِّحٍ بِتَابِ آلِهِ، لَكُنْزٌ

(۵) وَقَمَّ كَلَمَةً، وَاللَّهُ، وَرَبُّ الْكَفَّةِ، وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

کبھی واو رُٹ کے معنی میں آتا ہے یعنی ”بہترے“ یا ”بعض“۔ اس کو واو رُٹ کہتے ہیں۔ وَبَلَدٌ لَتَيْنِ يَهَا كَنِيسٌ ۖ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا إِلَهُ إِلَّا اللَّهُ

تنبیہ، واو عاطفہ (یعنی اور) کثیر الاستعمال ہے مگر وہ غیر عاملہ ہے۔

(۶) رُبَّتْ (بعض بہترے) اس کے بعد ثَمَوًا نکرہ موصوفہ آیا کرتا ہے۔

رُبَّتْ سَرَجٌ كَرِيمٌ لَقِيْتُهُ (بہترے شریف آدمیوں سے میری ملاقات کی)۔

کبھی نکرہ غیر موصوفہ بھی آتا ہے۔ رُبَّتْ اِسَارَةٌ اَبْلَغُ مِنَ الْعِبَارَةِ

(۷ و ۸) مَلْنَا اور عُنْدَا (سے) یہ دونوں لفظ عرصہ بتانے کے لئے آتے ہیں۔

مَا سَرَّأَيْتُهُ مَلْنَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا)

(۹) مِنْ (سے) میں سے، بعض، بسبب) سِرَاتٍ مِنْ عِبَائِي إِلَى

کلکتہ (میں نے مہنی سے کلکتہ تک سیر کی) حُلَا مِنْ الْعُنْدِ وَقِي مَا شِئْتُ (تو جو

چاہے صندوق میں سے لے لے) فَبَيْنَكُمُ الْكَافِرُ وَمِنْكُمُ الْمُؤْمِنُ، یعنی بعض کو

میں نے پھر اپنا رخ اس فات کی طرف جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا: میں اس بات کے کہنے کے وقت کھڑے

ہو جایا کرو: میں نے زید کو کہا کہ یہ کتاب خالد کی ہے: عہ بہترے شہریوں جن میں کوئی انیس غمخوار نہیں ہے

بجز ہر نون اور بھروسے و نون کے کہ میں بعض اشعارے عبارت سے زیادہ ملینے ہوتے ہیں: لام قسم کے لئے

بھی آتا ہے (قسم اللہ کی) کبھی مفتوح ہوتا ہے: کھنڈ (قسم تیری زندگی کی) یہاں لام جارحہ نہیں ہے۔

كَافِرًا بَعْضُكُمْ مِّنْ مَّا (مِنَ مَا) خَصِيصًا تَحْمِرُ أَغْرَقُوا (وہ اپنی خطاؤں کے سبب غرق کر دیئے گئے۔)

مِنْ نَرَا شَدَّاهِ بھي پوتا ہے۔ اکثر نفی اور استفہام کے بعد زائد ہوتا ہے۔ مَا لَنَا مِنْ شَفِيعٍ۔ هَلْ لَكُمْ مِنْ نَصِيرٍ؟

(۱۰) فِي (میں، بارے میں، یہ سبب) الْكِتَابِ فِي الدَّرَجِ الْعُلَى تَخْلَعُ تَبْدِلُ فِي أَخِيهِ۔ (زیادہ اپنے بھائی کے متعلق گفتگو کی)۔ دَخَلَتْ أَمْرًا لَّانِ النَّارِ فِي هَرَجَةٍ (ایک عورت ایک جلی کے سبب دوزخ میں داخل ہوئی)۔

(۱۱) عَنْ رَسٍ۔ طَرَفٌ خَرَجَتْ عَنِ الْبَلَدِ۔ أَعْطَيْتُ الدَّارَ أَحْمَدَ عَنْ نَزِيلٍ۔ مُرَادِي الْحَدِيثُ عَنْ أَنْتِ؟

(۱۲) عَلَى (پر) باوجود (اجلس عَلَى الْكُرْسِيِّ)۔ اِنَّ رَبَّكَ لَدُوْ مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَمَّا ظَلَمُوْهُمْ۔ (بیشک تیرا رب لوگوں کے لئے صاحبِ مغفرت ہے باوجود ان کے ظلم یعنی گناہ کے)

(۱۳) إِلَى (تک۔ طرف) سَافَرْتُ مِنَ الْبَلَدِ إِلَى مَكَّةَ۔ تَوَجَّهْتُ إِلَى الْكَعْبَةِ۔

(۱۴) حَتَّى (تک۔ یہاں تک کہ۔ تاکہ) حَتَّى مَطَافِ الْغَيْهِ، قَدِيمُ الْحَجَّاجِ حَتَّى الشَّامِ۔ (حاجی لوگ آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی)۔

لہٰذا یہاں مازائد ہے۔ لہٰذا درج (ج۔ آدھ لاج) نیز کا خانہ) یہ سہ یہاں حاج جمع کے معنی میں آیا ہے۔ لہٰذا مَشَاةً جمع ماش کی یعنی پیدل چلنے والا۔ لہٰذا ہمارے لئے کوئی سفارش کرے والا نہیں ہے۔

تنبیہ ۲۔ در سرے اور تیسرے معنوں میں زیادہ تر فعل پر داخل ہوتا ہے اس وقت بیچارہ نہیں ہوگا۔ بلکہ اس وقت فعل مضارع کو نصب دیتا ہو وقف **هُمْنَا حَتَّىٰ أَصِلَ** ریاں ٹھہرتا کہ یا رینگ کر میں نماز پڑھ لوں

(۵، ۱۶، ۱۷) **حَاشَا، خَلَا، عَلَا** (ان تینوں کے معنی ہیں "ہوا") یہ تینوں استتشنا (دیکھو سبق ۴۳-۸) کے لئے استعمال ہوتے ہیں: **جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا نَزِيْدًا - حَاشَا نَزِيْدًا - عَلَا نَزِيْدًا** (زید کے سوا سب لگ گئے)

(ب) **الحروف المشبهة بالفصل** (فصل سے مشابہت رکھنے والے حروف) **إِنَّ، اَنَّ، كَانْ، لَكِنْ، كَيْفَ، اِرْكَسْ**۔ یہ چھ حروف **إِنَّ** اور **اَنَّ** کے اخوات بھی کہلاتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷) اور حروف مشبہ بالفعل بھی کہلاتے ہیں کیونکہ بعض باتوں میں فعل سے مشابہت رکھتے ہیں فعل کی مانند یہ بھی تکراری اور رباہی ہوتے ہیں۔ آخر میں ان پر بھی فتح آتا ہے۔ **إِنَّ** اور **اَنَّ** **تَوْفِرَ** اور **فَرَّ** سے بالکل مشابہ ہیں۔ **لَيْتَ** بالکل **لَيْسَ** کے جیسا ہے۔

تم نے سبق ۲۵ اور ۳۳ میں پڑھا ہے کہ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو نصب دیتے ہیں۔

(۱) **إِنَّ** ہمیشہ صدر کلام میں (کلام کے شروع میں) آتا ہے: **إِنَّ**

رَبِّكَ لَعَنُوهُ الرَّحِيمُ۔ مگر قال اور اس کے شققات کے بعد کلام کے درمیان آجاتا ہے، قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ هَضَفَ رَأْسَهُ۔ قَالَ کے بعد ان مفتوحہ کبھی نہیں آتا یہ خاص طور پر یاد رکھنے کی بات ہے۔

عَلَمُہ اور شہدائے کے بعد مَوْثِقَاتِ مَقْرُوعِہ آیا کرتا ہے لیکن خاص مقامات میں اِنْ نَّكْسُورَہ بھی آجاتا ہے: وَاللّٰهُ يَعْلَمُ رَأْسَكَ لَمْ يَسْأَلْهُ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنْ الْمُنَافِقَيْنِ لَكِنَّ يُونُ۔

تنبیہ ۲۲۔ اِنْ کی وجہ سے جہالہ اسمیہ کے معنی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی صرف کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے: اِنْ تَنْزِيلُ الْخَبْرِ کے معنی وہی ہیں جو زَيْدٌ حَاضِرٌ کے معنی ہیں:

(۲۱) اِنْ مفتوحہ مصدر کلام میں نہیں آ سکتا بلکہ جملہ کے درمیان میں ہی آ سکتا ہے: سَمِعْتُ اَنْ تَزِيْدَ الْاَشْيَاعَ (سمعت شجاعة تزييد) لفظی معنی ہیں: ”میں نے سنا کہ زید بہادر ہے“ مطلب یہ ہوا کہ ”میں نے زید کی بہادری سنی“ اس سے معلوم ہوا کہ اِنْ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اُسے مصدری معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اسے مصدر تَزَيَّدَ اَوَّلًا تاویل کیا ہوا مصدر کہتے ہیں۔ ترکیب میں یہ مصدر مَأْوَلٌ تَمَحُّثٌ کا مفعول ہے یعنی جملوں

لے اس نے دعویٰ کیا کہ بے شک وہ اللہ فرماتا ہے کہ وہ دغا سنے، زور رنگ کی ہے یعنی ہونی چاہیے لے اور اللہ جانتا ہے کہ (لے جملوں) اِنْ کا پتہ یا مبر ہے: مگر اور اللہ گواہی دیتا ہے کہ منافقین بیعت بول رہے ہیں یعنی آپ کی رسالت کی گواہی دل سے نہیں دے رہے ہیں

میں یہ مصدر، فاعل ہوگا: سَتَرَنِي اَنْتَ شَجَاعٌ (سَتَرَنِي شَجَاعُ) اس میں
شَجَاعُ فاعل واقع ہوا ہے۔

تنبیہ ۴۔ اس جگہ ایک فحوی مُتَشَبِّہ بھی پیش کر دیا جاتا ہے جو
معلومات اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:

اَنْ تَرِيْدُ كَرِيْمٌ

اس جملے میں تریس کئی مغایطے نظر آئیں گے۔ اول یہ کہ جملے کے شروع
میں اَنْ مفتوحہ آیا ہے۔ دوم یہ کہ اَنْ کے بعد اسم کو نصب بُنَا
چاہیے، مگر یہاں رفع ہے۔ سوم یہ کہ کریم کو رفع کی بجائے
جوز آیا ہے۔

اس کا حل یہ ہے کہ اَنْ یہاں حرف نہیں ہے، بلکہ فَرْک کی مانند
فعل ماضی ہے، اور اهل اَنْ (آواز نکالتا) ہے۔ سَرِيْدٌ
اس کا فاعل ہے اس لئے مرفوع ہے کریم میں ک حرف جر
ہے اور کریم بہرن اھجر عربی معنی ہوتے "زید نے بہرن کی مانند آواز نکالی"۔

یاد رکھو کہ بھی اِنَّ اور اَنْ کو محققہ ساکن کر کے اِنْ اور اُن بولتے ہیں۔ اس
وقت اِنْ شش طیبہ اور اِنْ نافیہ سے اِنْ محققہ کو ممتاز کرنے
کے لئے خبر پر لام تاکید (لہ) لگا دیا جاتا ہے۔ اس وقت کبھی ہ اپنے اسم
کو نصب دیتا ہے۔ کبھی اُٹھے عمل کر دیا جاتا ہے اَنْ تَرِيْدُ یا تَرِيْدُ الْهَارُ

لیکن اَنْ خَفَّفَہ کا عمل کہیں ظاہر نہیں ہوتا علت اَنْ شَرِیْدًا عَلَیْہِ اَنْ کی
خبر پر لام نہیں لگایا جاتا۔

اِنَّ اور اَنْ ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں۔ مگر تخفیف کے بعد فعل
پر بھی داخل ہو سکتے ہیں اِنْ خَفَّفَہ گان اور ظَنُّ اور اَنْ کے مشتقات
پر داخل ہوتا ہے اَنْ کَانَتْ لَکِیْزَةً اور اَنْ تُکَلِّمُکَ لَیْسَ الْکَاذِبِیْنَ دیکھو خبر
پر لام تاکید لگا ہوا ہے اَنْ خَفَّفَہ کے بعد فعل مضارع پر سین
یا سَوْفَ اور ماضی پر قد لگایا جاتا ہے۔ تاکہ اَنْ ناصبۃ الفعل
سے ممتاز ہو جائے اَنْ سَیْکُوْنُ مِنْکُمْ مُرْضٰی۔ اَیْھُمْ اَنْ قَدْ اَبْلَغُوا
ہر سالاکِ مَرَّجِح۔

وَاَعْلَمُ فَعْلًا اَلْمَرْءُ یَنْفَعُ ۚ اَنْ سَوْفَ یَأْتِیْ کُلُّ مَا قُلْنَا
(۳) گان (اگر یا کہ) تشبیہ کے لئے آتا ہے۔ گانْ هَذَا الْکَلْبُ اَسَدٌ
تنبیہ دے گا اَنْ بھی کبھی خفیف ہوتا ہے۔ اس وقت اکثر فعل ضعیف
بظہر پر داخل ہوتا ہے گانْ لَمْ یَرَوْا اَحَدًا ۚ

اس میں نے جانا کہ یہ عالم ہے ۚ اسے بیشک وہ ضرور ایک بوجھل چیز تھی ۚ اسے بیشک ہم تجھے مجھوڑیں
شمار کرتے ہیں ۚ اسے اس نے جان لیا کہ تم میں سے بعض بیمار ہوں گے ۚ اسے تاکہ وہ جان لے کہ انہوں نے
اپنے رب کے پتیات پہنچا دئے ہیں ۚ اسے اور جان لے کہ تو کراچی کا علم اسے نامزدیتا ہے کہ غفریب
وہ سب (سائنس) آجائیکا جو معارف کیا گیا ہے۔ اس شعر میں "فعل المرء ینفعہ" بملہ موقوفہ ہے۔
اغلو کا فعل قیاس میں ضمیر انت کی مستتر ہے۔ ان سوف سے آخر تک کا جملہ اعلیٰ کا مفعول ہے
قَدْ لَمْ یَلِ لَیْسَ زَائِدٌ شعر میں یہ بات جائز ہے ۚ اسے گویا کہ یہ گنا ایک شیر ہے ۚ اسے گویا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا

(۴) لَعَلَّ (شاید۔ امید کہ) تَقِيَّ یعنی امید کے لئے آتا ہے لَعَلَّ أَبْنَاكَ

تَقِيَّ (امید کہ تیرا لڑکا پرہیزگار ہے)

(۵) لَيْتَ (کیا ش کہ) تَقِيَّ یعنی آرزو کے لئے آتا ہے۔

أَلَا كَيْتَ الشَّبَابُ يَعْرِضُ مَنَا ۞ فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبُ

(۶) لَكِنْ (لیکن) استدمالک کے لئے آتا ہے۔ یعنی پہلی بات سے

سامع کے دل میں جو دایم پیدا ہو جاتا ہے اسے دور کرنے کیلئے جاء الحاج لَكِنْ
أَبَاكَ مَا جَاءَ۔ جاء الحاج کہنے سے خیال ہوتا تھا کہ اس کا باپ بھی آگیا ہے

لَكِنْ اِنہ کہنے سے وہ خیال جاتا رہا ۞

تنبیہ ۶۔ لَكِنْ بھی مخف ہوتا ہے۔ اس وقت فعل پر بھی فعل

ہوتا ہے اور غیر عاملہ ہو جاتا ہے: أَلَا أَقْصُرُهُمُ الْمُقْسِدُونَ

وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (سنو ایک وہی فساد ہی میں لیکن وہ

اپنے اس گناہ کا بھی) احساس نہیں رکھتے ۞

(ج) حروف النفي۔ مَا، لَا اور لَاَتَ

ما اور لا کبھی کبھی کیس کی مانند اسم کو رفع اور خبر کو نصب

دیتے ہیں ما هَذَا ابْنُكَ، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ۔ لیکن اکثر یہ دو حرف غیر عامل ہوتے ہیں

ماہ سوکاش کہ جو اتنی کسی روز واپس آجاتی تو بڑا بچے نے جو کچھ (ساوک) کیا ہے میں سے اس کی خبر دیریتا
اس عبارت میں شباب لیت کا اسم ہے اور یعود یوں ما کا جملہ اس کی خبر ہے۔ فَأَخْبِرْ
قائمی کے جواب میں آیا ہے اس لئے مضروب ہے۔ آئندہ نصب الفعل کے بیان میں اس کی تفصیل آئے گی

کبھی لاپرت بڑھا کر لاکت بولتے ہیں اس کا عمل بھی وہی ہوتا ہے :
 لَآتَ حِیْنَ مَنَاصٍ۔ اس میں اسم شن و فس ہے اور حِیْنَ خبر ہے جس کو
 نصب دیا گیا ہے۔ اہل میں ہے لَآتَ الْحِیْنَ حِیْنَ مَنَاصٍ (یہ وقت چھٹکے
 کا وقت نہیں ہے) :

تنبیہ ۷۔ تم نے سبق ۲۰-۳-۳۱ میں پڑھا ہے کہ لَآتَ لَہَا اَوَّلُنْ
 سے بھی نفی کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ فعل مضارع کے ساتھ
 مشعر میں اور اگلے سبق میں پڑھو گے کہ اِنَّ بھی کبھی حرف نفی ہوتا ہے
 تنبیہ ۸۔ (لا تو ہمیشہ حرف نفی رہتا ہے لیکن مَا الَّا واسطہ
 اسم بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں :
 مَا اَسْتَغْنٰہَا مِیْہَ اَبْرَہِیْمَؑ دیکھو درس ۱۳) مَا اَوْصُولُہِ
 (جو کہ دیکھو درس ۲۲) مَا اُخْرِیْہَ (جب تک - دیکھو درس ۲۴)
 ایک ما مصدریہ بھی ہوتا ہے جسے حروف میں شمار کیا جاتا ہے
 (دیکھو اگلے سبق میں فقرہ ۷) :

(د) لَآ لَیْقَی الْحِشْی (جنس کی نفی کرنے کے لئے) یہ لا صرف اسم مکتول
 پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے : لَآ اَسْجَلُ فِی الدِّیْنِ اَمْرٌ کَرِیْمٌ
 بھی آدمی نہیں ہے۔ (لَا اَحْیٰی فِی مَا لَیْسَ لِنَفْسِہِ اَلْاَحْیٰوْلُ وَلَا قُوَّةٌ اِلَّا بِاللّٰہِ۔
 لہٰ جہنم کے اہل میں خود اس کے لئے کسی قسم کی عطا فی نہیں ہے : لہٰ کوئی طاقت نہیں اور کوئی قوت نہیں مگر اللہ کے ہوتے)

۱۔ حروف التثنية (پکارنے کے حروف) یَا، اَيَّا، هَيَّا، اُحْيِ اور اُحْيِ
 ان حروف کے بعد اگر اسم مفرد (غیر مضاف) ہو تو اس پر ضمہ پڑھا جاتا ہے
 یَا نَرِیدُ، یَا نَرِجُلُ۔ اگر اسم مضاف واقع ہو تو اُسے نصب پڑھا جاتا ہے
 یَا عَبدَ اللہ۔ کبھی غیر متعین شخص کو پکارا جاتا ہے۔ اس وقت بھی منہائی کو
 نصب پڑھا جاتا ہے مثلاً اَنْذِرْ بِکَ یَا مَرْجُلُ اُخْذْ بِیْدِیْ (اے کوئی آدمی میرا
 ہاتھ پکڑ لے)

حروف نداء میں یا اکثر استعمال ہے جو صنادعی قریب البعید دونوں کے
 لئے استعمال ہوتا ہے اَيَّا اور هَيَّا البعید کے لئے اُحْيِ اور اُحْيِ قریب کے لئے
 مخصوص ہیں : شمر

اَيَّا جَنِّي نَعْمَانُ بِاللّٰهِ خَلِيَا ۚ نَسِيْمُ الْقَمَاجِ خَلِيَا ۚ نَسِيْمُهَا
 اَجَارُ تَنَاوَا تَقِيْمَانِ هُمَا۔

تنبیہ ۹۔ حروف نداء کے بعد حروف ایجاب یعنی جواب دینے کے حرف کا
 ذکر مناسب تھا۔ مگر وہ غیر عاملہ ہیں اس لئے ان کا بیان اگلے سبق میں

۱۔ اس شعر میں جب تثنیہ ہے اس میں جب تکلیف ہے مضاف ہونے کی وجہ سے وزن اعرابی گرا دیا گیا اور
 منہادی مضاف ہوئی وجہ سے منصوب واقع ہوا ہے نعمان غیر منصرف ہے اسلئے حالت جری میں مفتوح ہو
 بالادہ تم ہے خلیا امر حاضر تثنیہ، زحلی (چھوڑ دینا کوئی کام کرنے دینا) نسیم ایک ہوا، قباؤ معج کی شرقی
 ہوا، حدض مثقلہ (انہیں پہنچنا) یہاں تخلص جنس و ضم ہے کیونکہ امر کے جواب میں آیا ہے شعر کے معنی یہ ہیں :۔
 اے نعمان کے دو پہاڑ اللہ کے نسیم مبارک چھوڑ دو کہ اس کا خوشگوار ہوا مجھ تک پہنچ جائے :۔ مکمل ہماری پُرہن (تجھے معلوم
 ہو رہا ہے کہ ہم :۔ دونوں یہاں نسیم ہیں)۔ جوارۃ موترت ہے جاؤ (پڑھو) صنادعی مضاف ہونیکے سبب منصوب ہے

حروف خیر حاملہ کے ساتھ ہوگا۔

و الحروف الناصبة المضارع

اَنْ، کن کی اور اِذَنْ (یا اِذَا) یہ چاروں صورت فعل مضارع پر داخل ہوتے
اور اُسے نصب دیتے ہیں عَاجِزٌ اَنْ تَذْهَبَ الْيَوْمَ اِلَى كَافٍ، اَنْ تَصْبِرَ
عَلَى طَعَامِ وَاحِدٍ، تَعْلَمُ الثَّانِي اَنْ كُنِيَ اَعْمَلُ بِهِ، اِذَا تُفْلِحُ۔

۱۰۔ حروفِ فتنہ کا ذکر کیجیے سبق ۲۰-۴۷ میں ہر چیز کا ہے۔ مزید تفصیل آئندہ

اعراب الفضل کے بیان میں لکھی جائے گی :-

تنبیہ ۱۰۔ اُن کو اُن مصداق یہ کہتے ہیں کیونکہ یہ مضامین

کو مصداقِ معنی میں پہنچا دیتا ہے، اُجِبْتُ اَنْ تَقْرَأَ کے معنی ہونگے

اُمِّیْبُ جَزَاءُكَ (میں تیرا بدلہ کرتا ہوں) :-

من الحروف الحسان مئة المختار

لَمْ يَلِدْ، لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اِذَا دُعِيَ إِلَى الْاَمْرِ، لَا النَّبِيُّ وَارِثٌ

یہ حروف مضارع کو ختم دیتے ہیں، کھینڈنا ھب (وہ نہیں گیا)

لَعَلَّائِذْ هَبْ (وہ اب تک نہیں گیا لیکن هَبْ سے چانا جائے) لَا تَمْنَنْ هَبْ اَوْ

مت جاران تَنْ كَبْ اَذْ كَب۔ ان حروف کا بیان سبق ۲۰ میں مفصل ہو چکا ہے

آئندہ کئی اعراب الفِعل میں ہو گئے۔

تنبیہ ۱۱۔ لُ (اگر) حرف شرط ہے اور جملوں پر نقل ہوتا ہے

۱۷ میں نے قرآن لیکھا تاکہ اس پر عمل کر دوں ۱۸ تب تو توفیق ملا یہ لکھنا کہ :

پہلے کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ ان پر واؤ لگا دیا جائے تو اس کے معنی ہوتے ہیں "اگرچہ" اس وقت اس کے بعد دو جملوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے پیشتر ایک جملہ آجاتا ہے : سَأَلْتُهُبَا
 (وَالْمَدْرَسَةُ وَالْكَاتِبُ هُتَبَا) (میں تو مدرسہ جاؤں گا۔
 اگرچہ تو نہ جائے) : اس معنی کے لئے وَكُوْ بھی استعمال کرتے ہیں۔ مگر وہ ساختیں کے لئے آتی ہے : ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَوْ لَمْ
 تَنْدُهِبَا (میں تو مدرسہ گیا اگرچہ تو نہ گیا)

تنبیہ ۱۲۔ مکررہ ساخت تیس خروف عاملہ کی ہیں جو صرف
 غیر عاملہ کو بیان اسے بنیما ہوگا :

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

الْحُرُوفُ الْغَيْرُ الْعَامِلَةُ

تنبیہ ۱۳۔ مکررہ غیر عاملہ میں بعض حروف عاملہ بھی آجائیں گے
 جو ایک لفظ میں مل کر تیار ہو دوسری حالت میں بے عمل ہو جائیں گے :

۱۔ حُرُوفُ الْخُلُوفِ دس ہیں جو اس شعر میں آگئے ہیں :-

وَدَّ دَفَاؤُكُمْ، كَثِي، دَوَسْلُ، اَدْرُوْا قُلَا، اَمْرُوْا لَكِنْ بِيْ مَعَالِ-

تنبیہ ۲۔ حطوف کے معنی ہیں ”ماٹل کرنا“ جیب دو نقطوں یا جابوں کے درمیان حروف عطف آتا ہے تو ما بعد کو اپنے ماقبل کی طرف ماٹل کر لیتا ہے اور دونوں کو ایک ہی اعلیٰ بی حالت میں آتا ہے اس کے ماقبل کو معطوف علیہ اور ما بعد کو معطوف کہتے ہیں۔

(۱) (۱) داود و جیروں کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لئے آتا ہے: جَاءَ رِئِدٌ وَحَمْرٌ وَاسْ مَال سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے میں زید و عمرو دونوں شامل ہیں۔
(۲) ذ[پھر] جمع اور ترتیب بلا تراخی (بلا تاخیر) کے لئے آتا ہے: جَاءَ حَبِيبٌ وَفَوْشِيْدٌ (حمید یا ساتھ ہی رشید آیا)

ذ[اس لئے کہ یکدن کو] سبب بتلاسنے کے لئے بھی آتا ہے اس کو فاء التَّصْبِيْة کہتے ہیں اور وہ اکثر اَن کے ساتھ آتا ہے: اَقْرَءِ الْقُرْآنَ فَاَرْتَهْ يَنْفَعُكَ (قرآن پڑھ اس لئے کہ وہ حق فائدہ بخشے گا)

(۳) ثُمَّ [پھر] جمع اور ترتیب مع التراخی (بتاخیر) کے لئے آتا ہے: ذَهَبَ قَاسِمٌ ثُمَّ هَاشِمٌ ثُمَّ تَاسِمٌ (تاسم گیا پھر ہاشم گیا) یہ اس وقت کہیں گے جبکہ قاسم اور ہاشم کے سامنے ہیں ذرا سا بھی وقفہ ہو۔

(۴) اَوْ [یا] دو میں سے ایک چیز بتانے کے لئے: خُذْ هَذَا اَوْ

ذَلِكَ (یہ لے یا وہ لے)۔

(۵) اَمْ [یا] یہ بھی اَوْ کے معنی میں آتا ہے مگر استفہام کے ساتھ

یہ دو حروف استفہام ہیں اُم کثیر الاستعمال ہے۔ یعنی اسم، فعل اور حرف
 سب پر داخل ہوتا ہے اور ہلّ حرف پر نہیں داخل ہوتا۔ اُنزِلْ اِسْرَآئِیْتُ؟
 اُنزِلْ اَیْتُ؟ اُنزِلْ تَرِیْدُ؟ اُنزِلْ حَاضِرُ؟ ہلّ اَیْتُ تَرِیْدُ؟
 (م) حروف الامجاب (جو یہ دینے کے حروف) آٹھ ہیں۔ نَعَمْ، بَلٰی،
 اَیْ، اَجَلْ، جَلَلْ، جَیْرَانْ یا اِنَّہٗ، لَآ۔

(۱) نَعَمْ (ہاں جی ہاں) سے سائل کے کلام کا اثبات ہوتا ہے، خواہ
 کلام مُثَبِّت ہو خواہ مُنْفِی: ہَلْ جَآءَكَ تَرِیْدُ؟ کے جواب میں نَعَمْ
 کہا جائے گا تو مطلب ہوگا ”ہاں تیرا آیا“ اور اَمَّا جَآءَكَ تَرِیْدُ کے جواب
 میں كَعَمْ کہیں تو مطلب ہوگا ”زید نہیں آیا“

(۲) بَلٰی (ہاں کیوں نہیں) ہمیشہ نفی کو اثبات بنانے کے لئے بولا جاتا ہے
 اَلَسْتُ بِرَبِّكَ؟ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) اس کے جواب میں کہا گیا
 بَلٰی (ہاں کیوں نہیں بیشک تو ہمارا رب ہے۔)

(۳) اَیْ (ہاں) یہ لفظ ہمیشہ قسم کے ساتھ بولا جاتا ہے: اَیْ وَرَآیَ؟
 (ہاں قسم ہے میرے رب کی) اَیْ وَاللّٰہِ بہت مستعمل ہے اس کو مختصر کر کے اَیْ وَ
 (ایو) آج کل کی بول چال میں بہت آتا ہے۔

(۴، ۵، ۶، ۷) اَجَلْ، جَلَلْ، جَیْرَانْ یا اِنَّہٗ یہ چاروں لفظ نَعَمْ

کے معنی میں آتے ہیں:

يَقُولُونَ لِيْ صِفْهَا فَانْتَ بَوَّصَفْهَا (شعر) خَيْرٌ، اَجَلٌ عِنْدِيْ بِاَوْصَافِهَا عَلَيَّ
 قَالُوا نَظَّمْتَ عَنَّا الدُّرَّ قُلْتَ جَلَّ (مصرع) اَتَقْنَحُورُ الْمُسْتَقْنِ؟ فَقُلْتَ جَاوِرُ
 دَرِيْقُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا (شعر) لَكَ، وَقَدْ كَبُرْتَ، فَقُلْتَ اِنَّكَ
 (۸) کیا کسی سوال کی نفی کرنی ہو تو جواب میں لا کہا جائے گا: هَلْ
 جاءَ زَيْدٌ؟ جواب ہوگا "لا" یعنی زید نہیں آیا۔

۴۔ حروف النفي ملا نہیں لگاتے (ہیں) (ان) (نہیں)

مثلاً اور لا اسم پر بھی داخل ہوتے ہیں فعل پر بھی، اور حروف پر بھی
 مَا زَيْدٌ قَاتِلٌ وَلَا عَمْرٌ جَالِسٌ، مَا أَكَلْتُ وَلَا شَرِبْتُ، مَا عَلَيْهِ شَيْءٌ

لَا يَصِفُ امْرُؤٌ وَقَفْتُ يَصِفُ یعنی اوصاف بیان کرنا۔ وَصَفْتُ یعنی حالت، اوصاف۔ نہ اس جگہ
 فاء مبدیہ سے پہلے کی کہ "انت" مبتدا ہے اور خبر پر جو دوسرے مصرع میں ہے خبر ہے۔ بوجہ صفا
 بتا دینے پر مل کر متعلق خبر سے اجلی حرف جواب ہے اور اس کے بعد کا جملہ سمیعہ جواب ہے اس میں
 عند ہی نظراف ہے اس لئے وہ مبتدا نہیں ہو سکتا بلکہ خبر مقدم ہے۔ علم مصدر ہے جو مبتدا کی خبر
 ہے۔ باوجود ما زید جاد و شری و متعلق علم سے ہے شعر کا مطلب یہ ہوا = وہ کہتے ہیں اس عورت کے اوصاف
 میان کر کے کہ تو اس کے اوصاف سے خوب واقف ہے ہاں ٹھیک ہے میرے پاس اس کے اوصاف کا علم ہو
 ہے بدلتا ہوا ہے کہ اتنے تو موفی کی لڑیاں پروردی ہیں میں نے کہا "بجا" فرمایا: ستہ اسے کیا تو اپنے آپ
 موت کے منہ میں ال رہا ہے؟ تو میں نے کہا ہاں۔ اَتَقْنَحُورُ (۱) ہے تماشا کسی معاملہ میں کوئی پڑا۔ سکہ
 بد کہتی ہیں بڑھاپا پرچہ آیا ہے اور تو کو کوست (بہت بوڑھا) ہو گیا۔ تو میں نے کہا "جی ہاں" اس
 شعر میں عَلَا کہیں کہ ضمیر منصوبہ متصل ہے۔ شعر موزوں کرنے کے لئے اَلَا کہہ کر دوسرے
 مصرع میں داخل کر دیا کہ عربی اشعار میں یہ جائز ہے بمقتضی المثال اس شعر میں "اِنَّه" ہے جو حرف ایجاب
 ہے۔ نہ اس پر کچھ الزام ہے نہ تجھ پر۔

وَلَا عَلَيْكَ لَيْكِنْ اِنْ عَمُوْنَا اسْمٌ بِمَدْخَلٍ هُوَ تَا سِیْ - اَنْ هَذَا اِلَّا مَلَكٌ كَرِيْمٌ
 اَنْ نَافِیْہ کی خبر پر اگلا داخل ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ اَنْ
 مُخْتَفَہ (دیکھو سبق ۴۹-ب) اور اَنْ شَرْطِیہ (دیکھو سبق ۲۰-۳) سے ممتاز
 ہو جاتا ہے :-

تنبیہ ۵- ماور کا کبھی عاملہ بھی ہوتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۴۹ ج) :-

تنبیہ ۶- اگر عرب لوگ ملے نافیہ کی جگہ مافیش برتے ہیں جر

مافیہ شیء کا مخفف ہے۔ اس سے صرف ”نہیں“ کے معنی ملتے ہیں؛

عندی مافیش کتاب (میرے پاس کتاب نہیں ہے)۔ اسی طرح ما

علیہ شیء کا مخفف کر کے ما علیش برتے ہیں یعنی کوئی مضائقہ نہیں

۵- حروف المصداتیۃ- اَنْ، کُو، ما اور اَنْ پہلے تین حرفوں سے فعل

میں اور اَنْ جملہ اسمیہ میں مصداقی معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس

وقت فعل یا جملہ اسمیہ ان حروف سے مل کر مصداقاً اَوَّل (تاول کیا ہوا مصداق)

کہلاتے ہیں اور جمعے میں ایک اسم صرفہ کی مانند فاعل یا مفعول یا

خبر یا مضاف الیہ واقع ہوتے ہیں یَسْتَرِیْ اَنْ تَصُدَّقَ بِیْ یَسْتَرِیْ صِدْقُکَ

اَوْحِبُّکَ کَوْحُفَتَ = (اَوْحِبُّکَ عِجَابُکَ)۔ تَفَعَّلْتُ قَبْلَ مَا یَحْجِیْ ذَرِیَّتِیْ

۱۔ یہ کچھ نہیں ہے مگر ایک بزرگ فرشتہ جس کا بے حسرت ہوتی ہے کہ تو مجھ کو کہتا ہے یہی تیری سچائی مجھے مسرور کر دیتی ہے
 ۲۔ میں چاہتا ہوں اگر تو کامیاب ہو جاتا یعنی میں تیری کامیابی پسند کرتا ہوں جس میں میں بیدار ہو گیا قبل اس کے کہ
 وہ اٹھا و سو گیا بعد اس کے کہ وہ جائے یعنی اس کے اٹنے سے پیشتر میں بیدار ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد میں سو گیا :-

بعد ما تكتب (قبل جمعہ) وَيُضَادُّ هَابَهُ - بَلَّغْنِي اِنَّكَ مُسَاحِدٌ -
(بَلَّغْنِي خَبْرًا)۔

دیکھو پہلی مثال میں مصدر مآول فاعل واقع ہوا ہے، دوسری
میں مفعول اور تیسری میں مضاف الیہ اور چوتھی میں جملہ اسمیہ
مصدر مآول ہو کر فاعل واقع ہوا ہے :-

۴۔ حروف التخصیص (ترغیب و تلافی اور انکار کرنے والے حروف)
أَلَا، هَلَّا، أَلَمْ، لَوْلَا اور لَوْ مَا۔ ان سب کے معنی ہیں "کیوں نہیں"
یہ پانچوں حروف ہمیشہ فعل کے ساتھ آتے ہیں، اَلَا تَعْلَمُ
هَلَّا تَعْلَمُ اَلَا تَعْلَمُ اِنَّكَ۔ سَرَّيْتُ لَوْلَا اَخْرَجْتَنِي اِلَى اَحْبَلٍ قَسْرِي
فَاَصْلَقُ۔ لَوْ مَا تَلَيْتُنِي اَبَا الْمَلِكِ :-

تسبیہ :- ۵۔ حروف تخیض کے بعد اکثر جوابی جملہ آتا ہے۔ اس جملہ پر

ف داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد مضارع کو ف صلب پڑھایا جاتا
ہو جیسا کہ تم نے ابھی اوپر کی مثال میں فَاَصْلَقُ پڑھا۔ یہ اَصْلَقُ
وہاں اَصْلَقُ بَابُ تَفَعُّل سے ہے۔ تاکہ ص پر ادغام

کر دیا گیا ہے۔ (دیکھو درس ۲۹ قاعدہ نمبر ۶) :-

۱۔ مجھے خبر ہے کہ تو کامیاب ہے یعنی مجھے تیری کامیابی کی خبر ملی :- سَلَامٌ لَّيْ مِيرے رب تو نے مجھے خبر دی
میکے بچے کیوں نہیں کر دیا کہ میں مدد و خیرات کر لیتا یعنی میری موت میں ذرا سی دیر کیوں نہ لگا دی :- سَلَامٌ
تو ہمارے پاس فرشتے کیوں نہیں لے آتا :-

(۷) حروف الطرط - لَو (اگر)، لَوْلَا (اگر نہ ہوتا)، لَوْمًا (اگر نہ ہوتا) ان حروف کے بعد دو جملے آتے ہیں، پہلے کو شرط دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔
 جزا پر لَام لگایا جاتا ہے لَوْ تَشَاءُ لَتَمَنَّاتُ عَلَيْهِ أَجْرًا۔ وَ لَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ۔

لَوْ مَا إِلَّا صَاحِبَةٌ وَ لَوْ شَاءَ لَن كَانَ رَبِّي ۖ مِنْ بَعْدِ مَخْطُوكِ فِي رِضَاكَ سَرَجَدًا
 تنبیہ ۸۔ لَو پر واؤ برہما کر دُو پڑھیں تو اس کے معنی ہوں گے،
 ”اگر یہ: اب تبتغوا العلم ولو كان بالصلین۔ و لَو کے بعد جوابی جملہ
 نہیں آتا بلکہ ایک جملہ پہلے ہی آ جاتا ہے۔

تنبیہ ۹۔ اوپر تم نے پڑھا ہر لَو لَا اور لَو مَّا حرف تخصیص
 بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت ان کے جواب پر لام نہیں بلکہ ف داخل
 ہوتا ہے۔ دیکھو اسی سبق میں تنبیہ ۷) ۖ

۸۔ حرف الردع۔ كَلَّا (ہرگز نہیں۔ بیشک)

ردع کے معنی ہیں ”جھڑک دینا“ یا ”انکار کر دینا“: كَلَّا سَوْفَ
 تَعْلَمُونَ (ایسا ہرگز نہیں) [بلکہ] عنقریب تم [حقیقت حال] جان لو گے) كَلَّا کبھی

ملے اگر تو یا ہوتا تو ضرور اُجرت ملے لیرا بہ سہ اگر نہ ہوتا اللہ کا دفع کرنا آدمیوں کو بعض کو بعض سے یعنی اگر اللہ نہ ہی بعض
 لوگوں کے ذریعے بعض کو دینے نہ کرتا تو زمین (دینا) ضرور تباہ ہو جاتی: سہ اصْحَاخَةً مَعْدِيٍّ اَصْلَحَ يَبْصُوحًا كَالْيَعْنِي
 جاسوسی کے طور پر کن لگا کر سنا، و شَاةٌ صَمِعَ بِرِوَايَتِهَا لِيَعْنِي جُفْلَحَ شَرِّكَ مَعْنِي یہ ہوئے:۔ اگر نہ ہوتی چھانچوروں کی
 جاسوسی تیری غفلت کے بعد بھی مجھے تیری ضمانت دی کی ضرور امید ملتی تہ سہ علم تلاش کر واگر پہ وہ چین میں ہو پ

حَظًا (بیشک) کے معنی میں آتا ہے۔ كَلَّارَانْ اِنْ لَّنْشَانْ لِيُظْفِي (سوشک لسانی سرکش کرتا ہے) :-

۹۔ حروف التقریب (قریب کرنے کے حروف)

سَاوَسَوَفْ حروف التقریب کہلاتے ہیں۔ یہ مُضَارِع کو مُسْتَقْبَل قریب سے مخصوص کر دیتے ہیں :- سَا قَرَّ (ابھی میں پڑھوں گا)، سَوَفْ اَقْرَّ (غیر قریب میں پڑھوں گا) سین زیادہ قریب کے لئے استعمال ہوتا ہے :-
۱۰۔ حروف التَّوْكِيد۔ (تاکید کے حروف)

کَام تَاكِيْد اور تُوْن ثَقِيْلَه (مشدّد) اور خَفِيْفَه (ساکن) کا بیان تم نے سبق ۲۰ (ب) میں پڑھ لیا ہے۔ رَوَّكُشْبَنَ - لَوَّكُشْبَنَ۔

تُوْن تَاكِيْد تَمْضَارِع اور اَوَّو کے ساتھ مفید ہے۔ مگر کَام تَاكِيْد ماضی، مضارع، اسم اور حروف پر بھی داخل ہوتا ہے :- لَوَّاجْتَهَدَنَّ اَقَارَ وَاللّٰہِ لَا ذَّكْبَ عَدَاۤیَیْ لَا هُوَ۔ اِنَّہٗ لَقَوْلُ فَصْلٍ۔ بے شک وہ (قرآن) ضرور ایک قول فیصل ہے۔ لَقَدْ جَاءَكُمْ مِّنْ سُوْرٍ :-

۱۱۔ حروف التَّیْیِہ۔ (خبردار کرنے کے حروف)

اَلَا اَمَّاوَرَهَا اِن تَمِنُوْنَ کے معنی ہیں "خبردار" "سنو" اَلَا اِنْ نَصَرَ اللّٰہُ فَرِیْقًا، اَوْ مَا اَلَا اللّٰہُ لَا فَارَیْقَیْنِہٖ۔ "سنو! بخدا میں ضرور اسے عتاب کروں گا، ہا! اِنْ عَدُوْلَہٗ یَا لَبَاب۔ (ہر شیار تیرا دشمن دروازہ پر ہے)

تنبیہ ۱۔ اَلَا حرفِ تَحْنِیْفِض بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے بعد

ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے (دیکھو اسی سبق کا فقرہ ۶) :

۱۱۔ حَرَّافٌ بِالتَّحْنِیْفِ (تفسیر کے دو حروف)

اُنْی اَمَّ اَنْ تَشْرِیْح اور تفسیر کے لئے مستعمل ہوتے ہیں، بَجَاءِ الْمُحْسِنِ

اُنْی اَخُوک (حسن یعنی تیرا بھائی آیا، کَاثِرٌ نَکَاہُ اَنْ یَا رَا بَرَاہِیْمُ) ہم نے اسے پکارا

یعنی [کہا] اے ابراہیم، :

۱۲۔ حُرُوفُ الزَّیَادَةِ (زائد واقع ہونے والے حروف)

ذیل کے حروف اگر پیچہ یا معنی ہیں۔ مگر کبھی شراکد بھی ہوتے ہیں یعنی ان

کے معنی نہیں لئے جاتے بلکہ یہ اپنی تحسین کلام کے لئے بول دئے جاتے ہیں

وہ یہ ہیں اَنْ، مَّا، کَا، مِنْ، یَا اور لَام

اَنْ ملنے نافیہ کے بعد زائد ہوتا ہے :

مَا اِنْ مَدَحْتَ مُحَمَّدًا اَبْقَا لَتْنِی ۚ لٰکِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِنِی رَیْحَ مَدَی

اَنْ، لَکَا کے بعد زائد ہوتا ہے ۱۱۔ فَاَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِیْرُ ۚ

مَّا، رَاڈ کے بعد اور مَتْنِی، اَیْنِ، اُیْ اور اَنْ کے بعد، جبکہ یہ الفاط شرط

کے معنی میں ہوں یعنی حرفِ جواز (ب، عَن، کَا اور مِنْ کے بعد بھی

۱۱۔ یہ شعر حضرت حسان شاعرِ رسول اللہ کا ہے وہ کہتے ہیں میں نے اپنی کُفَا رَدِّنا اپنے اشعار کے ذریعے
سے معمول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ جمل کے ذریعے میں نے خود اپنے اشعار کی تعریف
کر لی ہے اس میں اُمّ کے بعد اِنْ زائد ہے ۱۱۔ پھر جب قرطبی دینے والا آیا۔ (اس جگہ اَنْ زائد ہے)

نہا شد ہر نام ہے: اِذَا مَا ابْتَلَيْتَ فَاصْبِرْ - مَتَى مَا تَسَاءَلْنَا
 اَيُّهَا (اَيْنَ مَا) تَوَلَّوْا فَمِنْ وَجْهِ اللّٰهِ - اَيُّهَا (اَيُّ مَا) الرَّجُلُ
 جَاءَكَ فَالْكَرْمَةُ - فَاَيُّهَا (اَيُّ مَا) يَأْتِيكَ كَرْمٌ مِّنْ هُدَايَ - فَيَسْمَا
 رَحْمَةً مِنَ اللّٰهِ اِنْ تَشَاءُ لَهُمْ - عَمَّا دَعْنُ مَا) قَلِيلٌ لِّكُفْرِهِمْ تَاْمِيْنُ

تنبیہ ۱۱۔ آخر کی سات مثالوں میں ما زائدہ مانا جاتا ہے۔ مگر نظر تفتی

ہے دیکھا جائے تو ہر مثال میں ما کا کچھ مطلب ہے۔ کہیں تو ما قبل کے

معنی میں زور تاکید اور کہیں اضافہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اِذَا کے معنی ہیں

”جب“ اور اِذَا مَا کے معنی ہیں ”جب بھی یا جب کبھی“ اِیْن کے معنی

ہیں ”کہاں یا جہاں“ اور اِیْنَمَا کے معنی ہیں ”جہاں کہیں“۔

۱۲۔ کبھی اَنْ مصدر یا یہ کے بعد اور کبھی اُقْسِر کے قبل زائد ہوتا

یَاٰ بَلِیْسُ مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ - لَا اُقْسِرُ هٰذَا اِلَّا بِلَا

تنبیہ ۱۲۔ دونوں مثالوں میں لا کے معنی نہیں لئے گئے ہیں۔

۱۔ جب بھی تو (کسی معیت میں) مبتلا کیا جائے تو صبر کیا کر دے۔ جب تو سفر کر گیا میں سفر کروں گا۔

۲۔ جہاں کہیں تم اپنا منہ پھیرو تو وہیں اللہ کا منہ ہے یعنی اللہ ہے۔ نہ کہہ تفر و بال۔ اوپر دے

کہاں ساتھ تیرے پاس آئے تو اس کی عزت کر۔ ۳۔ پھر اگر تمہارے پاس میری طرف سے

پرست آئے پھر پس اللہ کی رحمت سے تم ان کے لئے نرم واقع ہوئے ہو۔ لَا اَنْ یَّلِیْنُ

نرم ہونا نہ۔ ۴۔ بخود دے یا عرصہ میں وہ ضرور ہی تا دم ہو جائیں گے۔ ۵۔ اے میرے بھائی

جہنم سے روکا؟ اس مثال میں ان مصدر سے یہ ہے جو فعل کو مصدری معنی

میں تبدیل کر دیتا ہے اَنْ تَسْجُدَ کے معنی ہوں گے سجدہ کرنا یا تلو میں قسم کھاتا ہوں اس شہر کا۔

مِنْ رَأَى نَافِيَةً كَمَرٍ كَعْبَرًا نَدَّ هُوَ تَابَهُ : اَنْ مِنْ قَسْوَةِ مَا لَا
خَلَقَ فَمَهَانِدِيْرُ - كَمَرٌ مِنْ قَسْوَةِ قَلِيلِكَةٍ فَلَكَتْ فِقْةٌ كَثِيْرَةً بِاَذْنِ اللّٰهِ
بُ - مَاورِئِيْس کی خبر پہناؤ ہمارا کرتا ہے : مَاورِئِيْس یا لیس
نَزِيْدٌ بِكَادِب -

لہ - سَرِدِف لَکَمَر (تو اس سے بھی آگیا ہے) یہاں لام کی ضرورت نہیں
ہے - کیونکہ سَرِدِف بذات خود مستعدی ہے - سَرِدِفْکُم بول سکتے ہیں
تنبیہ ۱۳ - حروف زائدہ میں چند حروف جاریہ بھی داخل ہیں -

زائدہ ہوں تو بھی وہ عاملہ ہی رہیں گے اور اپنا عمل کریں گے ۔

تنبیہ ۱۴ - بعض حروف کی تشریح آئندہ بھی حسب موقع لکھی جائیگی ۔

لہ کوئی سببی نہیں ہے مگر اس میں مناسب سے ڈرائیو والا گند چکے ہے - خَلَا (اَنْ) وی گزرتا ہے ۔ ۵۲
خبر یہ ہے کہ سے قَسْوَةِ اَجْ قِسَاَتُ اور قِسُوْنَ (جماعت - ٹول - یعنی بہتری تھوڑی جماعتیں اللہ کے
علم سے بڑی بڑی جماعتوں پر غالب آچکی ہیں ۔

الدَّرْسُ الْحَادِي وَخَمْسُونَ

سبق ۵۰ کا تتمہ

بعض حروف جو مختلف ناموں سے موسوم ہوتے ہیں اور مختلف معنوں میں آتے ہیں جن کا ذکر مختلف سبقوں میں ہوا ہے۔ مزید وضاحت کے لئے دوبارہ لکھے جاتے ہیں :-

اسرائی چار قسم کا ہوتا ہے۔ شریطیہ، تنافیہ، حقیقہ، نہائندہ۔
 (۱) ان شریطیہ کے معنی ہیں "اگر" یہ حروف حال میں سے ہے۔
 مضارع کو جزم دیتا ہے۔ "إِنْ يَجْلِسَ أَجْلَسَ" (دیکھو سبق ۲۰-۳) یہی کثیر الاستعمال ہے :-

(۲) اِنْ نَافِيہ کے معنی ہیں "نہیں" یہ غیر عاملہ ہے۔ اِنْ
 اِنْ لَا نَذِيرُ اس کی خبر پر اِلاّ آیا کرتا ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے :-
 (۳) اِنْ حَقَّقَ (صل میں اِنْ ہے۔ اس کی خبر پر کام تاکید دل)
 لگا ہوتا ہے۔ یہ کبھی غل کرتا ہے۔ کبھی نہیں۔ اِنْ زَيْدٌ يَأْتِيكَ اِنْ زَيْدٌ يَأْتِيكَ (دیکھو
 سبق ۲۹-ب)

(۴) اِنْ نَزَائِدَہ کے کچھ معنی نہیں لئے جاتے۔ بعض اوقات مکالمے

لے میں (اوپر کی باتوں کو) صرف ایک ڈر لے کر والا (بدکرداریوں کی سزا سے) :-

بعد زائد ہو جاتا ہے: مَا أَنْ تَرَأْتِ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳) یہ بہت کم مستعمل ہے۔
 ۲۔ اَنْ بھی چار قسم کا ہوتا ہے۔ نَاصِبَةُ الْمَضَارِعِ یا مَصْدَرِیَّةٌ
 خُفْفَةٌ، مُفْشِرَةٌ، سَرَّالَةٌ۔

(۱) اَنْ نَاصِبِہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور فعل کو مصدر ماری
 معنی میں مُبَدَّل کر دیتا ہے: اَنْ تَصْنُومَ خَيْرُكَ (هَيَّا مَالًا خَيْرُكَ) دیکھو
 سبق ۲۰ اور سبق ۲۹-۵)

(۲) اَنْ خُفْفَہ اصل میں اَنْ ہوتا ہے: عَلِمْتُ اَنْ تَشْفِیَ (دیکھو
 اس کی تشریح سبق ۲۹-ب)

(۳) اَنْ مُفْشِرَہ ”یعنی“ کے معنی میں آتا ہے۔ غیر عاملہ ہے
 نَادِيَّةٌ اَنْ يَأْيُوتُفَ (میں نے اُسے پکارا یعنی [مجا] اے یوسف) دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳
 (۴) اَنْ سَرَّالَہ کے کوئی معنی نہیں لئے جاتے اگر لکنا کے بعد زائد ہوتا
 ہے: لَمَّا اَنْ جَاءَ اَخُوكَ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳)

۳۔ مَّا، پچھلے دو قسموں میں منقسم ہوتا ہے حَرْفِیہ اور اِسْمِیہ پھر حَرْفِیہ
 کی چار قسمیں ہیں نَافِیہ جَامِلَہ، نَافِیہ غَیْرَ جَامِلَہ، مَصْدَرِیَّةٌ، سَرَّالَةٌ
 اور مَّا اِسْمِیہ کی تین قسمیں ہیں۔ اِسْتِغْهَامِیہ، مَوْصُولَہ، ظَرْفِیہ۔
 (۱) مَّا نَافِیہ جَامِلَہ خبر کو نصب دیتا ہے۔ مَّا هَذَا اِبْرَءُ۔

(دیکھو سبق ۳۹ ج ۲)

(۲) مانافیہ غیر عاملہ ہی کثیر الاستعمال ہے = مَا نَزِلَ قَائِمٌ

(دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۳) *

(۳) مَا مَصْدَرٌ رَآیَہ - اس سے فعل میں مصدر کی معنی پیدا ہوتے

ہیں: أَصْحَابِي قَبْلَ مَا يَطْلُعُ الشَّمْسُ (تَبْلُغُ طُلُوعِ الشَّمْسِ) دیکھو سبق

۵۰ نمبر ۱۵

(۴) مَا نَزِلَ لَدَہ کے معنی نہیں لے جاتے عَمَّا (عَنْ مَا) قَلِيلٌ نَكُونُ

فَائِزِينَ (دیکھو سبق ۵۰-۱۳) *

(۵) مَا اسْمِيہ استغما صیہ: مَا عِنْدَكَ؟ (کیا ہے تیرا پاس؟)

(۶) مَا اسْمِيہ موصولہ: أَرَبِقِي مَا عِنْدَكَ

(۷) مَا اسْمِيہ ظرفیہ: أَوْرُقُ مَا قَامَ الْأَسْتَاذ - یہاں مَا کے

معنی ہیں "جب تک" چونکہ اس میں وقت کے معنی سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے

ظرفیدہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۳-۶) *

(۸) لَآ (نہیں، نہ، مت)، ہمیشہ نفی کے معنی میں آتا ہے۔ مگر اس

کی بھی مختلف قسمیں ہیں جو تم نے مختلف سبقوں میں پڑھی ہیں۔

۱۔ میں نماز پڑھتا ہوں قبل اس کے کہ آفتاب طلوع ہو جائے یعنی طلوع آفتاب سے پہلے وہ

۲۔ تھوڑی ہی مدت سے ہم کامیاب ہو جائیں گے یہاں مَا کے معنی کچھ نہیں ہیں یہ کچھ بے تلاوتی ہیں

۳۔ میں کھڑا رہوں گا جب تک اسناد کھڑے رہیں گے نہ

(۱) لا نافیہ غیر عاملہ ہے۔ عام طور پر یہی استعمال ہے۔ اسم، فعل حروف سب ہی پر داخل ہوتا ہے۔

(۲) لا نافیہ۔ عاملہ ہے فعل بھی کو جنزم دیتا ہے: لَا تَذْهَبُ (دیکھو سبق ۲۰ اور ۴۹)۔

(۳) لا یعنی لیس۔ عاملہ ہے۔ کین کی مائذ خبر کو نصب دیتا ہے: لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (دیکھو سبق ۴۹-ج)۔

(۴) لا یعنی لیس۔ عاملہ ہے۔ اسم کو فتحہ دیتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں مرد کی جنس سے کوئی بھی نہیں ہے)۔ (دیکھو سبق ۴۹-د)۔

(۵) لا عاطفہ غیر عاملہ: رَأَيْتُ نَرِيْدًا لَا عَمْرَأَ۔ یہاں لا حرف عطف ہے اس لئے اس کے مابعد کا اعراب وہی ہے جو اس کے ماقبل کا ہے۔

(۶) لا حرف ایجاب (جواب دینے کا حرف) بھی ہے غیر عاملہ ہے۔ (دیکھو سبق ۵۰-۳)۔

(۷) لا زائدہ بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے کچھ معنی نہیں ہوتے (دیکھو سبق ۵۰-۱۳)۔

۵۔ لَوْ در قسم کا ہوتا ہے شریطہ مضمنا ساریہ

(۱) شریطہ: لَوْ أَصْفَى النَّاسُ لَمَسْتَرَحِ الْقَضِي (دیکھو سبق ۵۰-۵۱)

اگر لوگ انصاف کرنے لگیں یعنی آپس میں منصفانہ سلوک رکھیں تو قاضی کا کام ختم ہو جائے

(۲) کو مصدر یہ: اَجَبْتُ لَوْ نَجَحْتُ (اَجَبْتُ نَجَاحَكَ) (دیکھو سبق

۵۰ نمبر) :

تنبیہ ۱۔ تو پر واؤ لگنے سے معنی ہیں "اگرچہ" : اَلشَّيْءُ جُذِيبٌ لِلّٰهِ

وَلَوْ كَانَ فَاِسْتَاءَ

۵۔ لَوْلَا اور لَوْ مَا دو قسم کے ہوتے ہیں تخصیضیہ اور شرطیہ

(۱) تخصیضیہ: لَوْلَا تَمَثَّلْنِي مَعَتْ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر)

(۲) شرطیہ: لَوْلَا اَنْفَرْنَا لَمْ نَلْبَقِ الْعَالَمُ فِي الظُّلُمَاتِ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر)

۶۔ کلام رملہ یا لہ (چار قسم کا ہوتا ہے۔ کلام جائزہ، کلام الامر۔ کلام

گنی اور کلام تاکید۔ پہلی تین قسم کے کلام مکسوس پڑھے جاتے ہیں۔ کلام

تاکید مفتوح ہوتا ہے :

(۱) کلام جائزہ اسم کو جوڑ دیتا ہے۔ کثیر الاستعمال ہے (دیکھو سبق ۴۹ نمبر)

(۲) کلام الامر، فعل مضارع کو جزم دیتا ہے: لَيَقْرَأَنَّ وَلَيَكْتُبَنَّ

(دیکھو سبق ۴۹ نمبر)

(۳) کلام گنی کے معنی ہیں "تا کہ" یہ مضارع کو نصب دیتا ہے:

اَسْلَمْتُكَ كَأَنْفَلِي (دیکھو سبق ۴۰)

اس میں پڑھتا ہوں کا شکل تو کامیاب ہو جائے یعنی میں تیری کامیابی چاہتا ہوں یہ لگائی اور درست ہے، اگرچہ وہ راست ہو بہ لہ آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں جلتے۔ یعنی چلیں تو اچھا ہو بہ لگہ اگر قرآن نہ پڑھتا تو دنیا اندھیروں میں پڑی رہتی۔ لہ اسے چاہیے کہ پڑھے اور لکھے :

معنی کلام الامر کے اقبل واویلا آئے تو ساکن کر دیا جاتا ہے۔ فَلْيَكْتُبَنَّ (دیکھو سبق ۲۰ نمبر ۵۰)

۴) لام تاکید اسم پر بھی داخل ہوتا ہے۔ فعل اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے۔
 ہے۔ اِنَّ نَزِيْدًا لِّلْاَسْلَامِ، لَقَدْ يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ، لَا كِتَابَ يَنْ مَكْتُوبًا دیکھو
 سبق ۵۰ نمبر ۱)

۷) واؤ کی چھ تہیں ہیں واو عاطفہ، واو قسمیہ، واو شرط، واو حالیہ،
 واو معیۃ، واو استیعاف۔

۱) عاطفہ "اور" کے معنی میں کثیر الاستعمال ہے۔ غیر عاملہ ہے۔

۲) واو القسم عاملہ ہے اسم کو جز دیتا ہے: وَالَّذِيْنَ وَالَّذِيْنَ
 دیکھو سبق ۴۹۔ الف ۱۵)

۳) واو شرط عاملہ ہے اسم کو جز دیتا ہے: وَبَلَدٍ مِّنْهَا
 (بہترے شہروں کی میں بے سیر کی) دیکھو سبق ۴۹، الف

۴) واو حالیہ غیر عاملہ ہے: جَاءَ نَزِيْدٌ وَهُوَ مَرْكَبٌ (دیکھو سبق ۴۴)

۵) واو معیۃ مع کے معنی میں آتا ہے عاملہ ہے۔ اسے کو نصیب
 دیتا ہے۔ سِرَتْ وَالشَّارِعَ الْجَدِيْدَ (یعنی سڑک کے ساتھ ساتھ چلا گیا) دیکھو سبق ۴۴)

۱۱) واو استیعاف یعنی پھیل بات کو چھوڑ کر نئی بات شروع کر دینا۔ وَلِيْبَتِيْ
 لَكُمْ وَلَقَدْ يَسِّرْنَا الْاِسْرَافَ مَا نَشَاءُ اس مثال میں واو عاطفہ نہیں ہے۔ ورنہ

۱۲) قسم ہے انجیل اور زیور کی۔ نہ تہہ تاکہ ہم تمہیں صاف صاف بتا دیں اور ہم جو چاہتے ہیں
 حال کے بچہ والی میں تمہارا وسیعہ ہیں۔ نہ تہہ اگر تمہارا حق ہے تمہارا حق کی یعنی بچہ والی۔

لِغَبَائِنِ کی مانند نَفَقٌ کو بھی نصب ہوتا۔ بلکہ یہ ایک نئی بات شروع کر دی گئی ہے۔ جس کا ماقبل سے تعلق نہیں ہے (وإذا استیناف غیر عاملہ ہے)

۸۔ حَقٌّ کی تین قسمیں جازرہ، ناصبۃ المضارع اور عاطفہ

۱) حَقٌّ جازرہ (تک): أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَقٌّ مراد سہارا میں نے پھلی کراں

کے سر تک کھایا یعنی سر نہیں کھایا ہے

۲) حَقٌّ ناصبۃ المضارع (تاکہ یہاں تک کہ)۔ مضارع کو نصب

دیتا ہے: تَعَلَّمْتُ حَقٌّ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ۔ میں نے علم سیکھا تاکہ قرآن سمجھوں

دیکھو سبق ۲۰ +

۳) حَقٌّ عاطفہ (تک۔ یہاں تک کہ) غیر عاملہ ہے۔ اَكَلْتُ

السَّمَكَةَ حَقٌّ مراد سہارا میں نے پھلی کھا لی حقی کہ اس کا سر بھی۔ یا یہاں تک کہ اس کا سر بھی

اس مثال میں حقی حرف عطف ہے۔ اسی لئے اس کے ماقبل کا نصب

مابعد کو بھی آگیا ہے (دیکھو سبق ۵۰-۱) حقی جازرہ اور عاطفہ کا فرق

ذہن نشین کر لو

لے انہی احکام ہیں۔ سراجہ یا راجح کی معنی کچھ دانی۔ یہ لفظ نونث بڑا جاتا ہے۔ دیکھو سبق ۵۰، ۵۱

الدَّسَّانِ لِسَانِي وَالْخَمْسُونَ

بقیہ چند حروف

(اَلْ) آخرت تعریفاً هَمْزٌ الْوَصْلُ الْقَطْعُ التَّاءُ الْمَبْسُوءَةُ وَالْوُجْهُ

اسکال میں تم کا ہوتا ہے (۱) حرف التعریف (۲) اُسمر موصول

(۳) سزا شدہ

۲- اَلْ جو حرف تعریف ہے اُسے لام التعریف بھی کہا جاتا ہے۔ تم پڑھ

چکے ہو کہ یہ لام منکرة پر داخل ہو تو وہ معرفہ کے حکم میں آجاتا ہے :-

۳- معنی کے لحاظ سے لام تعریف کی چار قسمیں ہیں :-

(۱) لَامُ الْعَهْدِ الْخَارِجِيّ جس لام کا مدخول مکمل اور مخاطب دونوں کو

معلوم ہو جائے الا میر جبکہ اس امیر سے وہ امیر مراد ہو جس کو تم مکمل اور مخاطب دونوں جانتے ہوں یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ اس شخص کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔

(۲) لَامُ الْعَهْدِ الذَّهْنِيّ۔ جس لام کا مدخول صرف متکلم کے ذہن

میں ہو :- جاء الامير جبکہ اس امیر کا علم مخاطب کو نہ ہو۔ صرف متکلم کو ہو۔

(۳) لَامُ الْجَنَسِ۔ جبکہ اس کے مدخول کی جنس مقصود ہو عا لرجل

افضل من المرأة۔ یعنی مرد کی جنس عورت کی جنس سے افضل (برتر) ہے :-

اس میں افسراد کا خیال متکلم کے ذہن میں نہیں ہوتا :-

(۴) لام الاستغراق۔ جبکہ اس کے دخول کے تمام افراد کا خیال منکمل کے ذہن میں ہو : **إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَيْرٌ مَّا لَا تَدْرِي أَمْشَوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** (انسان کے تمام افراد حملے میں ہیں مگر وہ جویان لائے اور اچھے کام کئے) تنبیہ ۱۔ لام الجنس اور لام الاستغراق میں فرق یہ ہے کہ جن میں افراد ملحوظ نہیں ہوئے۔ لیکن لام الاستغراق میں افراد ملحوظ ہوتے ہیں اسی لئے اس میں استثناء (چند افراد کا الگ کرتا) جائز ہے۔

۴۔ جو آل اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے وہ عموماً موصولہ ہوتا ہے (دیکھو درس ۴۲ ص ۵)۔

۵۔ جو آل اسم علم پر داخل ہو وہ نرا ثناء ہوتا ہے۔ کیونکہ اسم علم خود ہی معرفہ ہے۔

لیکن ہر ایک اسم علم پر آل نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اہل زبان نے جہاں لگایا ہے وہیں لگے گا وہ الحسن، الخلیل، الفضل، العباس، النعمان الخارث کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اہل زبان سے ایسا سنا گیا ہے۔ مگر المحمل، المحمود، نہیں کہا جاتا۔

اکثر ملکوں کے نام پر آل نہ لگایا جاتا ہے۔ الشام، الروم، الهند، الباکستان، العرب، الیمن، القریس، وغیرہ لیکن شہروں کے نام پر بہت کم آل آتا ہے مثلاً مضر، بخلاد، لاھور، وغیرہ پر آل نہیں داخل ہوتا البتہ المذینہ پر آل

لکایا جائے۔ کیونکہ مدینہ تو ہر ایک بڑے شہر کو کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح القاحۃ
 پر بھی لازم تعریف داخل ہوتا ہے۔

هبة الوصل وهبة القطع

۵۔ یہ دونوں ہمزے زائد ہوتے ہیں اور لفظ کے شروع میں آتے ہیں
 حمزة الوصل ماقبل سے ملنے کی حالت میں تعلق سے ساقط ہو جاتا ہے۔ جگہ
 میں باقی رہتا ہے اور حمزة القطع ہمیشہ محفوظ ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل مقامات
 میں حمزة الوصل ہے۔ یہ تو جاننے والے کہ الف مقرون کو بھی ہمزہ کہتے ہیں،

(۱) اُن کی کاہنہ

(۲) اِنَّمْ رَابِعُ مَائَةٍ، اِمْرُوهُ، اِمْرَاةٌ، رَافِقَانِ، رَافِقَتَانِ کا ہند۔

(۳) ابواب خلافتی مزید کے سات یاہوں میں۔ یعنی انفسل و انفسل

افْعَلَ رَفَعًا، اسْتَفْعَلَ (دیکھو سبق ۲۵) اِنْفَعَلَ اِدْرَافَعَوْلَ (دیکھو سبق ۲۵) س

سُباعی بنید کے دو بابوں (فَعْلٌکَلٌّ اور اَفْعَلٌکَلٌّ) (ویکیپیڈیا، ۲۰۲۰ء) کے معنی

اُمّار مصلحت میں جو ہمت ہے وہ حیرت الٰہیہ ہے۔

(۴) ثلاثی مجزّد کے امر حاضر میں جو ہمر آتا ہے وہ بھی صنف الوصل ہے۔

مذکورہ مقامات کے سوا جو ہمزہ ہرگز وہ ہمزۃ القطع ہوگا: باب اگر کم کے ماضی

اور اصرار کا ہمزہ، افعال التفضیل (دیکھو سبق ۲۲) اور افعال الصفہ (دیکھو سبق ۲۳-۲۴)

کاٹمز نیزہ ایک باب سے مضامین کا ایک متکلیف کاٹمز شہزادہ کاٹمز ہے :-

تنبیہ ۲۔ حمزۃ الوصل کے تنقظ میں کبھی یا تے والوں کو بھی غلطی ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہمیں خاص طور پر اس کی مشق کرنی چاہیے۔ یعنی ماقبل سے وں کی حالت میں ہمزہ کو تنقظ سے ساقط کر دیا جائے ﴿اَلَا تَمُومُ﴾ کو اَلَا سُمُر ﴿اَلَا تَمُومُ﴾، ﴿اَلَا تَمُومُ﴾ کو فی الا فمجان۔ ﴿فَلَمُومُ﴾ پڑھنا چاہیے۔

النَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ وَالْمَرْبُوطَةُ

۱۔ ناء مبسوطہ (ت) اکثر ضمیر واقع ہوتی ہے جو فعل ماضی کے آخر میں مخاطب اور متکلم کے صیغوں کے ساتھ لاحق ہوتی ہے = قَعَلْتَ فَعَلْتَا، فَعَلْتُمْ، فَعَلْتِ، فَعَلْتَنَ اور فَعَلْتَ۔ مگر قَعَلْتَ کی تاء ساکنہ ضمیر نہیں ہے بلکہ صرف علامت تائید ہے۔ (دیکھو سبق ۴۱ تنبیہ ۴) ناء مربوطہ زیادہ حروف تائید کے طور پر استعمال ہوتی ہے = اَمْرُوْكُمْ اَمْرُوْةٌ، مَلِكٌ مَلِكَةٌ۔ کبھی اسم جنس اور واحد میں فرق کرنے کے لئے آتی ہے = شَجَرٌ (درخت) اسم جنس ہے ایک درخت کو شَجَرٌ نہیں بلکہ شَجَرَةٌ کہا جائیگا۔ اس تاء کو تاء وحدت کہتے ہیں۔ کبھی مبالغہ کے لئے آتی ہے = علامۃ، وَهَامَةٌ۔ مذکر و مؤنث دونوں پر ان الفاظ کا اطلاق ہوتا ہے۔

اس کو تائید مبالغہ کہیں گے کبھی صیغہ متکلم ہی الجموع میں لگتی ہے = اَمْسَا تَبْدَةُ (جمع اُسعاد کو)، اَمْسَا دِقَّة (جمع بنو دین کو)۔ کبھی اسم محسوب کی جمع کے لئے متکلم الجموع کے معنی میں "جموں کی انتہا" اس لئے کہ اس کی جمع الجمع نہیں بنتی اور محبوس ہ

ساتھ ہی یہ لگائی جاتی ہے، اَشَاعِرُ (جمع اَشْعَرِی کی)، حَتْلِبَةُ (جمع حَنْبَلِی کی)۔ کبھی کسی حرف کے عوض میں ک بڑھادی جاتی ہے، وَحَلَّ (در اصل وَغَلَ) میں واد کے عوض ک آخریں لگادی گئی ہے، شَفَّةُ (در اصل شَفَوُ) آخر کی واد کے عوض ک لگادی گئی ہے۔

تنبیہ ۳۔ نقطہ کے درمیان تلے مبسوطة اور تلے مربوطہ کی

شکل یکساں رہتی ہے، فَعَلْنَا، اَنْزَلْنَاهُ، اَمْرًا ثَانِیً وَرَبَّہُ

مشتق نمبر ۵

تنبیہ ۴۔ ذیل کی عبارت میں ہنرۃ الودسل اور ہنرۃ القطع کو

پہچان کر صحیح تلفظ کرو۔

نہ اسرائیل المدارسۃ العالیۃ اموزگاہ و معۃ اہلۃ و مرطلان اثنان
وامرہ تان اثنتان وابنتہ صغیرۃ و اسمہا عنریزۃ فاستقبلہم رئیس
المدارسۃ استقبالا فائقا و اکرمہم اکرا ما بلیغا، ثم خاسر معہم
الرئیس و امرأہم عرقۃ عرقۃ من المدارسۃ، فلما نظروا فی
جمیع شئون المدارسۃ باعجان النظر اطمأن قلوبہم و انشردادوا
ابتنہا جأ، و اعجبوا بحسن الانتظام، و اعجابا۔ وقبیل الخروج من المدارسۃ

لہ اونچے درجے کا ہر تلہ انتہا درجے کا ہے کہ وہ کہہ سکے شئون جمع ہے شأن کی لینی حالت ہے۔
نظر غرت ہے تلہ ازداد درہن از تاد باب افتعل سے لینی زیادہ ہونا۔ مع خوش ہونا۔ معا عجیب خوش
کرنا عجیب اس کا قبول ہے۔ اس کے معنی میں خوش ہونا۔ یہ مفعول مطلق ہے۔ (دیکھو سبق ۴۳)۔

پند ویکھو الودسل کے لام ٹھل خارجی ہے کیونکہ اوپر اس کا ذکر ہو جانے سے مخاطب بھی لگا کر نواسر رئیس ہے۔
المدارسۃ پر بھی (ام ٹھل خارجی ہے لینی وہی مدرسہ عالیہ ہے۔

التي سبقتهم خطبة أمام التلاميذ، قاسلة.

إها التلاميذ الاعتراف اجتهادوا في طلب العلم فإنه لا يخرج

في الامتحان الا من اجتهد قبل الاوان - واعلموا اسعدكم

الله أنه لا سعادة الا بالانقياد للتسادة والارتقاء في العلوم

الدينية والعقلية - وعليكم بحكيمة انفسكم انفسا - و

الاجتناب عن الرداء - واكرموا ابوينكم واجبوا اخوانكم وامروا بكم

ولا تبغوا غصبا ولا تحاسدا ولا تشاؤوا بالانقياد بفساد الاسماء

الفسوق بعد الايمان واسلام عليكم من اتبع القرآن

سے مال سے پہنچا کرتی ہوئی یہ سہ عین وقت یہ سہ آراستہ کرتا رہ سہ بد خصلیت یہ

سہ باہم بغض نہ رکھو یہ سہ باہم حسد نہ رکھو یہ سہ بد لقب نہ رکھو یہ سہ گالی گھڑی نہ

سوالات نمبر ۱۸

- (۱) عربی زبان میں حروف تقریباً کتنے ہیں؟
- (۲) حروف عاملہ کے کتنے گروہ ہیں؟ ہر ایک گروہ کے کیا نام ہیں؟
- (۳) حروف جارہ کتنے ہیں اور کون کون سے؟
- (۴) اسم کو نصب دینے والے حروف کون سے ہیں اور فعل کو نصب دینے والے کون سے؟
- (۵) وَاو اور ثَمَّ کون سے حروف ہیں اور ان کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۶) وَاو کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- (۷) فعل کو جزم دینے والے حروف کون سے ہیں؟
- (۸) اِنْ کتنے معنوں میں آتا ہے۔ ہر معنی کے لئے اسے کیا لقب دیا جاتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے؟
- (۹) اَنْ کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ ہر ایک قسم کا عمل کیا ہوتا ہے؟
- (۱۰) مَا کون کون سے معنی میں آتا ہے اور کس کس نام سے موسوم کیا جاتا ہے؟
- (۱۱) ایسے کون سے حرف ہیں جو کسی جگہ عاملہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ غیر عاملہ؟
- (۱۲) نَعَمْ اور بَلٰی کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۱۳) حروف الزیادۃ کون کون سے حرف ہیں اور کس موقع پر کون سا حرف زائد ہوتا ہے؟
- (۱۴) حرف جب زائد ہوتا ہے اس وقت وہ عمل کرتا ہے یا بے عمل ہو جاتا ہے؟
- (۱۵) اَل کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۶) لازم تعریف کی قسمیں اور ان کی مثالیں بیان کرو۔
- (۱۷) تائے مبسوطہ اور تائے مربوطہ کی قسمیں بیان کرو۔

الدَّرَجَاتُ الثَّلَاثُ وَالْخَمْسُونَ

الْجَمْلُ وَأَقْسَامُهَا إِسْنَادٌ، مُسْنَدٌ وَمُسْنَدٌ إِلَيْهِ

۱۔ دو یا زیادہ لفظوں میں ایسی نسبت کو جس سے کلام تام یعنی جملہ بن جائے ان کو اسناد کہتے ہیں۔ اور جملہ کا وہ جزو جس کے متعلق کچھ کہا جائے۔ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ کہلاتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مُسْنَد کہلاتا ہے۔
الولد جالس جملہ اسمیہ ہے اس میں ولد اور جالس میں ایک منفی رابطہ ہے جس سے دونوں لفظ باہم مربوط ہیں۔ اسی رابطہ کو اسناد کہتے ہیں اس جملہ میں ولد کے متعلق کہا گیا ہے جالس پس ولد تو مسند الیہ ہے۔ اور جالس مُسْنَد۔ اسی طرح جلس الولد جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں الولد کے متعلق کہا گیا ہے (جلس) پس اس جملہ میں پہلا جزو (فعل) مُسْنَد ہے اور دوسرا جزو (ولد) مسند الیہ ہے۔

۲۔ ان مثالوں سے تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ مسند الیہ جملہ اسمیہ میں مبتدا ہوتا ہے اور جملہ فعلیہ میں فاعل ہوتا ہے۔ یہ بھی سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَد جملہ اسمیہ میں خبر اور فعلیہ میں فعل ہوا کرتا ہے۔ جملہ میں مفعول نہ تو مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔
۳۔ مذکورہ مثالوں سے یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ اسم تو مسند الیہ بھی ہو سکتا ہے

اور مُسْنَد بھی دیکھنا اور پر کی مثال میں ولد بھی اسم ہے اور جالسی بھی اسم ہے۔
مگر فعل صرف مسند ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں ہو سکتا اور حرف میں مسند
الیہ ہونے کی صلاحیت ہے نہ مُسْنَد ہونے کی ہے

أقسام الجمل

۴۔ تم نے حصہ اول سبق ۹ میں پڑھا ہے کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ اسمیہ
جس کا پہلا جزو اسم ہو اور فعلیہ جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ یہ تقسیم نقلی ترکیب
کے لحاظ سے تھی۔

اب یہ بھی سمجھ لو کہ مفہوم کے اعتبار سے بھی جملے کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ
جس کے مفہوم کی تصدیق یا تکذیب ہو سکے: اَلْمَدْرَسَةُ مَفْتُوحَةٌ
يَا فَتْحَتِ الْمَدْرَسَةُ۔ دیکھو پہلا جملہ اسمیہ اور دوسرا فعلیہ دونوں
سے سمجھا جاتا ہے کہ مدرسہ کھولا گیا ہے۔ یہ ایک خبر ہے جس کو سچی خبر بھی کہہ
سکتے ہیں اور جھوٹی بھی کہہ سکتے ہیں۔

دوسرا انشائیہ جس کا مفہوم تصدیق و تکذیب کے قابل نہ ہو: اِحْرَأْ
يَا وَلَدُ، لَا تَجْلِسْ يَا بَنْتُ۔ ان جملوں میں کوئی خبر نہیں ہے بلکہ کسی کام
کے کرنے یا کسی کام سے روکنے کا حکم ہے۔ ایسے مفہوم کی نہ تصدیق ہو سکتی ہے
نہ تکذیب۔ کیونکہ تصدیق یا تکذیب کا امکان صرف خبر میں ہوتا ہے۔
۵۔ جملہ انشائیہ (الجملة الانشائية) کی گیارہ قسمیں ہیں:-

(۱) اَمْرٌ: اَقِيْمُوا الصَّلَاةَ

(۲) نَهَى: لَا تَشْرَبُوا بِاللَّيْلِ

(۳) اسْتَفْهَمَ: اَرَأَيْتَ لَكَ لَوْ كُنْتَ يُوْسُفَ؟

(۴) تَمَنَّى: اَرَاؤُكُمْ: لَيْتَ الشَّيَابَ يَعُودُ

(۵) تَرْجَى (اُمید): لَعَلَّ اللّٰهَ يُخْلِفُ بَعْدَ ذَلِكَ اَمْرًا۔

(امید ہے کہ اللہ اس کے بعد کوئی بات پیدا کر دے)

(۶) يٰدَا: يٰا تِلْمِذَةً اَفَرُسْتُمْ اِنْ اجْتَهَدْتُمْ سَمْرَ۔

(۷) عَرَضَ: یعنی وہ جملہ جس میں زری سے کسی امر کی درخواست کیجائے۔

اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَانْتَفَيْتُمْ مِّنْكَ (آپ ہائے ہاں کیوں نہیں اترتے کہ ہم آپ سے

فائدہ حاصل کریں) :

(۸) قَسَمَ: تَاللّٰهِ لَا كَيْدَ لَنَا اَصْنَا مَكْرًا وَاللّٰهَ فِيْ سَمْعِنَا بَرَّ

دَاوُدَ جَلَّوُلْ (گا۔)

(۹) تَحَبَّبَ: مَا اَحْسَنَ فَاحْصَةً (فاصلہ کتنی خوبصورت ہے)

(۱۰) عَقُوْدٌ یعنی وہ جملہ جن سے یسین اور نکاح وغیرہ منعقد ہو جاتے ہیں =

بَعَثَ: اِنَّكَ لَرِيْثٌ اَنْتَ لَنْ تَلَانَ (میں نے تجھ سے فلانہ کا نکاح کر دیا) ،

قَبِلْتُ (میں نے قبول کر لیا)

(۱۱) شَرَطَ: اِنْ سَخَّرْتُمْ تُقَلِّمُوْا (اگر تو سیکھ لیا تو آگے بڑھ جائے گا)

مشق

(ذیل میں چند جملے تحلیل کے لئے لکھے جاتے ہیں) نمبر ۵

(۱) لَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ يَبْنَاكُمْ (تم باہمی احسان (دو دہر بانی) کو فراموش نہ کرو)

(۲) أَلَا تَرَكَ لَا نَتَّيُوسُفُ؟

(۳) قَالَ أَنَا يُوسُفُ۔

پہلا جملہ فعلیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں فعل بھی ہے

تفصیل حسب ذیل ہے :-

(لَا تَسْأَلُوا) فعل بھی حاضر مترواف، جمع مذکر، حالت جزمی

میں۔ اس میں واو ضمیر بارز مرفوع متصل (أَنْتُمْ) کے معنی میں ہے
یہی ضمیر فعل کا فاعل ہے، اس لئے محلاً مرفوع ہے۔

(الْفَضْلُ) مصدر ہے مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے

(بَيْنَ) ظرف مکان (دیکھو سبق ۴۳ (۴) ہے۔ مفعول فیہ

ہے۔ اس لئے منصوب ہے متعلق فعل پھر مضاف بھی ہے۔

(كَمْ) ضمیر مجرور متصل، مضاف الیہ ہے محلاً خبر و س۔

فعل، قاعیل، مفعول بہ اور ظرف بلکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا :-

۔ ۱۱ ۔ ۱۱ ۔

دوسرا جملہ اسمیہ انشائیہ ہے۔ کیونکہ اس میں استفہام ہے۔

(أ) بحرف استفہام حرف کا کوئی اعراب نہیں ہوتا۔

(اِنَّ) حرف مُشَبَّہ بالفعل۔

(لَکَ) ضمیر منصوب مُتَّصِل، مبنی بر اَنْ کا اسم ہے۔ اس کے محلاً منصوب کہا جائیگا۔ لَکَ کا زبر اعراب نہیں ہے۔

(لَ) حرف تاکید مبنی ہے فقہ پر۔

(اَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل ہے۔ پہلی ضمیر کی تاکید کے لئے

لایا گیا ہے۔ اس لئے اسے بھی محلاً منصوب کہا جائیگا کیونکہ تاکید کا اعراب مُوَكَّد کے تابع ہوتا ہے تاکید کا بیان آئندہ سبت ۶۹ میں ہوگا

(یُوْسُفُ) اِنَّ کی خبر ہے اس لئے مرفوع ہے غیر منصرف ہے

اس لئے اس پر تنوین نہیں آئی۔

امہم اِنَّ یعنی مبتدا اور خبر مکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا ہے۔

۱۱ : ۱۱

تیسرا جملہ فعلیہ خبریہ ہے

(قَالَ) فعل ماضی، مبنی بر فتحہ ہے۔ اس میں ضمیر مرفوع متصل

واحد مذکر غائب اھو، مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے۔ محلاً مرفوع۔

(اَنَا) ضمیر واحد منکلم مرفوع منفصل مبنی ہے مبتدا ہے۔ اس

لئے محلاً مرفوع۔

(یُوْسُفُ) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔

مبتدا اور خبر سے جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ سے قال کا۔ اس لئے
محل منصوب سے (یا دیکھو قول کا مفعول یہ مقولہ کہلاتا ہے اور وہ جملہ
ہوا کرتا ہے)

فعل قال اپنے فاعل اور مقولہ سے مگر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا ہے

مشق نمبر ۸

ذیل کے مکتوب میں جملہ خبریہ اور انشا ئیہ پہچانو

مَكْتُوبٌ فِي تَهْنِئَةِ الْعِيدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الى حضرة الوالد البكرم ✽ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعيد الفطري والبركات اهدي ✽ بحضرتك الهناء مع السلام
وانهوان يعود بكل عينا ✽ ولاقبال عليك بكل عام
وبعد فاني اؤتمنت عزت من حسان فصاحتہ ومن بدیع الزمان
بلاغته لما قد رت عليه وصف ما في الفؤاد من عظيم الشوق و
عواطف الاحترام۔ كيف لا؟ ولسان البلاغة يعجز عن شكر

لہ مبارکبادی خوشگوار ہے کہ استعارہ عاریت لینا ہے حسن بن ثابت المثنوی
سنہ ۷۰۰ھ انصرت کے زمانہ کا مشہور شاعر ہے جس نے انصرت کی شان میں قصائد لکھے ہیں۔
۷۰۰ھ بدیع الزمان الہمدانی المثنوی سنہ ۳۹۰ھ ایک بڑا انشا پر ناز ہے جس کی کتاب مقامات
ہمدانی مشہور ہے، ۷۰۰ھ فؤاد (جافنڈا) دل سے جمع ہے عاطفہ کی جذبہ شفقت پر

اَيُّ دِيْلِكَ التِّي غَسَرْتِي بِحِجَالِهَا وَاسْتَسَحَّ فِي سِيْدَانِ الْكُرْمِ حِجَالُهَا -
 يَا مَوْلَايَ ! مَعَ اعْتِرَافِ الْخَجَرِ وَالتَّصْغِيرِ اَتَرْفَعُ لِمَعَالِيكُمْ مِثْقَلَةَ
 اَلْثَمَانِي بِاَقْبَالِ الْعِيْدِ السَّعِيْدِ - اَعْلَاهُ اللهُ عَلَيْكُمْ بِالسَّرَاتِ
 وَالْعِيْشِ الرَّغِيْبِ -

يَا لَيْتَ لَوْ كُنْتُ الْيَوْمَ اِمَامَ حَضْرَتِكُمْ فِي الْبَيْتِ ، وَقَبِلْتُ اَيْدِي
 الْوَالِدَيْنِ الْمُعْظَمَيْنِ التِّي يَظْلُمَانِي بِظِلِّهَا تَرْبِيَّتِي ، وَتَلَقَّيْتُ مَا تَلَقَّيْتُ
 فَمَا اَطْيَبَ عِيْدًا اَتَضَاعَفَ فِيهِ الْمَسَرَاتِ ، بِرُؤْيَا الْوَالِدَيْنِ وَكُشْرِ
 خَدُّوْدِ الْاِخْوَانِ وَالْاَخَوَاتِ - كَلَّ اللهُ يَقْرَبُ اَيَّامَ لِقَاءِنَا ، وَيُجِزُّ
 فِي الْقَرِيبِ سَرَجَكُنَا -

هَذَا مَا هَدَيْتِي تَحِيَّةَ السَّلَامِ وَالتَّهْنِئَةَ لِاَقْبَالِ الشَّفِيقِ وَاخَوْتِي
 وَاخَوَاتِي وَالْاَعْمَامِ الْحَبِيبِيْنَ - اَطَالَ اللهُ بَقَاءَكُمْ وَبَقَاءَهُمْ
 خَادِمُكُمْ عَبْدُ الشُّكْرِ
 لِلْعَبْدِ الْمُسْتَجِيرِ

تنبیہ = جملہ انشائیہ پر نشان کرو یا گیا ہے :-

لے احسانات :- لے غمزدار (ن) ، دُور دینا :- لے سبھل (سبحر) ، بڑا دل :- لے اسٹع (صل) ، اسٹع
 کشادہ ہونا :- لے جولا گاہ - جولانی :- لے رافع (لے) ، پیش کرنا :- لے معالیٰ بلندیاں ، ادب کے
 بولانا :- لے تہنیت - مبارکبادی :- لے سامنے آنا :- لے با فراغت زندگی :- لے توفیق پرورش
 پانا :- لے تلقی حاصل کرنا :- لے تضاعف و چند ہونا :- لے بوسہ دینا :- لے قبل بوسہ دینا :-

الَّذِينَ لَمْ يَرْجُوا وَاَلَّذِينَ الْأَعْرَابُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے اعراب کا بیان پہلے حصے کے سبق ۱۰ اور لامیں
اور فعل کا اعراب سبق ۲۰ میں لکھا جا چکا ہے۔ تاہم یہاں کسی
قدر مزید توفیق کے ساتھ اس کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے :

۱۔ لفظ مقرب (دیکھو سبق ۱۰-۱۰) کی مختلف حالتیں جن علامتوں سے
بتلائی جاتی ہیں انہیں اعراب کہتے ہیں :

تنبیہ ۲۔ اعراب کا مقام لفظ کا آخری حرف ہے۔ لفظ میں ابتدائی
اور درمیانی حروف کو جو حرکات و سکنات ہوتی ہیں انہیں اعراب
نہیں کہنا چاہیے مگر انہیں ہی اعراب کہنے کا عام رواج ہو گیا ہے :

۲۔ اعراب کی دو قسمیں ہیں (۱) اعراب بالحرکۃ (۲) اعراب بالثقف
(۱) اعراب بالحرکۃ یہ ہیں : سرفع - یاء ، نصب - یاء ،

بحرہ - یاء ۔ یہ اسم کے اعراب ہیں ۔ فعلی کا اعراب سرفع و نصب ہے اور
جزم ہے ۔

تنبیہ ۳۔ یاد رکھو توین صرف اسم کا خاصہ ہے۔ نہ فعل پر توین آتی ہے نہ
حرف پر۔ اسم پر توین اس وقت نہیں آتی جب وہ محرف باللام یا مضاف
یا غیر منصرف ہو ۔

ضمیمہ ۱، فقہ ۲، کسر ۳ اور سکون ۴۔ یہی اعراب کے نام ہیں مگر یہ نام زیادہ تر مبہنی الفاظ کی حرکات پر بولے جاتے ہیں۔ نیز ہر لفظ کی ابتدائی اور درمیانی حرکات کیلئے یہی نام استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً "خُلی" کی س کو منصوب نہیں بلکہ مفتوح کہا جائیگا۔ ج کو مرفوع نہیں بلکہ مضموم کہیں گے۔ البتہ ل کو مرفوع کہیں گے۔

(۲) اعراب بالحر و ف یہ ہیں :- ا، ہ، ی، ان، ین، و،

ۛ رُبُّنَا اَرَنَ

تنبیہ ۳۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳

کو (ی) کہو۔ دیکھو صہ اول سبق ۵ تنبیہ ۱)

الف) ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵

ہے جبکہ وہ یا سب متکلم (ی) کے سوا کسی اور اسم یا ضمیر کی طرف مضاف ہوں: ابوک
(حالت رفعی)، ابالک (حالت نصبی)، ابیک (حالت جری) لیکن جب مذکورہ اسماء (بجز ذوقے) ضمیر متکلم کی طرف مضاف ہوں تو ان کا کوئی اعراب نہ ہوگا۔ بلکہ تینوں حالت میں یکساں پڑھے جائیں گے۔

جاء- اُپنی، سُرٹیت اُپنی، قلتُ لایِی (دیکھو سبق ۱۱-۲) :-

تنبیہ ۵۔ لفظ ”وہو“ اسم ظاہر کی طرح مضاف ہوتا ہے۔ ضمیر کی طرف
شاؤنا درہی مضاف ہو جاتا ہے۔

مبنيہ :- فم کے ساتھ یہ اعراب لگانے کے وقت میم گرا دی جاتی ہے :

فَمِنْكَ، فَمِنْكَ، فَمِنْكَ.

تنبیہ ۷۔ مذکورہ اسماء ستہ کا اعراب لکھا گیا ہے وہ اس وقت ہوگا جب وہ مکبر (غیر مصغر) ہوں ایسے اسماء ستہ مکبر کے نام سے مشہور ہیں جب یہ مصغر ہیں تو ان کا اعراب معمولی اسموں کی طرح رفع، نصب اور جر سے ہوگا حتیٰ، اُنْصِبْ، اُنْجِبْ وغیرہ مکبر اور مصغر کا بیان دیکھو سبق ۵۳۔ ۶۰۔ ۶۱۔

(ب) اِن، اِنِّیْن۔ اسم تشنیہ کا اعراب ہے: مُسْلِمَانِ مُسْلِمَتَيْنِ

(ج) اُنْ، اُنِّیْن۔ جمع سالم مذکر کا اعراب ہے: مُسْلِمُوْنَ مُسْلِمَاتُوْنَ

(د) اِن۔ مضارع کے تشنیہ کا اعراب ہے: یَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ

(ه) اِن۔ مضارع جمع مذکر کا اور واحد مونث مخاطبہ کا اعراب

ہے: یَفْعَلُوْنَ، تَفْعَلُوْنَ، تَفْعَلَانِ

تنبیہ ۸۔ مضارع کے مذکورہ صیغوں میں اِن اور اِنِّیْن صرف حالت

رفع میں لگائے جاتے ہیں۔ حالت نصبی و جزمی میں یہ نون حذف کر دیے جاتے

ہیں: لَنْ یَفْعَلَا، لَنْ یَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلَا، اسی طرح لَوْ تَفْعَلَا

وغیرہ (دیکھو سبق ۲۰ کی گروائیں)۔

تنبیہ ۹۔ تشنیہ و جمع کا نون اعراب کی علامت ہے۔

اس لئے نون اعرابی کہلاتا ہے۔

تنبیہ ۱۰۔ اسم میں تشنیہ کا الف اور جمع کا واو علامت

اعراب ہیں۔ اسی لئے ان میں تغیر ہوا کرتا ہے (دیکھو اوپر تشنیہ و جمع

کی مثالیں) لیکن فعل میں وہ اعراب کا جزو نہیں بلکہ ضمیر ہیں۔

ان میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح یَفْعَلُونَ اور تَفْعَلُونَ کا وزن
اعراب نہیں بلکہ ضمیر ہے اس لئے اس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا بلکہ ماضی
سے مضارع اور امر تک اسی طرح قائم رہتا ہے :-
اعراب لفظی اور تقلیدی یا محلی

۱۔ جس جگہ اعراب کے تلفظ میں اشکال یا ثقیل (بوجھ) نہ ہو، وہاں تو
اعراب صاف صاف لگائے جاتے ہیں۔ انہیں اعراب لفظی کہتے ہیں۔
لیکن جہاں اعراب کا تلفظ مشکل یا ثقیل ہو وہاں مجبوراً اعراب نہیں پڑھے
جاتے جیسے موسیٰ اور عصا اسم مقصور ہیں کیونکہ آخر میں الف مقصورہ
(دیکھو سبق ۳۸ تنبیہ ۱) لگا ہوا ہے۔ ان پر تینوں حالتوں میں اعراب نہیں پڑھا
جاسکتا : جاء موسیٰ، رأیت موسیٰ، جاء بموسیٰ۔

ایسے لفظوں پر حسب موقع اعراب فرض کر لیا جاتا ہے۔ ایسے فرضی
اعراب کو تقلیدی یا محلی اعراب کہتے ہیں (دیکھو سبق ۱۰۔ ۸ اور سبق
۳۸ تنبیہ ۱)

قاضی یا القاضی، جابر الجأری اسم منقوص یا ناقص (دیکھو سبق
۱۰۔ ۱۹ میں)۔ ان پر حالتِ رفعی و نحری میں اعراب تقلیدی ہوگا۔ صرف حالت
نہی میں اعراب لفظی ہوگا، جاء قاضی، رأیت قاضی، مرثی علی قاضی
اسی طرح جاء القاضی، رأیت القاضی، مرثی علی القاضی :-

۱۔ موسیٰ کو لے آیا :- میں گدرا (میرا گدرا ہوا) ایک قاضی پر۔

سوالات نمبر ۱۹

(۱) اعراب کی تعریف کرو۔

(۲) اعراب کا مقام کہاں ہے۔؟

(۳) نقطہ کے ابتدائی اور درمیانی حروف کی حرکات و سکنات کو اعراب کہنا چاہیے؟

(۴) علامات اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۵) مبنی کے حرکات و سکنات کے کیا نام ہیں؟

(۶) اسم کے اعراب کے کیا نام ہیں اور فعل کے اعراب کے کیا نام ہیں؟

(۷) اسمائے ستہ مذکرہ کا اعراب بیان کرو۔؟ اور وہ جب صغر ہوں تو کیا اعراب ہوں گے؟

(۸) ن اور ین کس کا اعراب ہے؟

(۹) یفعلون اور یفعلن میں اعراب کی علامت اعراب کیا ہے؟

(۱۰) یفعلن اور تفععلن میں نون کیسا ہے؟

(۱۱) اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۱۲) عینی اور صغریٰ جیسے اسموں کو کیا نام دیتے ہیں۔ اور تینوں حالتوں میں

ان کا اعراب کیا ہوگا؟

(۱۳) ماضی، مضارع، الہاضی جیسے اسموں کو کیا کہتے ہیں۔ اور ان کا اعراب

تینوں حالتوں میں کیسا ہوگا؟

الذَّائِرُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الفعل

تنبیہ: اچانکہ انہم کے اعراب کا بیان طویل ہے! سنے پہلے

فعل کے اعراب کا بیان کیا جاتا ہے :-

۱۔ فعل ماضی اور امر تو مبنی ہیں صرف فعل مضارع (جب کہ

نون جمع مؤنث سے خالی ہو) مُعْرَب ہے :-

مضارع کا اعراب رافع، نصب اور جزم ہے۔ پانچ صیغوں

يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلْنَ، اَفْعَلْ اور تَفْعَلْ، کا رافع ضمہ ۛ سے ،

نصب۔ فتحہ ۛ سے اور جزم سکون ۛ سے آتا ہے۔ باقی صیغوں میں جمع مؤنث

کے دو صیغے (يَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ) تو مبنی ہیں۔ بقیہ سات صیغوں کا رافع

نُونِ اعرابی سے آتا ہے۔ نصب اور جزم حذفِ نون سے :-

فعل مضارع دراصل مرفوع ہوتا ہے لیکن چند عارضوں سے منصوب

یا مجزوم ہو جاتا ہے :-

مواضع نصب الفعل

۲۔ جب مضارع پر حروفِ ناصبہ (اَنْ، لَنْ، كُنْ، كُنْ، [یا لَکُنْ] اور

اِذْنَ) داخل ہوں تو وہ منصوب ہو جاتا ہے :-

لَمْ اِذَنْ كَرِذَا بَلْ لَمْ اِذَنْ لَمْ اِذَنْ۔ قرآن مجید میں اکثر اسی شکل میں لکھا گیا ہے :-

تم نے درس ۱۹ میں پڑھا ہے ان سے نصلیع میں مسدویٰ سے پیدا ہوتے ہیں
 اَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ یعنی صیام مکہ خیر لکم (تمہارا روزہ رکھنا
 تمہارے لئے بہتر ہے) :-

تنبیہ ۲۔ اکثر ان کا ترجمہ اردو میں کہ "کیا جاتا ہے = چٹٹ

اَنْ اَسْأَلْکَ (میں آیا کہ تجھے دیکھوں) :-

کُن سے نفی اور تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں اَنْ تَقْبَلْ عَلَیْکَ اللّٰہُ
 (ہم اللہ کے سوا کسی کی پرستش ہرگز نہ کریں گے) :-

کُن (یا لکھ) سبب بتانے کے لئے آتا ہے : اَسْأَلْتُ کُنِیْ اَفْجَحْ

اِذْنَ (اذا بھی لکھتے ہیں) جواب کے وقت مضارع پر داخل

ہوتا ہے کسی نے کہا اَسْأَلْتُ تو اس کے جواب میں کوئی کہے اِذَا تَفْجَحْ

۱۳۔ اس درس میں خاص سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ذیل کے چار مقاموں

میں اَنْ مُقَدَّر ہوتا ہے جس کی وجہ سے مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے :-

(۱) لام الحُجُوْد یعنی جو لام کان مُنْفِیَہ کے بعد واقع ہوا اس کے بعد

لَنْ اَللّٰہُ لَیَعْلَمَنَّ جَعْلَهُمْ وَاَنْتَ فِیْہُمْ (اللہ تعالیٰ انہیں عذاب دینے

والا نہیں ہے جبکہ تم ان میں موجود ہیں یہاں لَیَعْلَمَنَّ بَلْ لَّانْ یَعْذِبْ کے معنی ہیں)

(۲) حَقِّ کے بعد لَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتّٰی یَاْذَنْ لِّیْ اَبِیْ

لہ اِذْنَ کے معنی ہیں "تب" یا "تب تو" :- لہ تب تو تَفْلَحْ پائے گا :-
 لہ مقرر اس لفظ کہتے ہیں جو عبارت میں بولنا جائے لیکن اس کے معنی لئے جائیں :-

کہ میں تو اس سوزین (مصر) سے ہرگز نہ ہٹو گا۔ یہاں تک کہ میرے والد مجھے اجازت دیدیں :-

(۳) اُوْکے بعد جبکہ وہ الی یا اَلْحَمْدُ کے معنی میں ہو، لَکِنْ وَمَنْتَکَ اَوْ تُعْطِیْ حَقِّی۔ میں ضرور تیرے ساتھ لگا رہوں گا۔ یہاں تک کہ تو مجھے میرا حق ویدے۔
یہاں اُوْکے معنی الی اَنْ تُعْطِیٰ ہیں۔

(۴) کلامِ گئی کے بعد وہ کلام جو گئی کے معنی میں ہو: جِئْتُکَ لَا کَلِمَکَ (میں تیرے پاس آیا تاکہ تجھے شکوہ کر دوں) اِذْ کَلِمَکَ کے معنی ہیں گئی اَنْ اُکَلِمَ۔

(۵) ف کے بعد بھی مضارع منصوب پڑھا جاتا ہے۔ جبکہ وہ
(۱۱) امر کے جواب میں آئے: تَعْلَمُ تَفْجَعُ (علم سیکھ تاکہ فلاح پائے)۔
(۱۲) نفی کے جواب میں آئے: لَا تَفْجَلُ فَتَنْدَمُ (جلدی نہ کر کہ نادوم ہو جائے)۔

تنبیہ ۳۔ اگر امر و نفی کے بعد مضارع صرف داخل نہ ہو تو
مضارع کہ جزم پڑھا جائیگا: تَعْلَمُ تَفْجَعُ (سیکھ فلاح پائے گا)
لَا تَفْجَلُ تَنْدَمُ (جلدی نہ کر شرمندہ ہوگا)۔

(۳) یا استفہام کے بعد آئے: اَیْنِ بَیْتُکَ فَاَنْزِلْکَ (۱۴) یا تمہنی کے بعد:
لَیْسَ لَی مَالًا فَاَنْفِقْهُ فِی سَبِیْلِ اللّٰہِ (کاش کہ میرے پاس مال ہوتا کہ میں
اُسے اللہ کی راہ میں خرچ کرتا) (۵) یا عراض (التماس) کے بعد:
اَلَا تَحْضِلُنِیْ بِمَنَافِعِکُمْ (آپ ہماری مجلس میں کیوں نہیں آئے کہ آپ کی عزت
کی جائے)۔ (۶) یا نفی کے بعد: لَمْ یَاْتِنَا اَنْفِطِیْہِ الْکِتَابَ (وہ ہمارے
پاس نہیں آیا کہ ہم اُسے کتاب دیتے)۔

۴) واو معیت کے بعد جبکہ وہ مذکورہ مقامات میں آئے : اَسْلَمَ
وَتَفْلَحَ (تو مسلمان ہو جا معافِ پائیک)۔ لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ (کسی
خصلت [کام] سے منع نہ کرنا یا جو دیکھ اس جیسا کام تو خود کر رہا ہے) :-
تنبیہ ۴ عَلِمَ اور اس کے مشتقات کے بعد اُن آئے تو اسے
اَن کا مخفف سمجھا جائے۔ وہ فعل مضارع کو نصب نہ دیگا :-
عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُؤٌ (دیکھو سبق ۴۹) :-

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۶

اِسْرَافًا (ی میں) غلگین ہونا	اِسْرَافًا (ی میں) غلگین ہونا
اَبْخَدًا (۱) کامیاب کرنا	اَبْخَدًا (۱) کامیاب کرنا
اَصْدَقًا (۱) صدق) صدقہ دینا۔	اَصْدَقًا (۱) صدق) صدقہ دینا۔
اِسْتَسْقَلَ (۱۰) آسان جانتا	اِسْتَسْقَلَ (۱۰) آسان جانتا
اَصْلًا (۱) گمراہ کرنا	اَصْلًا (۱) گمراہ کرنا
اَنْقَضَ (۱) توڑنا	اَنْقَضَ (۱) توڑنا
تَبَيَّنَ (۴) - ظاہر ہونا - پتہ چلانا۔	تَبَيَّنَ (۴) - ظاہر ہونا - پتہ چلانا۔
ثَابِتًا (۳) ثابت قدم رہنا	ثَابِتًا (۳) ثابت قدم رہنا
تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا	تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا
تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا	تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا

مشق نمبر ۸۲

تنبیہ ۵۔ ذیل کی مثالوں میں مضارع کے ہر ایک پیشے کو
دیکھو مرفوع ہے یا منصوب، اگر منصوب ہے تو کیوں؟ اور
علامت نصب کیا ہے؟

(۱) اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اَنْ اُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا (۲) لَا تَكْسَلُ
کی لا تجیب فی مراد (۳) هَلْ تُضِیْعُ اَوْ قَاتِلْ فَاذًا تَكُوْنُ
مِنَ الْخَاسِرِیْنَ (۴) ضَمَحْتِیْ تَغِیْبُ الشَّمْسُ (۵) ثَابِرْ عَلٰی
الْاِجْتِهَادِ حَتّٰی تَحْصُلَ فِیْ مُسْتَقْبَلِكَ مَنْزِلَةً وَّاعْتَبَارًا اِنَّ
الْكَسْلَ مَا كَانَ لِیَنْجِحَ اَحَدًا (۶) مَا كُنْتُ لَا اُخْلِفُ الْوَعْدَ لَمْ
تَكُنْ لِتَنْقُضِ الْعَهْدَ (۷) كُنْ نَرَاهُ فِی الدُّنْيَا لَتَذُوْقَ حَلَاوَةَ
الْجَنَّةِ (۸) تَاجِرٌ فَتَرَجَّحَ (۹) جُودٌ وَافْتَسَدَ وَارِثٌ (۱۰) لَا تَتَحَرَّضُوا
لِتَغِیْرَاتِ الْجَوْفِ فَتَمَرَّضُوا (۱۱) مَتٰی تَسَافَرُ فَاَسَافِرْ مَعَكَ (۱۲) هَلَّا
تَتَعَلَّمُ اَيُّهَا الْوَلَدُ فِیْ هَذِهِ عَقْلًا ، وَیَتَمَهَّدُ لِكُمْ سَبِیْلُ
الْمَقْدَمِ لِاَنْ یَّبْنَحَ الْمَرْءُ بِقَدْرِ عِلْمِهِ (۱۳) قَالَ صَدِیْقِیْ اِنِّیْ
اَقْرَعٌ لِّیْلًا فِی نَوْرِ ضِیْئِلٍ ، فَقُلْتُ اِذَنْ تُوَدِّیْ عَیْنُیْكَ فَاجْتَنِبْ
اُمْطَالَعَةَ لَیْلًا مَا اسْتَطَعْتَ لَسَلَّا یَضَعُ بَصْرُكَ (۱۴) قَالَ
رَسُولُ اللّٰهِ (صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ) وَالَّذِیْ نَفْسُ مُحَمَّدٍ بَیْدُهُ لَا تَوْفَرُ حَتّٰی تَحَابُّوا

لہذا اوقیہ ہے یعنی مٹ ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے۔ یہ سبھی بیانیں کہ باہم بحث کر دے
تاجر (رس) باہم لین دین تجارت کرنا۔ تاجر امر ہے۔

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا (بمصرات)
 لَا سَتَسْهَلَنَّ الصَّعْبُ أَوْ أَدْرَكَ الْمُنَى { شعر
 فما انقادت إلا مال إلا لصابر
 مِنَ الْقُرَاتِ

(۱) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (۲) كَيْ تُسَبِّحَكَ
 كثيرا وندگرے کثیرا (۳) لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا
 تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
 الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (۵) وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى
 فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (۶) مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ
 قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ۚ

مشق

عربی میں ترجمہ کرو

نمبر ۸۳

(۱) اے ہمارے رب! ہم تیرے پاس پناہ مانگتے ہیں اس سے کہ ہم تیسری
 نافرمانی کریں (۲) اپنے اوقات ضائع نہ کرو۔ تاکہ اپنی مراد میں ناکام نہ رہو
 (۳) کیا تو سستی کرتا ہے تب تو جاہل ہی رہے گا (۴) کوشش کر یہاں تک
 کہ اپنا مقصد حاصل کر لے (۵) تجارت کرو کہ نفع پاؤ (۶) ہم اپنے وطن
 کی آزاوی کے لئے کوشش کرتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ [اَوْ] مقصد
 کو پہنچ جائیں گے (۷) نہ تو سست تاجر نفع پانے والا تھا۔ نہ محنتی تاجر

ٹوٹا پانے والا (۸)، متفق ہو جاؤ تاکہ سققل [آزاد ہو دھننا] ہو جاؤ
 (۹) کاش کہ میں جوان ہوتا تو مجاہدین کی صف میں کھڑا ہوتا۔ (۱۰) تم اپنی
 مغرب کے تسلط سے ہرگز نجات نہیں پاؤ گے یہاں تک کہ ان کی مانند علوم
 و فنون جدیدہ دیکھ لو اور اپنی قوم کے لئے ایثار کرنے لگو (۱۱) قرآن
 مجید میں غور [فکر] کیوں نہیں کرتا کہ تجھ پر ہدایت کا دروازہ کھولا جائے
 (۱۲) خواہش کی پیروی نہ کرو کہ وہ تمہیں اللہ کے راستے سے نہ بھٹکا دے۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ

مواضع جزم الفعل

۱۔ تم نے درس ۲۰ اور ۲۹ میں حروف جازمۃ الفعل المضارع کا
 بیان پڑھا ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ چند اسم بھی ایسے ہیں جو فعل مضارع
 کو جزم دیتے ہیں اور ان شرطیہ (ویکھو درس ۲۰-۳ کی مانند وجوہوں
 یعنی شرط اور جزا پر داخل ہوتے ہیں۔ اس لئے انہیں اسماء الشرط
 یا کلمۃ الجواز کہاجاتا ہے وہ حسب ذیل ہیں:-

مَنْ (جو شخص)، مَا (جو چیز، جو کچھ)، اُنْی (جس طرح، جہاں کہیں)، مَتْنِ (جب کبھی)
 اَیَّانَ (جب کبھی)، اَیْتَحَا (جہاں کہیں)، کَیْفَ (کیسا بھی)، مَهْ (مادہ)
 کچھ، حَیْثُ (کہاں کہیں)، اَمَّی (جو کوئی، مذکر)، اَیَّہُ (جو کوئی، مؤنث)۔

تنبیہ ۱۔ مذکورہ الفاظ میں ط سے رہ تک، نیز آئین، کیف
اِیْ اور اَیَّةُ اسم استفہام بھی ہیں دو یکھو درس ۳ اور
مِنْ مَا، اِیْ اور اَیَّةُ اسم موصول بھی ہیں دو یکھو درس ۳
ان دونوں صورتوں میں وہ الفاظ کوئی عمل نہیں کرتے، مَنْ یَقْرَعُ ؟
کون پڑھتا ہے ؟، هَذَا مَنْ یُعَلِّمُنِیْ (یہ وہ شخص ہے جو مجھے سکھاتا ہے)۔

۲۔ مذکورہ اَسْمَاءُ الشَّرْطِ اِنْ شَرَطَ طیبہ کی طرح دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں
جیکہ دونوں مضارع ہوں :-

(۱) مَنْ یَعْمَلْ سَوْءً یَجْزِیْہِ (جو شخص کوئی برائی کریگا اسے اس کا بدلہ دیا جائیگا۔
(۲) مَا تَقْعَلُوا مِنْ خَیْرٍ یَعْلَمُ اللہُ (تم جو کچھ بھلائی [کی قسم میں] کرتے ہو اللہ اسکو جانتا ہی
(۳) فَهَمَّا نَحْطُ حُجْرًا تَوَجَّحَہِ دیکھتے تھے اس کا معاوضہ دیا جائیگا)

(۴) مَتٰی تَسْعٰی یَتَجَمَّعْنَ عَادَتُمْ دونوں جب بھی کوشش کر دے گی میاب ہوں گی
(۵) اَبْنَ مَا تَكُوْنُ اَبْدُیْسُ کُمْ الْمَوْتُ (تم جہاں کہیں رہو گے موت تمہارا پیر پختہ جائیگا)
(۶) کَیْفَمَا تَكُوْنُوْا یَکُنْ قَرْنَاؤُکُمْ (جیسے تم رہو گے [وہی ہے تمہارے ساتھ ہونے کا]
(۷) اَیَّةٌ سُوْرَیۃٌ لَقَدْ کُنتُمْ مِنْہَا تَوَكُّوْنَ سِی سُوْرۃ پڑھیگا اس کو فائدہ حاصل کریگا)

تنبیہ ۲۔ مذکورہ مثالوں میں پہلے فعل یا جملہ کو شرط اور دوسرے کو
جزا کہتے ہیں۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوتا ہے :-

۳۔ مذکورہ کلمات میں سے مَنْ ذُو الْعُقُولِ کے لئے ہے۔ (در پہی

(۴) وَمَا تَعْلَمُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ نَكْفُرَ بِهِ
جواب میں لن دخل ہے

(۵) إِنْ نَسِرْقُ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ
قد

(۶) إِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ
سَوْفَ

(۷) إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَقَسِي
فعل جامد

رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ

ذیل کے شعر میں اسی طرف اشارہ ہے :-

اَسْمِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ ۖ وَبِمَادِلَنٍ وَبِقَدٍّ وَبِالتَّسْوِيفِ

یعنی جملہ اسمیہ ہو طلبیہ یعنی امر و بھی ہوا و فعل جامد کے ساتھ اور

مَادِلَنٍ، قَدٍّ اور سَبِین و سَوْفَ کے ساتھ ہوں [تو جواب پرف و اخل ہوگا] ۖ

۶۔ جبکہ جزا فعل مضارع ہوا و امر مثلاً مذکورہ کے زمرے سے خارج ہو تو اس

پرف لگانا یا نہ لگانا دونوں جائز ہے :-

إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ الْفَاحِشُ يَتْلُبُوا الْفَنِينَ - وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ

تنبیہ ۴۔ تم نے درس ۳۳ میں پڑھا ہے کہ حالت جزئی میں فعل

ناقض (معتل اللام) کے آخر کا حرف حذف کر دیتے ہیں : فتأی

لہ تم کو کچھ بتلانی کر دے تو ہرگز نا سکر نہ کئے جائیگے یعنی ضرور تمہیں اس کا معاوضہ دیا جائیگا لہ ائلاس ۖ لہ

تَوْنٍ واصل تَوْنِ ہے۔ تَوْنِ کا الف حالت جزوی کی وجہ سے گر گیا۔ اور آخر سے یا ئے منکلم کا مَدَن کرنا کثیر الاستعمال

ہو اسی طرح یُونَانِینَ = یُونَانِیْنِ سے یا ئے منکلم حذف ہے معنی ہیں۔ اگر تو مالِ اولاد کے لحاظ سے مجھے اپنے سے کمتر پاتا

ہے تو اُمید ہے کہ میرا بچہ تیرے بارے سے بہتر پائے گی : لہ کسی فعل پر ۴۔ ۵۔ اگر تم میں سے ایک ہزار عجماء ہو تو

تو ہزار ہزار خول پر غالباً جائیں گے : لہ اور جَنَّتِ اَلْکَاہِ کی طرف دو مارو (تیرا تو اس سے انتقام لیگا : لہ

سے لَمْ تَرَ، اَدْعُوْ سے لَمْ اَدْعُ، تَزِيْ سے لَمْ تَزِمْ۔

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو۔ نمبر ۸۴

(۱) مَنْ يَّعْمَلْ سُوءً يُجْزِئْهُ

(۲) اِنْ لَمْ تَغْلِبْ عَدُوَّكَ فَخَلِّ اِیْ

(۳) مَا تَقَعَلُوْا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ تُكْفَرَ وَهَلْ

(مَنْ) اسم الشرط، مبتنی، محلاً مر فوع کیونکہ مبتدا ہے

(يَّعْمَلْ) فعل مضارع جو اسم الشرط کی وجہ سے محذوم ہے۔ اس میں

ضمیر فاعل ہے راجع ہے مبتدا کی طرف جو محلاً مر فوع ہے۔

(سُوءً) مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے۔

فعل و فاعل و مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے مبتدا

(مَنْ) کی، مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہے۔

(يُجْزِئْ) [= يُجْزِئُ = يُجْزِئُ] فعل مضارع مجہول، ناقص یا ئی،

اسم شرط کی وجہ سے محذوم ہے جس کی علامت آخر سے حرف علت

استقاط ہے اس میں جو ضمیر ہے وہ نائب الفاعل ہے۔ محلاً مر فوع۔

(ب) حرف جار (۴) ضمیر مجرور متصل۔ جار و مجرور مل کر متعلق فعل۔

فعل مجہول اپنے نائب الفاعل و متعلق کے ساتھ جملہ فعلیہ

لے دیا، امر ہے مثلاً اَدْعُ سے یعنی فاعل اذاعت کر۔ یہ ما اسم الشرط ہے جازم فعل ہے محلاً منصوب کیونکہ تفعیل کا مفعول ہے، فعل پر مقدم ہے۔

ہر جزا ہے۔ شرط اور جزا لکڑ جملہ شرطیہ ہوا:

اسی طرح اور جملوں کی تحلیل کر لو:

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۴

أَصَابَ (۱-د) کسی کام کو صحیح طور پر انجام دینا۔ تیر وغیرہ کا ٹھیک نشان پر لگنا۔ چھینچنا	سَيِّدٌ (ج) سَيِّدَاتٌ مضبوط۔ دُثْرَتٌ صَانِعٌ (۳) کسی کے ساتھ موافقت کرنا
خَالَ (يَخَالُ) خیال کرنا	ضَرَسَ (۲) چبانا
خَفِيَ (ر) چھپنا (۱) چھپانا۔	قُلَّ وَكَلَّ - پیشوا - رہنا۔
خَلِيقَةٌ خَصَلَتْ	لَطَفَ (ن-ب) مہربانی کرنا (ل) پاکیزہ کرنا
ذَارِي (د) خاطر ملاقات کرنا	مَنْسِمٌ چوپائے جانور کا گھر۔ ناپ
ذِكْرًا (د) یاد۔ نصیحت۔ نصیحت کرنا	نَابَ (ج) أَنْبَاءٌ سُولہ دانت
سَحَّرَ (ف) جادو کرنا۔	وَطَّحَ (س) روتنا
سَيِّئَةٌ (ج) سَيِّئَاتٌ بُرائی	وَقَدَّ (۲) عزت کرنا۔

مشق نمبر ۸۵

تنبیہ ۵۔ ذیل کے جملوں میں مضارع کی جزم کی وجہ اور علامت پہچانو۔

اور بعض جملوں میں جزا کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ اس کا سبب معلوم کرو:

(۱) مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ [الحديث] (۲) مَنْ لَا يَرْحَمُ صَغِيرًا وَلَا

يُوقِرُ كَعِيرًا فَلَيْسَ مِنَّا [الحديث] (۳) مَنْ لَا يُكْرَمُ ضَيْفُهُ فَلَيْسَ

مِنَّا [الحدیث] (۴) مَتَى تَحْسُنَ اخْلَاقَكَ يَكْثُرْ اَحْبَابُكَ (۵) حَيْثُمَا
يَدْخُلُ نَوْرُ الشَّمْسِ يَجْعَلُ دُخُولَ الطَّبِيبِ (۶) اجْتَهِدْ وَاِيَّهَا
الْاَبَاءُ فِي اَنْ تَكُونُوا قَدْ وَاَحْسَنُهُ لَا وِلَادَ كَمْ لَا تُكْمَلُ كَيْفَ مَا تَكُونُوا
يَكُنْ اَوْ لَا كَمْ (۷) اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْاَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ (الحدیث)
(۸) قِفَانَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ (مصرع)

اشعار

(۹) وَمَنْ لَمْ يُصَارِفْ فِي اُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضَرِّسْ بِاَثَابٍ وَيُؤَيُّ طَائِفَتَيْنِ
(۱۰) وَمَنْ يَغْتَرِّ بِجَسَبٍ عَدُوٍّ
وَمَنْ لَمْ يُكَيِّمْ نَفْسَهُ لَمْ يُعْزَمْ
(۱۱) وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
[وَاِنْ خَالَهَا تَخَفُ عَلَى النَّاسِ] تَعْلَمْ

(۱۲) وَلَا تَخْتَرِسْ تَدْرُمَ وَلَا تَكُ حَاسِدًا
تَذَلَّ، وَلَا تَحْقَرُ سِوَاكَ تَحْقَرُ
(۱۳) وَالْكَثْرُ مِنَ الشُّرُومِ فَإِنَّكَ إِنْ تَصَبَّ
يُحْدِثُ مَا دَحَا، أَوْ تَخْطِئُ الرَّأْيَ تَعْذِرُ

تنبیہ ۶۔ چار ابیات کے آخر میں جو افعال ہیں وہ مجنوم ہیں۔ مگر شعر کا
وزن پورا کرنے کے لئے ہر ایک کے آخر میں لمبی زیر پڑھی جاتی ہے۔ مثلاً
کو در زیر ہیں اسے بھی مٹسیم پڑھا جائے گا۔ یہ باتیں شعر میں جائز ہیں :-

مشق

من القرآن

نمبر ۸۶

(۱) نَبِیُّضْ حُكُوا قَلِیْلًا وَلِیَبْكُوا كَثِیْرًا (۲) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا، قُلْ

لَمْ تَوْفُّوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا، وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ (۳) قُلْ
 إِن تَبْدَأُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ وَأَتَّخِذُوا بِحُجَّتِكُمْ بِلَهِ اللَّهِ (۴) وَمَنْ يَطِيعِ
 اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ (۵) وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِيُشْرَكُنَا بِهَا
 فَهِيَ نَحْنُ لَكَ بَعُودٌ مُتَيْنِ (۶) اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ
 (۷) إِنَّ تُصِيبَكُمْ حَسَنَةٌ تَسُوءُ هُمْ وَإِنْ تُصِيبَكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا :

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الاسم (الف)

۱۔ اسم بلحاظ اعراب کے تین قسم کا ہے۔

(۱) مَبْنِي۔ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے نہ بدلے اور اس پر کسی

عال کا اثر نہ ہو۔۔ جاء هُوَ لَا ع۔ رایت هُوَ لَا ع۔ قلت لَهُ هُوَ لَا ع۔

(۲) مُعْرَب مُنْصَرَف۔ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے بدلتا ہے

اور اس پر رفع، نصب اور جرّ و تنوین کے ساتھ داخل کئے جاتے ہیں

جاء سِرْجِلٌ۔ رَأَيْتُ سِرْجَلًا۔ قلتُ لِرَجُلٍ۔

(۳) معرب غیر منصرف۔ جس پر تنوین مطلق لگائی نہ جاتی ہو اور

حالت رفعی میں ضمہ اور حالت نصبی و جرّی میں فتحہ (زیر بغیر تنوین

کے) پڑھا جائے۔ جاء عُمَرُ۔ رَأَيْتُ عُمَرَ۔ قلتُ لِعُمَرَ۔

۴۔ اسماءِ مُبْتَدِیَّہ بہت کم ہیں جن کی قسمیں حسب ذیل ہیں :-

- (۱) ضماثر (ویکموسبق ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۶، اور ۱۴)

(۲) اسماء الـ مشارة (دیکھو سبق ۱۴)

(م) اسماء الاستفهام (ویکھو سبق ۱۱)

(۴۰) الاسماء الموصولة (و یکسابق ۳۲)

(۵) اسماء البشر (دیکھو سبق ۵۶)

(۶) اعداد مرکبہ یعنی اَحدَ عَشَرَ سے تَبَعۃً عَشَرَ تک (تقریباً ۴۴)

(۴) اسماء کنایه : گھر، کاپڑ، کذا، کیت و ذیت (سبق ۴۲)

(۸) اسماءُ الصَّوتِ آوازوں کے نام: عَاقُ عَاقُ مَحْ وَغَیْرُہ

(۹) اسماء الافعال یو فعل نہیں ہیں مگر متنی میں فعل ہیں۔ (ہیما ستر ۷۷)

(۱۰) فَعَالٍ کا وزن جو عورتوں کا نام ہو یا صفت ہو یا فعل امر کے معنی بتلائے۔

حَدَّثَنَا (عورت کا نام) فُتَيْبُ (ناسق) حَدَّثَنَا (یعنی) (حَدَّثَنَا)

شعر: إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوها: فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

تنبیہ :- اسم اشارہ اور اسم موصول کا تشبیہ مُقَرَّب ہوتا ہے۔

١: هَذَانِ هَذَيْنِ - ذَانِكَ ذَيْنِكَ - الذَّانِ الذَّيْنِ

المُعَرَّبُ الغَيْرُ الْمُنْصَرَفُ

۴۔ غیر منصرف کی قسمیں اور ان کی شناخت :-

میں نے کئی بہتر سے بدستہ اتنا، ایسا: مجھے ایسا ایسا: مجھے کوئے کی آواز: مجھے اونٹ کو چھلنے کی آواز: مجھے
میں نے قدم چسپاں کر کے ہاتھ کے ہونٹوں کے اندر کر دیا کرو: کبھی کبھی اس سے وہ قدم چسپاں کر رہے

- (۱) اسم علم اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ
 الف (مؤنث ہو، مگر شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو یا مُتَحَرِّکِ
 الْوَسْطِ ہو یعنی اس کا وسطی حرف متحرک ہو۔ فاطِمَةُ، خُرَيْبَةُ، سَقَرُ (دوزخ)
 ب) یا تَوَجَّعَی (غیر عربی) لفظ ہو۔ اس میں بھی شرط یہ ہے کہ تین سے زائد
 ہو۔ اِذْرِیْیَ، اِبْرَہِیْمُ اسی لئے تُفْجَحُ منصرف ہے۔ یا مُتَحَرِّکِ الْوَسْطِ
 ہو۔ شَتْرُ زَامِ قُلْعِ، یا مُنْثُ ہو۔ مِصْرُ مگر هِنْدُ میں اختلاف ہے :-
 ج) یا وہ اسم علم ایسا مرکب ہو جو مل جل کر ایک لفظ سا بن گیا ہو :-
 بَعْلَبَکْ (نام شہر) ایسے مرکب کو مرکبِ حَرْجِی یا امتزاجی کہتے ہیں۔
 د) یا ایسا اسم ہو جس کے آخر میں الف و نون زائد ہوں :- عُمَّانُ۔
 ه) یا فعل کا ہم وزن ہو :- اَحْمَدُ، یَزِیدُ (بر وزن یَکْبِجُ)
 و) یا وہ اسم علم فَعْلُ کے وزن پر ہو :- عُمَرُ - تُرْفُ - اس وزن پر
 بہت کم الفاظ آتے ہیں :-

تنبیہ ۲۔ بعض اسماء صفتہ کی جمع میں فَعْلُ کے وزن پر آتی ہے
 اور غیر منصرف ہوتی ہے :- اٰخِرُ مَجْمَعٍ اٰخِرُی کی مَجْمَعُ جمع جَعَعَاءُ
 کی لیکن اسم التفضیل کی جمع مَزَتْ جَوْفَعْلُ کے وزن پر آتی ہے۔ وہ
 منصرف ہوا کرتی ہے :- کُبْرٰی کی جمع کُبَرٌ، صُخْرٰی کی جمع صُخَرٌ

(دیکھو سبق ۱۲۰-۱۳۰) :-

بعل ایک بت کا نام ہے اور بک ایک بادشاہ کا نام ہے۔ سہ دوسری۔ سہ سب اٹھا :-

(۲) اسم الصفة اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے۔ جبکہ وہ
 الف، فَعْلَانُ کے وزن پر ہو، بشرطیکہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے
 وزن پر نہ آیا ہو: سِکْرَانٌ، عَطْشَانٌ، ان کا مؤنث سِکْرٰی اور عَطْشٰی ہے
 یہی وجہ ہے کہ نَدَامَانٌ منصرف ہے کیونکہ اس کا مؤنث نَدَامَانَةٌ آیا ہے
 ب) یاد وہ أَفْعَلُ کے وزن پر ہو: أَحْمَرٌ أَحْسَنُ وغیرہ :

(ج) یا ایسا اسم عدد جس میں عدد کے معنی دہرائے جاتے ہوں: أَحَدٌ
 (ایک ایک)، مَوْحِدٌ (ایک ایک) ان میں سے ہر ایک لفظ میں واحدٌ واحدٌ
 کے معنی مفہوم ہوتے ہیں۔ ثَنَاءٌ (دو دو) مِثْلٰی (دو دو) اسی طرح عُشْرٌ
 اور مِثْثٌ تک (دیکھو سبق ۴۶-۵۰) :

(۴) جب کسی اسم یا صفت کے آخر میں الف حمل و دہ (ءِ اَع) زادہ
 آئے تو وہ بھی غیر منصرف ہوتا ہے۔ خواہ لفظ مضمر ہو: أَسْمَاءُ
 (عورت کا نام) حَسَنَاءُ (بڑی خوبصورت) سَمْرَاءُ وغیرہ۔ خواہ وہ لفظ جمع
 ہو: عَلَمَاءُ، أَنْبِيَاءُ وغیرہ :

تنبیہ ۳۔ اَمَمَاءُ (جمع اسم کی) منصرف ہے۔ کیونکہ اس کا ہمزہ لٹک
 نہیں ہے، بلکہ واو سے بدلا ہوا ہے۔ اس لئے کہ اِسْمٌ اصل میں سَمُو ہے۔
 مگر لفظ اَشْيَاءُ (جمع شئی کی) ایسا لفظ ہے جس میں ہمزہ اصلیت
 ہوئے بھی غیر منصرف استعمال کیا جاتا ہے: لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ

(۴) راجع جو فعائل، فاعیل، افعیل، افعیل، مفاعیل، مفاعیل،
مفاعیل، تفاعیل یا فواعیل کے وزن پر آئی ہو = دَسَا هُمْ، دَنَا يَنْبُرُ
اَكَابِرُ، اَكَاذِيْبُ، مَسَاجِدُ، مَصَابِيْحُ، تَمَائِيْلُ (جمع تَمَائِلُ کی)۔
دَوَائِدُ (جمع دَائِدَةٍ کی)

اگر ان اوزان میں تائے مربوطہ (ر) لگی ہو تو وہ لفظ منصرف ہوگا۔
اَسَاتِيْدَةٌ - خَنَابِلَةٌ (جمع حَبِيْلِي کی)۔

جمع کے مذکورہ سب اوزان صیغۂ منتهی الجموع (انتہائی جمع کا صیغہ)
کہلاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی اور جمع مکس نہیں بن سکتی۔ اگرچہ جمع سالم بن سکتی
ہے: اَكَابِرُوْنَ - لیکن یہ بھی شاذ و نادر ہے۔

۴- تم نے ابھی پڑھا ہے کہ اسم غیر منصرف کو حالت جری میں کسرۃ
نہیں دیا جاتا بلکہ فتحہ دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھی سمجھ لو کہ اسم غیر منصرف پر
جب لام تعریف داخل ہو یا وہ مضاف واقع ہو تو حالت جری میں اسے
کسرۃ دیا جائے گا: فِي مَدَارِسٍ مِصْرٍ وَمَسَاجِدِهَا مَقَامٌ لِلْاَغْنِيَاءِ
وَالْفُقَرَاءِ وَالْاَبْيَضِ وَالْاَسْوَدِ۔ دیکھو نشان کردہ اسماء غیر منصرف میں لیکن

اسی طرح کسی اسم علم غیر منصرف کو نکرۃ سمجھیں تو اس پر تنوین
اور جبر پڑھ سکتے ہیں: سَرَّيْتُ عُثْمَانَ (میں نے کسی ایک عثمان کو دیکھا)۔

۵- غیر منصرف کے تثنیہ و جمع سالم کا اعراب بالکل منصرف

کی مانند ہوگا: أَحْمَرٌ، أَحْمَرَانِ، أَحْمَرَيْنِ، أَحْمَرُونَ، أَحْمَرَيْنِ۔

تنبیہ ۴۔ ہم نے غیر منصرف کی فہمائش ایک جدید اور آسان طریق سے کی ہے۔ نحو کی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر و سرطریق سے کیا گیا ہے جو کسی قدر مشکل ہے پھر بھی ہم اسے صاف کر کے یہاں لکھ دیتے ہیں تاکہ نحو کی دوسری کتابیں پڑھتے وقت تمہیں پریشانی نہ ہو۔ وہ یہ ہے:-

جس لفظ میں ذیل کے اسباب میں سے دو سبب پائے جائیں وہ غیر منصرف ہے۔ عَلَمِيَّةٌ (عَلَم ہونا)، صَفِيَّةٌ (تائیت)، وَزْنٌ (فعل عدل)، الْفَتْحُ (نُونِ زائدہ)، حُجَّةٌ (غیر عربی ہونا)، تَرْكِيبٌ (مذہبی)، الْفَتْحُ (مَد و دَک زائدہ) اور حُجٌّ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ

پہلے یہ سمجھ لو کہ مذکورہ اسباب میں عدل سے مراد کسی لفظ کا اصلی صورت سے ہلٹ کر دوسری صورت اختیار کر لینا ہے "اس کی دو قسمیں ہیں عدل حقیقی اور عدل تقدیری (رفض) جس اسم میں صورت پلٹنے کا کوئی قرینہ قیاس پایا جاتا ہو اس میں عدل حقیقی ہوگا: ثَلَاثٌ (تین تین) اس میں ایک سبب تو وصفیتہ ہے۔ دوسرا سبب عدل ہے چونکہ اس کے معنی سے قیاس اور قرینہ پایا جاتا ہے کہ یہ اصل میں ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہوگا۔ اور اب معدول ہو کر ثَلَاثٌ بن گیا ہے اس لئے اس میں عدل حقیقی کہا جائیگا۔ جن اسموں میں معدول ہو نہکا کوئی قرینہ موجود نہ ہو ان میں عدل

تقدیری کہا جائے گا: عُمَرُو شَرَفُو وغیرہ غیر منصرف ہیں لیکن ان میں علمیت کے سوا اور کوئی سبب نہیں پایا جاتا تو فرض کر لیا گیا کہ یہ دراصل عامراً اور سرائقاً ہوں گے اور اب ہمز اور زفر کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان میں عدل تقدیری کہلائے گا:

دوسری بات یہ سمجھنا چاہئے کہ علمیت کے ساتھ وَصْفِیَّتِیَّتِج نہیں ہو سکتی۔ اگر کسی اسم صفت کو علم بنا دیا جائے تو وصفیتہ باقی نہیں رہیگی: حاصل دراصل اسم صفت ہے کیونکہ اسم فاعل ہے جب وہ کسی کا نام رکھ دیا جائے تو وہ صرف اسم علم رہ جائے گا۔ اس لئے اسے غیر منصرف نہیں کہا جائے گا۔

تیسرے یہ بھی یاد رکھو کہ عربی کا اسم صفت نہ غمی ہو سکتا ہے۔ نہ مرکب امتزاجی۔ چوتھے یہ یاد رکھو کہ الف حمل و دہ زائدہ اور صیغۃ مُنْقَضِی الْجَمْعِ سے ایسے سبب ہیں کہ ان میں سے ایک ہی سبب کسی اسم کو غیر منصرف بنانے کے لئے کافی ہے: صحراء (بڑا میدان) علماء۔ مسارجل۔ قنادیل۔ اچھا تو علمیت کے ساتھ نمبر ۳ سے نمبر ۴ تک کوئی سبب صحیح ہو جائے گا: فاطمۃ (علمیت اور تائید) احملاً (علمیت اور وزن الفعل) عمر (علمیت اور عدل) عثمان (علمیت اور التانون نائلہ) ابراہیم (علمیت اور عجمہ) بعلبک (علمیت اور ترکیب مزجی) صفت کے ساتھ نمبر ۳ سے نمبر ۴ تک کوئی سبب صحیح ہو جائے گا تو وہ

غیر مضروف ہو جائیگا۔ لیکن اسرت تانیث میں تائے تانیث (ق) کا مقبلاً
 نہیں ہوگا۔ بلکہ صرف الف مقصورہ و ممدودہ کا اعتبار ہوگا: حَسَنی
 حَسَنَاء میں صفت اور تانیث ہے۔ اَحْمَرُ صفت اور وزن الفعل
 تَلْتُ یا مَثَلْتُ (صفة اور عدل) عَطَشْتُ (صفة اور الف فاعل زائل)۔

۴۔ امثلة للاسماء الغائب المنصرفة

لِلْعَلَمِ الْمُؤَنَّثِ (اسماء ذات صفت) مَكَّةُ مَمْنُونَةٌ (نام مرد)، خَدُّ يَحْيَى

(لِلْعَلَمِ الْعَجَبِيِّ) اَدَمُ، اِسْمَاعِيلُ، يَعْقُوبُ، يُوْنُسُ،

لِلْعَلَمِ الْمَرْكَبِ (قاضی خان، شجاع خان، معاذ یکر، آزاد وغیرہ)

لِلْعَلَمِ الْاَوَّامِرِ (لِلْفِعْلِ) شَكْرُ، اَشْفَبُ، يَحْيَى، يَشْكُرُ (سب خاص نام ہیں)

لِلْعَلَمِ عَلَى (وَسَمِیْنُ فَعْلٌ) مَضَرُ (قبیلہ کا نام ہے) هَبْلُ (ایک بت کا نام) شُرَفُو

لِلْعَلَمِ (مع الالف والنون) عَفَانُ، حَسَانُ، شَعْبَانُ، سَرْمَتَانُ۔

لِلصِّفَةِ (مع الالف والنون) شَبَعَانُ (ریشم سیر) مَلَانُ۔ (بجسٹا ہوا)

سَرَيَانُ (سیراب) عَضْبَانُ (غضب آلود)

لِلصِّفَةِ الْاَوَّامِرِ (لِلْفِعْلِ) اَعْظَمُ، اَكْبَرُ (معرض بہت کشادہ)

لِلْعَدَمِ الْمَكْرَمِ (فِي الْمَعْنَى) سَرِيْلٌ، خَمَانُ، صَرِيحٌ، فَحَسُ (باجبانی)

لِاَفِيْدَةِ الْاَلْفِ الْمَمْدُوْدَةِ (الزائد) حَمْرَاءُ، صَحْرَاءُ، عَاشُوْرَاءُ (وہاں ن

غُضَاءُ) (نام عورت)

لِلصِّفَةِ الْمُنْتَهَى (الْبُحْبُوحِ) مَسَائِلُ (مِنْ مَسْئَلَةٍ) مَنَابِرُ (مِنْ مَنَابِرٍ)

تَوَارِيحُ، تَسَارِيْلُ، مَسَائِلُنْ، قَوَاعِدُ (مِنْ قَاعِدَةٍ) كَرِي

سلسلہ الف کا نمبر ۱۰

اَبَدٌ (ج) اَبَدًا زمانہ - عرصہ ہمیشہ
 اَبَدی (۱-ی) ظاہر کرنا۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا یَقِی (د) و برتن جس میں
 ٹوٹی اور قبضہ ہو۔ بد رضا۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) آرام پانا۔ رحمت
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) نارنجی رنگ۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) وجود پانا۔ بن جانا
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) آراستہ ہونے پر پہننا
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) جیت
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) بڑی شان والا ہونا۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) بڑا عظیم الشان
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) خوبصورت
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) لباس
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) ہیشگی بخشنا
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) ستون۔ خاندان یا
 جماعت کا ایک فرد۔ ممبر

اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) برائے بنا دینا۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) مضبوط بننا
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) فطرت جصلت
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) پسند آنا۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) پھیرے لگانا۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) کسی مقام میں عبادت کیلئے ٹھہرنے
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) متوجہ ہونا۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) کمان
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) رنگ برنگ کی کمان جو آسان کی
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) آفت میں بارش کے موسم میں نکلا کرتی ہے
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) گاموں (ج) گاموں (د) گلاس
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) کونے (ج) اَبْرًا (د) پیالہ
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) کوئی عیب نہیں۔
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) بزرگی
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) مٹا دینا۔ ورازی
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) آب رواں چشمے سے بہتی ہوئی شراب
 اَبْرَیْتُ (ج) اَبْرًا (د) اچانک آہنچنا۔ حق ادا کرنا۔

مشق نمبر ۸۶

ذیل کے جملوں میں ۲ قسم غیر منصرف کی شناخت کرو:

(۱) الخلفاء الراشدون اُمّ بعة۔ ابوبکر وعمر وعثمان وعلي
[رضی اللہ عنہم اجمعین] (۲) خلفاء بنی امیۃ اربعۃ عشرۃ۔ اولہم
معاویۃ بن ابی سفیان واخرہم مروان بن محمد و مدۃ خلافتہم اثنان
وتسعون سنۃ (۳) ہواۃ مدینۃ عظیمۃ بخراسان فبغت فی زمان
عثمان ابن عفان (۴) قوس قزح قوس عظیم یتھس فی السمۃ فی ایام
الطہارۃ وهو یسکون من سبعة الدان احمر وبرتقالی واصفر
وانارق ونبیل وبنفیری واکھضر +

من القرآن

(۵) فانکھوا ما طاب لکم من النساء مثنی وثلاث ورباع
(۶) ووهبنا لہ اسحق و یعقوب کلا ھدینا و نوحا ھدینا من قبل نور
ذرّیّتہ داود وسليمان والیوب و یوسف و موسی و ہرون و کذلک نجزي الخسین
وزکریّا یدعی و عیسی و الیاس کلّ من الصّالحین و انسجیل و الیسع و یطاد کلا
فصلنا علی العالین (۷) یا ایہا الذین امنوا لا تسألوا عن اشیاء ان تبدلکم تسؤلکم
(۸) ان علی اسمائے مٹوھا انتم و ابواکم و ھاھذا العالیل الی انتم لھا عاکفون (۹)
یظوف علیہم ولدا ان یخلدوا یا کواپ و ابابریق و کاس من معین +

۱۔ خلد (۲) ہمیشہ قائم رکھنا۔ ۳۔ خلد جرم ہمیشہ ایک مال میں زندہ رکھا جائے۔

مكتوب من الوالد الى ولده الغنيب

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدى المكرم

ومليك السلام ورحمة الله وبركاته وبعد تقبل خذليك من الله
بداوم العافية عليك، أنتيك أمة وصلتنا سالتك في التهنية بالعيد
مشك الله بك خير من امثال هذا العيد.

لقد مورتنا سر اعظيما بحسن تحييتك في ابدا آمه مهنه جميلنا عليك
فما كان اسمك ابها جنا بقراوتها وما اعظم اسرناح اخوتك عثمان
وعلي بسماعتها واخيتك زاهدة وطاهره زويتها.

فانت رسالتك تفرنا تحييت من كل الفضايل محاسن الشمايل
وتبشرا بحسن مستقبلك وبلوغ ملك فحيدنا الله على عنايتك بك
بني ابني اكرمك، فقال نبينا صلى الله عليه وسلم اكرموا
اولادكم وامثالكم احق بالكرم.

اسرج من الله أنك ستصير جلا ماهر في الانشاء وكننا
لا مشرتك، وتزيدا ما مجدك على مجدها وتبني مع الايام ذكرها ولا تها
انعم الاله على العباد كثيره
فلرب مولود اقام لوالده
فداوم يا بني على جدك
شرفا يداوم على مدى ابدا
تروا كسرنا في يومك وغدك والسلام
طالعنا لك ابوك عبد الغفور

الدُّرُوسُ الْيَسَارُ مِنْ وَدِّ الْحَمِيسِ

اعراب الاسماء (المرفوعات)

۱۔ حصہ اول سبق ۱۰ میں نیز مختلف مقامات میں تم پر پڑھ چکے ہو کہ اسم کو رفع کس کس موقع پر دیا جاتا ہے۔ اور نصب اور جر کس کس موقع پر۔
اس سبق میں اور آئندہ چند سبقوں میں وہی باتیں کسی قدر تفصیل اور امتداد کے ساتھ دوبارہ لکھی جائیں گی۔

۲۔ پہلے مختصر طور پر ہم تمہیں پھر یاد دلانے ہیں کہ کن مقامات میں اسم مرفوع ہوتا ہے۔ کہاں کہاں منصوب ہوتا ہے اور کہاں مجرور ہے۔

مواضع رفع الاسم

اسم جبکہ (۱) فاعل ہو (۲) یا نائب الفاعل ہو (۳) یا مبتدا ہو

(۴) یا خبر ہو۔ ان کو مرفوعات کہتے ہیں۔

مواضع نصب الاسم

جبکہ اسم (۱) مفعول بہ ہو (۲) یا مفعول مطلق ہو (۳) یا مفعول لہ

ہو (۴) یا مفعول فیہ ہو (۵) یا مفعول معہ ہو (۶) یا حال ہو (۷) یا تانیہ ہو

(۸) یا مستثنیٰ ہو (۹) یا منادی ہو (۱۰) یا لہ لکن فی الجنس کا اسم ہو (۱۱) یا

مان اور اس کے اخوان کا اسم (۱۲) یا کان اور اس کے اخوات

کی خبر ہو۔ ان سب کو منصوبات کہتے ہیں۔

جبکہ اسم (۱) کسی حرف جہد کے بعد واقع ہو (۲) یا مضاف کے بعد۔

یعنی مضاف الیہ ہو۔ انہیں مجہورات کہتے ہیں :-

اُن کے محل کر ایک ایک کا بیان تفصیل کے ساتھ لکھا جائے گا۔ غور سے پڑھو۔ اور یاد رکھو :-

المرفوعات

(۱) الفاعل و (۲) نائب الفاعل

(۳) عربی میں فاعل اور نائب الفاعل کی جگہ فعل کے بعد ہے :

اَكْرَمَ زَيْدٌ خَالِدًا اور اَكْرَمَ خَالِدًا

(۴) اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے

مبتدا کہیں گے اور جملہ اس کی خبر ہوگا۔ اس طرح ایک جملے کے دو جملے

ہو جائیں گے۔ ایک ضمنی جملہ (ضمیمہ) دوسرا جو کہ سب پر حاوی ہوگا

بڑا (کبریٰ) چنانچہ زید اکرم خالد اجملہ اسمیہ ہوگا۔ اس طرح :-

مبتدا	زید
مبتدا اور خبر مل کر	اَكْرَمَ
جملہ اسمیہ کبریٰ	فعل
ہوا	اس میں ضمیر ہو فاعل
	جملہ فعلیہ ہو کر
	خبر
	مفعول
	خالد

۵۔ مفاعل ظاہر ہو یعنی فعل کے بعد واقع ہوا تو فعل کو ہمیشہ واحد رکھا جائیگا۔ فاعل خواہ تشنیہ ہو خواہ جمع، حضرا الولدان، الولدان الاولاد، حضرت المرحوم، السردتان، النساء (دیکھو سبق ۱۸-۱۹)۔

۶۔ تم نے سبق ۱۸ میں پڑھا ہے کہ فاعل جب جمع مکسر ہو (خواہ مذکر خواہ مؤنث ہو) تو فعل مُذْکَر بھی لاسکتے ہیں اور مؤنث بھی۔ حضرت الرجال بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت النساء بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور حضرت النساء بھی جمع سالم مؤنث کے ساتھ بھی فعل کی تکریر و تانیث کا اختیار ہے مگر جمع سالم مُذْکَر کے ساتھ فعل مُذْکَر ہی رہے گا۔ اسلئے حضرت المسلمون ہی کہا جائے گا حضرت نہیں کہیں گے لیکن زین کی جمع سالم بنون (یا بنین) کا شمار ابناء (جمع مکسر) میں کیا گیا ہے۔ اس لئے اس کا فعل واحد مؤنث بھی لاسکتے ہیں اَصْنَتْ بِهٖ بَنُوْا مِنْ مِثْلِہٖ۔

تنبیہ = تم پڑھ چکے ہو کہ ابن اصل میں بنو ہے، اس لئے اس

کی جمع سالم بنوون ہوئی جسے مخفف کر کے بنون بنالیا۔

۷۔ فاعل مُضْمَر (ضمیر) ہو تو تکریر و تانیث میں فعل و فاعل کی مطابقت

ضروری ہے: حضرا الاولاد وجلسوا۔ حضرت البنات وجلسنا۔ مگر فاعل غیر عاقل کی جمع ہو تو اس کی ضمیر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ کبھی جمع مؤنث بھی ہوتی ہے: اشتريت الکلاب فخرمت

یا حَرَسَنَ بَيْتِي۔ اگر کلاب کی جگہ عاقل کی جگہ ہوتی تو جمع مذکر کا صیغہ استعمال کیا جاتا: اسْتَأْجَرْتُ الْعِلْمَانَ فَحَرَسُوا بَيْتِي کہا جاتا ہے۔

۸۔ عربی میں فاعل کا مقام فعل کے بعد بلا فصل ہے۔ اس کے بعد مفعول کا مقام ہے۔ اگرچہ اس ترتیب کا قائم رکھنا ہمیشہ ضروری نہیں کیسی فعل و فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ بھی آ سکتا ہے: قرءوا لیوں مر علی کتابا کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیتے ہیں: قرء کتابا علی۔ کتابا قرءوا علی۔ لیکن فاعل کو فعل پر مقدم نہیں کر سکتے۔ مقدم کریں تو فاعل نہیں بلکہ مبتدا کہلائے گا:

فاعل کو کہاں مقدم کرنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا؟

۹۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم رکھا واجب ہے :-

(۱) جبکہ فاعل اور مفعول دونوں کے دونوں ظاہری اعراب سے

معرفی ہوں اور دونوں میں فاعل اور مفعول ہونے کی صلاحیت ہو پھر امتیاز کا کوئی قرینہ بھی نہ ہو: اگر میٹھی عیسیٰ دیکھتی ہے عیسیٰ کی تعظیم کی۔ اگر عیسیٰ کو مقدم کر دیں تو اسی کو فاعل سمجھا جائے گا اور منکرم کا مقصد فوت ہو جائیگا۔ البتہ اکل میٹھی کھٹتری (دیکھتی ہے امر و دکھایا) جیسی مثالوں میں فاعل کو مؤخر کرنا جائز ہے۔ کیونکہ کھٹتری کوئی ایسی چیز نہیں جو میٹھی کو کھا جائے۔

(۲) جبکہ مفعول الایا اس کے ہم معنی لفظ کے بعد واقع ہو: ما اکرم

نہیں لایا علیاً اور علیؑ ازید کے سوا کسی کی تعظیم نہیں کی، اگر مفعول کو مقدم کر دیں اور کہیں ما اکرم علیاً الاثر نہی۔ ازید کے سوا علیؑ کی کسی نے تعظیم نہیں کی، تو مطلب یہی فوت ہو جائے گا مانند ما بھی حصر کے معنی دیتا ہے = انما اکرم نزد علیاً (ازید نے صرف علیؑ کو تعظیم دی) یہی معنی پہلے جملہ کے ہیں اس میں بھی فاعل کا مقدم کرنا واجب ہے ورنہ مطلب بدل جائے گا۔

(۱۰) ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول سے متوقف کرنا واجب ہے :-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ مفعول کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہو :-

اكرم خالدًا قومہ۔ اس مثال میں قوم فاعل ہے اس کے ساتھ ہ کی ضمیر ہے جو خالدًا (مفعول) کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اگر قومہ خالدًا کہیں تو راضعہا قبل الذکر (اگر پہلے ضمیر پھر دینا) لازم آئیگا۔ اور یہ بات عربی زبان میں عموماً معیوب مانی جاتی ہے۔

تنبیہ۔ تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ترتیب میں درجہ فعل کے بعد فاعل کا رتبہ ہے اور اس کے بعد مفعول کا۔ چاہے بظاہر مفعول کو مقدم ہی کر دیں لیکن رتبہ میں تو فاعل کے بعد ہی کچھ جایگا۔ پس مذکورہ مثال میں قومہ کو مقدم کریں تو ہ کی ضمیر ایسے اسم کی طرف لوٹے گی جو لفظاً وراثتہً ضمیر سے متوقف ہے۔ اور یہ جائز نہیں البتہ اگر مفعول کے ساتھ فاعل کی ضمیر لگی ہو تو راضعہا قبل الذکر جائز ہوگا اگر قومہ خالدًا کہیں گے

ہیں کیونکہ خالد اگرچہ لفظاً ضمیر کے بعد آیا ہے لیکن فاعل ہو چکی حیثیت سے وہ سرتبہٴ مقدم ہے :-

(۲) جبکہ فاعل (الا) کے بعد واقع ہو مَّا اَکْرَمَ حَلِیًّا (الانزید) یا غیر

نزید اس موقع پر فاعل کو مقدم کرنے سے مطلب بگڑ جائے گا :-

(۳) یا مفعول فعل کے ساتھ متصل ہو تو مجبوراً فاعل کو مؤخر کرنا ہی

پڑیگا۔ مَّا اَکْرَمَ حَلِیًّا (الانزید)۔ اس مثال میں (الا) مفعول ہے جو فعل سے متصل ہے :-

۱۱ تم نے دہشت میں پڑھا ہے کہ بعض افعال کے مفعول دو اور تین بھی

آتے ہیں۔ مگر ان کے مجھول کا نائب الفاعل جو مرفوع ہوتا ہے وہ ایک ہی

ہوگا۔ بقیہ مفعول بدستور منصوب رہیں گے، عَلَیْہِ نَزِیدَ حَامِدًا اَغْنِیَّ اَزِیْدَ

مَادَکُوْنِیْ سَجْمًا) اس کو مجھول بنائیں تو کہیں گے عَلَیْہِ حَامِدًا غَنِیْلًا

تنبیہ ۲۔ تم نے سبق ۱۱۲، ۱۱۵ اور ۲۵ میں فعل معروف کو مجھول

بنانے کا طریقہ پڑھ لیا ہو۔ بوقت ضرورت اس کے مطابق مجھول بنالیا کرو

۱۲ مصدر اور بعض اسماء مشتقہ (دیکھو سبق ۲۲) کا بھی فاعل

و مفعول آیا کرتا ہے۔ اور وہ بھی فعل کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو

نصب دیتے ہیں : جَاءَ السَّابِقُ فَرَسًا قَرِیْبًا نَزِیدًا وہ آیا جس کا گھوڑا زبرد کے گھوڑے

سے آگے بڑھ گیا، اس مثال میں پہلا مفعول السَّابِقُ کا فاعل ہے۔ اور دوسرا

مفعول ہے، یہاں اَلْ اسم موصول ہے۔ پس السَّابِقُ کا مطلب اَلَّذِیْ سَبَقَ

ہے (دیکھو سبق ۴۲-۶)

مصدر اور اسماء مشتقہ کی تفصیلی میان اگلے سبقوں میں آئے گا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۹

اِبْتَلٰ (۵- و) مبتلا ہونا۔ آزمانا	بَيْضَةٌ (ج بَيْضٌ) انڈا
اِسْتَنْزَفَ (۱۰) نکال لینا۔ اُچک لینا	بَيْعَةٌ (ج بَيْعٌ) گرجا۔ عیسائیوں کا معبد
اَلْهٰی (۱۰- و) غفلت میں ڈالنا۔	بَقِیَّةٌ اچانک
جَدُّوْنَ (ج) کھینچنا۔ کسی اسم کو زیر دینا۔	جَلَدٌ (ج جُلْدٌ) کھال
حَقَّقْنَ (ض) اندھے سینا پر ہنسی لانا	خَیْنٌ (ج اَحْيَانٌ) دقت
سَرَّادٌ (۳) برائی کی رغبت دینا	زُصْرَةٌ (ج زُصَرٌ) ٹوٹی۔ گروہ
سَرَّادٌ (۳) نفسہ کسی شخص پر غیبت کا ارادہ	سَاحِرٌ (ج سَحَرٌ) جادوگر
قَطَعَ (عَنْ) قتل کاٹ دینا	سَاحَةٌ میدانِ صحرا
لَا مَرَدٌ (و) طاعت کرنا	شَمْعٌ (ج شَمْعٌ) چربی۔
مَرَّقٌ (۲) نوج پھار کر کرے کر دینا۔	شَمْعٌ (ج شَمْعَاتٌ) موم بتی۔ چراغ
وَتَبَ (یَذِیْبُ) جل کرنا چھلانگ مارنا	صَمَحٌ (ج اَصْحَاءٌ) تندرست
هَدَمَ (ض) وُحاد دینا	صَوْمَعَةٌ (ج صَوَامِعٌ) عیسائیوں کی خانقاہ
اَعْرَابِیٌّ (ج اَعْرَابٌ) دیہاتی	طَائِرٌ (ج طَائِرٌ) پرندہ
نَجْرٌ میخنی	عَرَّافٌ بڑا پہچاننے والا۔ چالاک آدمی

فَارَّةٌ (جِ فَيَّارَاتٍ) چوہا۔ چھوہیا	لَبَّيْتُ لِبَاسٍ
فَرَجٌ (جِ فَرَاجٍ) اور فَرْجٌ چوڑھ۔ پرندے کا بچہ	مَبَاعَثَةٌ (۳) مصدر ہی اچانک حملہ کرنا
فَرَسٌ یا فَرَسِيَّةٌ (جِ فَرَسِيٍّ) وہ جانور جسے شیر یا کوئی درندہ شکار کرے	نُتِلْتُ (جِ نَيْتَالٍ) جوتا
فَتًى (جِ فِتْيَانٍ) جوان غلام	وَبُرْدٌ (أَوْ بَارِدٌ) اونٹ وغیرہ کے مٹے بال
	وَقُوْدٌ ایندھن

مشق نمبر ۵

تنبیہ۔ ذیل کے جملوں میں فاعل ظاہر اور مفعول کو پہچاننا اور

فعل و فاعل کی مطابقت و عدم مطابقت کے مواقع میں عز کر۔ و نیز دیکھو

کہ فاعل کس جگہ و جوباً مقدم اور کس جگہ و جوباً مؤخر ہے۔

- (۱) جَاءَ بِأَجَاءَتِ أَحَبَّتِي وَجَلَسُوا عِنْدِي لِيَسْأَلُوا عَنِ أَحْوَالِ السَّفَرِ
- (۲) وَلَوْ أَنَّهُ تَفَعَّلَ لَتَكْتَبِرُونَ حِينَئِذٍ يَسْقُطُونَ أَحْيَاءٌ (۳) لَا يَعْرِفُ وَلَا تَعْرِفُ
- الْأَحْيَاءُ قِيَمَةُ الصِّحَّةِ حَتَّى يُبْتَلُوا بِالْمَرَضِ (۴) جَاءَ بِأَجَاءَتِ
- بَشَوَةِ الْقَرْيَةِ يَشْتَكِيْنَ غَفْلَةَ الْحُكُومَةِ عَنْ تَسْلِيمِ الْإِدْوَانِ وَرَحْمَتِهِمْ
- (۵) تَحْضُنُ الطَّيْرُ بَيْضَهَا وَتَحْفَظُ يَحْفَظُنْ قُرُوسُهَا (۶) أَحْسَنُ إِلَى
- أَقَارِبِكَ وَلَوْ قَطَعُوا عَنْكَ (۷) الْأَصْرَاءُ يُسَافِرُونَ فِي الطَّيَاسِرَاتِ بِتَمَامِ
- الرَّاحَةِ وَهُمْ تَطِيرُ بِهِمْ وَتُوصِلُهُمْ إِلَى مَنَازِلِهِمْ سَرِيعًا مَعَ السَّلَامَةِ وَتَقْطَعُ
- الْمَسَافَةَ الْفَقْرَاءُ يَمْشُونَ بِأَسْرِهِمْ حِينَئِذٍ يُسَافِرُونَ بِالْقَطَارِ وَالسَّفِينَةِ

حِينَئِذٍ يَبْلُغُونَ مَنَازِلَهُمْ بِتِمَامِ الْمُنْقِصَةِ - مع هذا انرى المساكين يشكرون
 المشقة اذا ابتغوا مَنَازِلَهُمْ ويحمدون الله بخلاف الامراء فانهم ملاموا
 في الظلمة يذنبون الله خوفا من الموت ولما نزلوا منها يستنون ما اظلمهم
 سائرهم من نعم الله لا يشكرون الله بل يشتكون التعب ثم يشتغلون
 في الله وهو اللب فلا تكن منهم ايها المسلم العاقل بل كن شاكرا
 على ما اعطاك ربك من نعمة الحياة واليقظة والايمان

نمبر ۸۹

من القرآن

مشق

(۱) قال يسوة في المدينة امرأة العزيز فتورود فتشها عن نفسه (۲) قالت
 قد ليكن الذي كنت تري فيه (۳) قالت الاخرى اب امنا قل لم تؤمنوا
 ولكن تؤذوا مسلمنا ولما يدخلك الايمان في قلوبكم (۴) اذ جاء الله
 المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله - والله يعلم انك لرسوله
 والله يشهد ان المنافقين لكذبون (۵) اذ اجاءك المؤمنات يبايعنك
 على ان لا يشركن بالله (۶) يا ايها الذين امنوا لا تلهكم آموالكم
 ولا اولادكم عن ذكر الله (۷) القى السحرة ساجدين -
 (۸) وسينق الذين اتقوا سرهم الى الجنة - ثم مر (۹) ولولا دفع الله
 الناس بعضهم ببعض لهدمت صلبا مع وسيع وصلواتك كرفها
 اسم الله كثير (۱۰) واذا نزل ابراهيم سر به ربك ايت فاستمع

مشق

اُردو سے عربی میں

نمبر ۹

کہا جاتا ہے کہ (اِنَّ) شیر کو اتنی طاقت بخشی گئی ہے کہ وہ ایک ضرب (ضوبہ) میں بڑے بیل کو مار ڈالتا ہے۔ وہ اکثر (غالباً) رات کو شکار کے لئے اپنے غار سے نکلتا ہے۔ وہ اپنے شکار پر اچانک حملہ کرتا ہے جیسا کہ (کہا اِنَّ) بلی چوہا پر چبھتی ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں (ایسی) بنائی گئی ہیں کہ وہ (بائشہ) رات کی تاریکی میں (ایسا ہی) دیکھتا ہے۔ جیسا کہ وہ (کہا اِنَّ) دن کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں اسی لئے اسے جانوروں کا پادشاہ کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اس کے شر سے بچا سکے۔

سوالات نمبر ۱۹

- (۱) فاعل اور نائب الفاعل کا اصل مقام کہاں ہے اور مفعول کہاں ہے؟
- (۲) اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے کیا کہا جائیگا؟
- (۳) اکو مریض یوسفؑ اور زید اکرم عمرؑ کی تیل کرو۔
- (۴) فاعل یا نائب الفاعل ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاص سے فعل میں کیا تغیر ہوگا اور مضمر ہو تو کیا تغیر ہوگا؟
- (۵) جمع صذ کر سالم کے ساتھ فعل کیا صیغہ ہوگا اور جمع مؤنث سالم کے ساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا؟
- (۶) فاعل کو مفعول پر کہاں مقدم رکھنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا واجب ہے؟
- (۷) جس فعل متعدی کے دو یا تین مفعول آتے ہیں ان کو مفعول بنا دیا جائے تو کتنے نائب الفاعل کو رفع دیا جائیگا؟
- (۸) ذیل کے جملوں میں فعل معرف کو مفعول بناؤ اور فاعل کو صذ کر کے مفعول کو نائب الفاعل بناؤ۔
- يَخْدَعُ الْعَرَّافُونَ الْجَاهِلِينَ وَيَسْتَنْزِفُونَ أَمْوَالَهُمْ۔
- يَسْتَنْدِمُ^۱ الْإِنْسَانُ الْخَيْلَ^۲ بِحِجَابِ الْعَرَبَاتِ^۳ وَمِبَاغِتَةِ الْعَدُوِّ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ۔
- يَأْكُلُ^۴ الْعَرَبُ لَحْمَ الْجَمَلِ وَيَصْنَعُونَ^۵ مِنْ وَبَرِ^۶ اللَّبُونِ^۷ مِنْ جِلْدِ^۸ الْبَعَالِ^۹ وَمِنْ ثَمَمَةِ^{۱۰} الشَّمْعِ^{۱۱} وَمِنْ لَبَرَةِ^{۱۲} الْوَقُودِ^{۱۳}۔
- أَعْطَيْنَا^{۱۴} السَّائِلَ^{۱۵} دَرْهِمِينَ^{۱۶}۔
- أَعْطَيْتَ^{۱۷} أَخَاكَ^{۱۸} كِتَابًا^{۱۹}۔
- رَزَقَكَ^{۲۰} اللَّهُ^{۲۱} عِلْمًا^{۲۲} نَافِعًا^{۲۳}۔

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

المرفوعات (۲) المبتدأ (۲۱) الخبر

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں اور دونوں حالت مرفعی میں رہتے ہیں (دیکھو سبق ۶)

تنبیہ ۱۔ لیکن مبتدا یا خبر کو نصب دینے والا کوئی عامل جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا نہیں نصب دیا جائے گا: **إِنَّ الْأَرْضَ مَدَوْرَةٌ۔** کان خالدٌ شجاعاً۔

۲۔ مبتدا مفرغ بھی ہوتا ہے مرکب ناقص (مرکب توصیفی اور مرکب اضافی) بھی ہوتا ہے۔ مگر جملہ یا شائبہ جملہ (یعنی طرف یا جاد مجرور) نہیں ہو سکتا۔

۳۔ خبر کی جگہ اسم مفرغ بھی آ سکتا ہے، مرکب ناقص، مرکب تام یعنی جملہ بھی اور شائبہ جملہ بھی۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

زینبٌ ذوالِ خبر مرکب اضافی ہے

الْمُجْتَهِدُ سَيَفُوزُ جَزْرُ فاعل جہاد فاعلیہ ہے۔

حَامِدٌ أَبُو عَالِمٍ خبر جملہ اسمیہ ہے

الْكِتَابُ فَوْقَ الْمِضْدَةِ خبر ظرف ہے۔

الْوَلَدُ طَيِّبٌ مبتدا اور خبر دونوں مرفوعین

الْوَلَدُ الْمَطِيحُ طَيِّبٌ مبتدا مرکب توصیفی ہے

كِتَابُ الْوَلَدِ طَيِّبٌ مبتدا مرکب اضافی ہے۔

نَزِيدٌ رَجُلٌ صَالِحٌ خبر مرکب توصیفی ہے

لہذا ہر مفرغ سے مراد خبر مرکب ہو۔ خواہ واحد ہو خواہ جمع ہو۔ لہذا لفظی معنی ہو گے۔ حامد اس کا باپ عالم ہے یعنی حامد کا باپ عالم ہے۔ لہذا مضمودۃ میں ہے۔

۹
الدنانیر فی الصندوق - خبر جار مجرور ہے۔

۴۔ خبر جملہ ہر (خواہ اسمیہ خواہ فعلیہ) تو اس میں ایک ایسی ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ دیکھو چھٹی مثال میں بیوز کے اندر تھو کی ضمیر پوشیدہ ہے جو مبتدا کی طرف لوٹی ہے اور وہی فاعل ہے۔ اس لئے فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا ہے۔ پھر یہی جملہ فعلیہ خبر واقع ہوا ہے۔ مبتدا (المجتهد) کے اسی طرح ساتویں مثال میں ابوہ العالم میں ضمیر ہے جو مبتدا (نرید) کی طرف راجع ہے۔ ابوہ مضاف الیہ مل کر مبتدا اور عالم خبر یہ جملہ اسمیہ صغریٰ خبر ہے نرید کی، جو کہ جملہ کہوئی کا مبتدا ہے۔

۵۔ ایک مبتدا کی متعدد خبریں بھی ہو سکتی ہیں: هو الفطور الودود۔ ذوالعشر المجید۔ اس مثال میں ہو مبتدا ہے باقی چاروں اسم اس کی خبریں ہیں۔ کبھی جملے میں ترتیب وار کئی مبتدا ہوتے ہیں اور اسی ترتیب سے ہر ایک کی خبریں ہوتی ہیں: حامد و خالد و صالح جالس و قائم و سائب (مادہ بیٹھا ہے خالد کھڑا ہے اور صالح سوار ہے)۔ اس ترکیب کو لف و نشر مرتب کہا جاتا ہے

کہاں کہاں خباہ کو مبتدا آپر مقدم کرنا واجب ہے؟
۸۔ اصل مبتدا کا مقام خبر سے مقدم ہے مگر ذیل کی صورتوں میں خبر کو مقدم کرنا اور مبتدا کو مؤخر کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ خبر اسم استفہام ہو: این نرید؟ کیف ابوک؟ ان

مثالوں میں آئین اور کیف خبر ہیں کیونکہ ان میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ مبتدا نہیں بن سکتے۔ ان کو مؤخر اس لئے نہیں کر سکتے کہ اسماء استفہام ہمیشہ صدر کلام میں (جملے کے شروع میں) آیا کرتے ہیں۔ چلے متبتدا ہوں چلے خبر ہو۔
 تنبیہ ۲۔ آئین، آئی، متی، آیان اور کیف میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ ہمیشہ خبر ہوں گے اور من، ما وغیرہ بقیہ اسماء استفہام ہمیشہ مبتدا ہوں گے۔

(۲) یا مبتدا کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو خبر کے کسی جز کی طرف راجع ہو۔ فی الدار صاحبہا گھر میں اس گھر کا مالک ہے، اس جملے میں "صاحبہا" مبتدا مؤخر ہے اور فی الدار خبر مقدم ہے۔ کیونکہ مبتدا کے ساتھ خبر "وہ" اس کی طرف لڑنے والی ضمیر لگی ہوئی۔ اگر مقدم کریں تو اضماع قبل الذکر لازم آئے گا۔
 (۳) جبکہ مبتدا انکرہ ہو اور خبر ظرف یا جار مجید و در ہو۔ عندی ثوب، فی الدار سجلی۔ ان دونوں جملوں میں ثوب اور سرجل مبتدا مؤخر ہیں۔

(۴) جبکہ مبتدا پر خبر کا حصر ہو یعنی مبتدا الا کے بعد واقع ہو۔
 ما خاسر الا الکسلان (سست کے سوا کوئی خسارہ پانے والا نہیں) مبتدا الکسلان ہے مقدم کرویں تو مطلب بگڑ جائیگا۔

تنبیہ ۳۔ مبتدا اور خبر کی پہچان یہ ہو کہ جملے میں جس کے بار میں کچھ کہا جائے

وہ تو مبتدا ہے اور کچھ کہا جائے تو خبر ہے فعل اور ظرف کہیں مبتدا نہیں بن سکتے:

مشق ویل کے جملوں کی تحلیل کرو۔ نمبر ۹۱
 اللہ یعلم الغیب۔ اِنَّ مِنَ الْبَیَّانِ لَسَجَلٌ۔ کیف حالک؟

(اللہ) مبتدا، مرفوع (یَعْلَمُ) فعل مضارع، اس میں ضمیر مستتر ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے، (الغیب) مفعول بہ منصوب ہے فعل فاعل اور مفعول مکرر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے، مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ کہہ لی ہوا۔

اِنَّ (حرف مُشَبَّہ بِالْفِعْلِ ناصب اسم ہے۔ (مِنْ) حرف جر
 (البیان) مجرور۔ جار مجرور مل کر خبر مقدم ہے محلّ المرفوع۔ (لَ) حرف
 تاکید غیر ماضی ہے (سَجَلٌ) مبتدا مؤخر ہے۔ کیونکہ نکرہ ہے اور اس کی خبر مقدم
 جار مشبہ ور ہے۔ اِنَّ کی وجہ سے مبتدا منصوب ہے۔
 مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

رَکِبَ (اسم استفہام مبنی ہے، خبر مقدم ہے۔ اس لئے محلّ المرفوع
 سمجھا جائیگا۔ حالک مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا ہے۔ اس لئے
 مرفوع ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

خَبِيرٌ سخی	أَغْضَبَ (۱) غصہ میں لانا
رَبَّيْتُهُ (۲) بڑھانا	أَبْنَيْتُ (۳) ادا کرنے
مَسْرُودٌ (۴) ڈھانک دینا۔ چھپا دینا۔	أَطْمَأَنَّ (۵) مصدر گھٹنا گھٹانا
پیمدہ پوشی کرنا	بَدَّرَ (۶) بدو (۷) ماہِ کامل۔ پورا چاند
سَنَّا چمک۔ دمک	بَطَّالَةٌ سستی۔ بیکاری
سُرُوءٌ طلوع ہونا	تَوَحِيدُ الْمُحْسِنِ یکتا حسن مصری
كُدَّ مشقت۔ تکلیف	شاعرہ تیرہری کی بیٹی کا نام ہے۔
لَهْفٌ سخت افسوس	تَحْدِيكُهُ (۸) مصدر ہلانا۔ حرکت
مَنْطِقٌ گفتگو	تَحْجَبُ (۹) حجاب کر لینا۔ چھپ جانا
مُتَمَرِّدٌ سرکش	تَقَابُلُ (۱۰) نقاب ال لینا۔ چھپا لینا
مُسْكٌ مشک	تَسْكِينُهُ (۱۱) مصدر سکون بخٹھارنا
وَدَى مخلوقات	جَعَنُ (۱۲) (جاء جَعَنًا) پلک

مشق نمبر ۹۳

متنبیہ ۴۴ ذیل کے جملوں میں مبتدا اور خبر پچھلی اور ویکھو بئیں جملوں

میں خبر مقدم ہے اس کی وجہ معلوم کرو۔

(۱) المسلم لا يخاف الموت (۲) خير الناس من ينفع الناس (۳) الأئمة

تَقْتَمِنُ بِالْإِطْطَانِ وَالْإِنْسَانِ بِالْمَنْطِقِ (۴) أَمَا فِي الْكُتْلَانِ تَقْتُلُهُ فَإِنَّ
 يَدِيهِ تَأْيِيَانِ الْعِلِّ (۵) لِكُلِّ فَرْحُونٍ مَوْسَى (۶) عِنْدَ التَّمْيِيدِ كِتَابٌ
 (۷) لِي حَاجَةٌ (۸) إِنَّ لِي حَاجَةً (۹) مَتَى نَصَرَ اللَّهُ (۱۰) أَفِي اللَّهِ شَكٌّ؟
 (۱۱) لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجُهَالِ مَا (۱۲) فِي الْبِسْتَانِ أَنْزَ هَارُهَا (۱۳) كَلَامُ
 الْمُلُوكِ مَلُوكُ الْكَلَامِ (۱۴) أَمَّ الْعَيُوبِ الْبَطَالَةُ (۱۵) الْبَطَالَةُ أُمَّ
 الْإِخْتِرَاعِ (۱۶) حَاصِلُ الْمَسْكَ لَا تَقْشُرُ وَاحِدُكُ (۱۷) الْجَمَلَةُ الْمَرْكَبَةُ
 مِنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ تَقْشُرُ جَمَلَةً فَعْلِيَّةً (۱۸) إِنَّ مَعَ الْقُسْرِ يُسْرٌ -

اشعار

ذیل کے اشعار میں فاعل، نائب الفاعل، مبتدا اور خبر پر مچانو

(۱) وَلِلَّهِ فِي كُلِّ مَحْرِكَةٍ وَفِي كُلِّ تَكِينَةٍ شَاهِدٌ
 وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ
 (۲) سُبُو السَّائِ وَتَجَمَّيْتُ شَيْءٌ لَقِي وَنَقَبْتُ بَعْدَ الشُّرْقِ بُدُورٌ
 (۳) لَقِي عَلَى تَوْحِيدِ الْحُسْنِ الْقِي قَدْ غَابَ عَنِّي بَدْرُهَا الْمُسْتَوْرُ
 (۴) قَلْبِي وَجَفَنِي وَاللِّسَانُ خَالِقِي رَاضٍ وَبَالٍ، شَاكِرٌ وَعَقُورُ
 (۵) إِنَّ الْأَكَابِرَ يَكْمُونُ عَلَى الْوَرَى وَعَلَى الْأَكَابِرَ تَحْكُمُ الْعُلَمَاءُ
 (۶) يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَبِيرُونَ بِمَا لِهِمْ وَمَنْ بِمَا لَ الْخَبِيرُونَ يَجُودُ
 (۷) بَقْدِ لِكُلِّ تَلَسَّبِ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهَرًا لِلْيَالِي

سوالات نمبر ۲۰

(۱) مبتدا اور فاعل میں کیا فرق ہے؟	أَعْطَى السَّائِلَانِ دِينًا سَيْنِ
(۲) فاعل اور نائب الفاعل میں کیا فرق ہوگا؟	الْأَهْلَ لَا يَجِدُ لَذَّةَ الْحَكْمَةِ
(۳) جملے میں مبتدا اور خبر کی شناخت کیسے ہوتی ہوگی؟	(ک) ذیل کے جملوں میں مبتدا کو جمع بناؤ۔ اور جب
(۴) کون کون سے موقع پر خبر کو مبتدا پر تبدیل کرنا ضروری ہے؟	قاعدہ خبر کو مبتدا کے مطابق بناؤ۔۔
(۵) فاعل اسم ظاہر ہو تو فاعل کے استعلا سے فعل میں کیا تغیرات ہوں گے؟	آئین المنزل؟
(۶) ذیل کے جملوں میں فاعل اور نائب الفاعل کو مبتدا سے اور مبتدا کو فاعل یا نائب الفاعل سے تبدیل کرو۔	مَا اسْمٌ وَلِدَ لَهُ؟
(۷) یعرّف الانسان بالناطق	المرءة الصالحة تُسَرُّ من دُكْحِهَا
(۸) لا ينفع العلم بغير العمل	الوكيل الذي يُحْمِلُ القِراءَةَ فله الجزاء
(۹) لا يكرّم البخلاء ولا يهان الاستحياء	في الدار (جدود) صابجها وعلى
(۱۰) حضرت الشهود وشهدوا بالحق	الشجر لا تشموها
(۱۱) الحد يد بوجود المعدن مخلوط بالتراب	الابن الفاقد الادب عار لآبيه
(۱۲) پانچ جملے ایسے بناؤ جن میں خبر جملہ ہو اور	(۱۳) پانچ میں شبہ جملہ ہو اور پانچ جملے ایسے
(۱۴) جن میں خبر کا مقدم کرنا واجب ہوتا ہے	بناؤ۔ جن میں خبر کا مقدم کرنا واجب ہوتا

الدَّرْسُ السِّتُونَ

المنصوبات

(۱) المفعول به

۱۔ مفعول بہ (جو عام طور پر محض مفعول کہلاتا ہے) وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل (کام) واقع ہو۔

۲۔ اکثر متعدی افعال کا ایک ہی مفعول آتا ہے۔ بعض کے دو دو اور بعض کے تین تین مفعول بہ آتے ہیں۔ عِلْمٌ، حَسِبَ، وَجَدَ، جَعَلَ، اخَذَ کے دو دو مفعول آتے ہیں اور اَعْلَمَ کے تین = عَلِمَ حَامِدًا عَلِيًّا عَالَمًا اَعْلَمَ حَامِدًا مُشَوِّدًا عَلِيًّا عَالَمًا اور اَعْلَمَ کو عالم بتایا یعنی محمود کو خبر دی کہ علی عالم ہے۔
۳۔ مفعول بہ کے لئے فعل میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ یُكْرِهُنَّ رُسُلًا اُمَّهٖ وَاَبَاہٖ وَاَخَوَیْہٖ وِعَمَّاتِہٖ وَالْاَقْرَبِیْنَ۔

۴۔ مفعول بہ اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثال میں لکھا گیا اور اسم ضمیر بھی ہوتا ہے۔ اَسْرَ شَدَّاقِی الْعِلْمُ وَاَيَاکَ وَاَيَاہُمْ۔ اس میں پہلا مفعول ضمیر مکمل منصوب متصل ہے، دوسرا اور تیسرا ضمیر منصوب مفصل۔

۵۔ تم پڑھ چکے ہو کہ دراصل مفعول کی جگہ فاعل کے لئے ہے۔ اگرچہ تقدیم بھی جائز ہے لیکن جب فاعل اور مفعول میں التباس (مشابہت) ہو اور شناخت کا

کوئی قرینہ بھی نہ ہو تو مفعول کو مؤخر ہی رکھنا چاہئے۔ (دیکھو سبق ۵۸-۱۰)

۴- ذیل کی صورتوں میں مفعول کا مقدم کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر لگی ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو:

اَكْرَمَ الْاَسْتَاذُ تَلْمِيْذَهٗ :-

(۲) جبکہ مفعول کی ضمیر فعل کے ساتھ متصل ہو = اَكْرَمَنِی الْاَمِيْرُ :-

(۳) جبکہ فاعل پر حصر کیا جائے : اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهٖ الْعُلَمَاءُ

(اللہ کے بندوں میں اللہ سے صرف علم والے ہی ڈرتے ہیں) اس مفہوم کو اس طرح بھی ادا کیا جاسکتا ہے۔ لَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهٖ اِلَّا الْعُلَمَاءُ

(۴) جبکہ مفعول ایسا لفظ ہو جس کے لئے کلام کی صدارت ضروری ہو۔

اور وہ اسماء استفہام، اسماء شرط اور کم خبریہ ہیں : مَنْ سَأَلَ اٰیَةً؟

مَا تُرِيْدُ؟ مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تُجْزِيْهِ (دیکھو سبق ۵۶-۲) کم کتابا قرأت

کم کتاب قرأت (اس میں کم خبریہ ہے) =

اس صورت میں مفعول کو صدارت کلام کیلئے فعل پر بھی مقدم کرنا پڑتا ہے:-

۵- ذیل کے تین مقاموں میں صرف مفعول بہ مذکور ہوتا ہے اور فعل

و فاعل دونوں مقدم رہتے ہیں:-

تَحْذِيْرٌ

(۱) تحذیر (ڈرانا، بچانا) کے موقع پر: اَلْكَسَلُ اَلْكَسَلُ رُسْتی سے

سستی سے یعنی سستی سے بچنا، گویا دراصل اخذ کرا اللکسل۔ پس اخذ کر جو کہ فعل با
فاعل ہے یہاں مقدر ہے۔ اس صورت میں مفعول کو مکرر لانا پڑتا ہے۔ اسی
طرح (يَاكَ وَالْكَسَلَ) اپنے آپ کو اور سستی کو یعنی اپنے آپ کو سستی سے دور رکھ
اور سستی کو اپنے سے دور رکھ۔ گویا اصل میں اخذ و انفساك من الكسل
وَالْكَسَلَ مِنْكَ۔ اخذ کر کی جگہ اَتَى یا بَعْد (دور کر) بھی مقدر بھیجے سکتے ہیں۔

اخْذَعْ

(۲) (اخْذَعْ) (اکسانا) کے موقع پر: (الْإِجْتِهَادُ الْإِجْتِهَادُ) کرکشت کرکشت کو پیش کو پیش
کرکشت کو لازم بنالو۔ گویا دراصل الْإِجْتِهَادُ الْإِجْتِهَادُ سے۔ الْمُسْرُوعَةُ
وَالْجِدَّةُ (مروت اور شرافت کو لازم بنالو) یہاں بھی الْمُسْرُوعَةُ بِالْمُسْرُوعَةِ
ہے مقدر ہے۔

إِخْتِصَانًا

(۳) (إِخْتِصَانًا) (مخصوص کرنا، مراد لینا) مَخْنُوعًا مَخْنُوعًا لَا تَرْتَفِعُ
تو کہ دُور مَنَاشُر (ہم یعنی بغیر لوگ نہ [کسی کے] وارث ہوتے ہیں نہ ہمارے مال و متاع
کا کوئی وارث ہوتا ہے) اس جگہ لفظ اِخْتِصَانًا یا اِخْتِصَانًا کو مقدر مان لیا جاتا ہے۔
اور لفظ "مَخْنُوعًا" کو اس کا مفعول سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح مَخْنُوعًا الْعَرَبُ
مَخْنُوعًا الْمُسْلِمِينَ وغیرہ کہا جائے گا۔

لَا مَخْنُوعًا (جہ مَخْنُوعًا) گروہ جماعت پڑ سٹھ میں مخصوص کرنا ہوں پڑ سٹھ میں مراد لیتا ہوں پڑ

۸۔ مذکورہ تینوں مقامات تو قیامی ہیں جن کے قیاس پر بہتری مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ چند مقامات سماعی ہیں جن میں فعل فاعل کو حذف کر کے صرف مفعول بلکہ بولا جاتا ہے کسی آنے والے کے غیر مقدم کے وقت صاحب خانہ کہتا ہے اَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَبًا۔ اَتَيْتُ اَهْلًا وَوَطِئْتُ سَهْلًا وَصَادَفْتُ مَرْجَبًا، (مَرْءٌ وَنَفْسُهُ) = اُتْرِكَ امْرَءٌ وَنَفْسُهُ غُفْرَانًا سَرَّ بَنَانًا (= نَطْلِبُ غُفْرَانًا) :-

اِسْتِغْثَالَ الْفِعْلِ

۹۔ بعض جملوں میں مفعول کا ذکر فعل سے پہلے ہو جاتا ہے۔ اور اس کی جگہ فعل کے بعد ایک ضمیر ہوتی ہے جو اس مفعول کی طرف لوٹتی ہے :- الْكَتَابُ قَرَأْتُهُ۔ ایسے جملوں میں اسم مقدم کو مَشْغُولٌ عَنْهُ (جس کی طرف سے بے پردائی کی گئی ہو) کہتے ہیں۔ کیونکہ فعل کو ایک مفعول (ضمیر مفعول) مل جانے سے وہ مفعول مقدم سے بے پردا ہو جاتا ہے :-

تنبیہ ۱۔ یہ سب مفعول مقدم کا نہیں ہے بلکہ مذکورہ مثال میں

فعل کا مفعول تو وہ ضمیر ہے جو اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے یہی وجہ

ہے کہ اس اسم کی اعرابی حالتیں مختلف ہو گئی ہیں :-

اے آپ اپنے اہل میں یعنی اپنوں میں آئے اور نرم اور آسان راستہ طے کیا اور کشادہ مقام حاصل کر لیا یعنی بلا تکلف بہ آرام تشریف رکھے :- اے مرد کرا در اس کے نفس کو چھوڑ دو۔ یعنی اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو :- غُفْرَانٌ مصدر ہے یعنی بخشش۔ یعنی ہم تیری بخشش چاہتے ہیں :-

۱۔ ایسے اسم کے اعراب کی تین صورتیں ہیں :-

(۱) جب وہ ایسے لفظ کے بعد واقع ہو جس کے بعد ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے۔ جیسے کَلِمَاتُ الشَّرْطِ اور حُرُوفُ التَّجْنِیْضِ (دیکھو سبق ۵۰-۶) تو اس اسم کو نصب دینا ضروری ہے : **إِنَّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفْعُكَ**، (اگر تو علم حاصل کرے گا تو وہ تجھے نفع دے گا)، **هَلَّا وَلَدَكَ تَعْلَمُ**، (تو اپنے لڑکے کو کیوں نہیں دیتا) اور جب وہ اسم حرف نفی (ما اور لا) یا حرف استفہام (أ) اور **هَلْ** کے بعد واقع ہو تو اسے نصب پڑھنا بہتر ہے۔ لازم نہیں : **مَا زِلِلَ لَقِيَّتُهُ وَلَا عَمْرَأُ رَأَيْتُهُ**۔ **هَلِ الْوَجِلَانِ تَعْرِفُهُمَا**؟ (مذکورہ مثالوں میں اسم مشغول عنہ کو رفع پڑھنا بھی جائز ہے مگر بہتر نہیں۔)

(۲) جب وہ اسم "اِذَا" **الْفَجَائِيَّةِ** (یعنی ناگہاں) کے بعد واقع ہو۔ اس کو رفع دینا لازم ہے : **دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَإِذَا الْغُلَامُ يُؤَيِّجُهُ ابْنِي**۔ اسی طرح جب وہ کلمات الشرط، اسماء موصولہ، لام الابتداء، مانافیہ یا حروف مُشَبِّهَةٌ بالفعل کے قبل واقع ہو، تو اس پر رفع لازم ہے : **الْعِلْمُ إِنْ خَدَمْتَهُ رَفَعَكَ**، **الْوَلَدُ الَّذِي رَأَيْتَهُ ذَكَرْنِي**۔

(۳) مذکورہ مواقع کے سوا باقی صورتوں میں رفع اور نصب دونوں

لے کیا تو ان درمروں کو پہچانتا ہے؟ ۱۔ میں گھر میں داخل ہوا تو ناگہاں دیکھا دیکھتا ہوں، کہ غلام کو میرا ہاتھ دھکا رہا ہے۔ ۲۔ اگر تو علم کی خدمت کرے گا تو وہ تجھے بلند کر دے گا۔

جائز ہیں : الکتابُ النافعةُ اقراھا دامتھا

۱۱۔ جب اسم مشغول عنہ کو نصب پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے فعل مقدّر کا مفعول بناتے ہیں اور اس اسم کے بعد جو فعل واقع ہوا ہے آئے فعل مقدر کا مفسّر (تفسیر کر دینا والا) کہتے ہیں۔ اور جب اس اسم کو ساقط پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے مبتدا کہتے ہیں۔ اور باقی جملہ کو اس کی خبر بناتے ہیں چنانچہ ذیل کے جملوں کی تحلیل سے تم سمجھ لو گے :-

مشق نمبر ۹۳

(۱) اِنَّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفَعَكَ (۲) الْعِلْمُ اِنْ حَصَلَتْهُ نَفَعَكَ

پہلی مثال میں نصب لازم ہے اور دوسری میں ساقط پہلی حرف شرط (العلم) مفعول بہ ہے فعل مقدّر (حَصَلَتْ) کا جس کی تفسیر وہ فعل ظاہر کرتا ہے جو اس کے بعد واقع ہے۔ اب یہ فعل فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفسّر ہے۔
(حَصَلَتْ) فعل با فاعل (۴) مفعول بہ ، محلاً منصوب ۔
جملہ فعلیہ ہو کر تفسیر یعنی مفسّر ہے پہلے جملہ کا۔ مفسّر اور مفسّر دونوں جملے مل کر شرط ہے۔

(نَفَعَ) فعل ماضی واحد غائب اس میں ضمیر مستتر ہے جو علم کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے۔

(رک) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ فعل و فاعل اور مفعول مکرر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے۔
شرط اور جزا میں کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو گیا۔



(الرکب) { مبتدا مرفوع } مبتدا اور
{ خبر مرفوعہ } خبر اور جزا میں کر جملہ
{ خبر مرفوعہ } خبر محلاً مرفوعہ اسمیہ ہوا
{ خبر مرفوعہ } خبر محلاً مرفوعہ اسمیہ ہوا
سلسلہ الفاظ نمبر ۱۵

زَبُونٌ (دھڑا بارتا) جدید محادسے میں گاہک اور خریدار کو کہتے ہیں۔	أَتَجَلَّ (۱) سامنے آنا۔ متوجہ ہونا
شَامِقٌ بہت اونچا	أَنَارَ (۱-۲) روشن کرنا
عُرْيَانٌ (جھڑا) ننگا	أَفْرَاطٌ (۱) مصدر کسی کام میں حد سے بڑھ جانا
فَقَسَّ (ف) دباؤ ڈالنا۔ غصہ کرنا	نَفَرْتُ (۲) مصدر کوتاہی کرنا
كَسَّارٌ (و) پھینا	بِضَاعَتُهُ (ج بَضَائِعُ) مال تجارت۔ پونجی
لُقْطَةٌ پٹری پائی ہوئی چیز	جَلَبَ اور اسْتَجْلَبَ کھینچنا۔ حاصل کرنا
الْمُتَنَبِّئُ (م) نئی خبر۔ عرب کے ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔	جَالِعٌ (ج جَوَاعٌ) بھوکا
	جَلِيسٌ (ج جُلَسَاءُ) ہنشین
	دِيَوَانٌ (ج دَوَائِنُ) اشار کا مجموعہ۔ کچہری۔

نَهَرَ د (نہر دینا)

نَحَارَن - (و) مٹانا

نَحْرُنْ (و) نَحَارُنْ) گودام وکان

مشق نمبر ۹۲

ذیل کی مثالوں میں دیکھو کونسی جگہ مفعول مقدم ہے اور اس کی وجہ معلوم کرو۔ یہ بھی پہچانو کہ کس جگہ جواز مقدم ہے اور کہاں وجوہاً۔ کون سی مثالیں فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں۔ کس جگہ کونسا فعل محذوف ہے۔

- (۱) كَاثَرْنَا الْخَانَا الصَّغِيرَ (۲) كَاثَرْنَا الْخَوَانَا الْكَبِيرَ (۳) مَارَعِي مَوْسَى عِيسَى (۴) بَنَى الْمَحْرَابَ شَرَكْرِيَا (۵) أَلْقَى الصَّامُوسَى (۶) اَكْرَمَ اخِي ابِي (۷) قَرَأَ كِتَابِي صَدِيقِي (۸) اَتَى سِرْجِلِي لَقِيْتُ ؟ (۹) كَمْ رَمَانَةً أَكَلْتُ ؟ (۱۰) كَمْ تَفَاحِيَةً أَكَلْتُ (۱۱) مَنْ عَلِمْتَ وَمَعَنْ تَعَلَّمْتَ ؟ (۱۲) أَصَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ تَرِيدُ ؟ [مراع] (۱۳) كَاثَرْنَا الْبَيْتِيْمَ فَلَا تَقْصُرْ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ (۱۴) مَا تَقْدِرُوا لَا نَفْسُكُمْ مِنْ خَيْرٍ يُجَدِّدُهُ عِنْدَ اللَّهِ (۱۵) يَا كُمْ وَالشَّقَاءَ (۱۶) يَاكَ وَجَلِيسَ السُّوءِ (۱۷) أَلَا يُجَادِ الْإِتِّحَادَ (۱۸) الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ (۱۹) اللَّهُ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ [يا عباد الله]

مشق نمبر ۹۵

ذیل میں اشتغال کی مثالیں ہیں۔ ان میں غور کرو کس جگہ نصب

واجب ہے اور کس بلکہ رفع واجب ہے۔ اور کہاں دونوں جائز ہیں؟

(۲۰) هل دیوان المتین قیادہ؟ (۲۱) حیثما المحقق وجد تموہ

فقط تموہ (۲۲) لا الافاظ اُسیدہ ولا التفريط ابغیہ والاعتدال

هو مذہبی (۲۳) الناس تقرهم الذینا فیہم لکون (۲۴) ابوالک

یا ابالک اعرفہ فقد کان رجلا صالحا (۲۵) الجائع اطعمہ

والعریان اکتسوه (۲۶) اللقطۃ حیثما وجد تموہ وجب علیکم

سردھا الی صاحبہا (۲۷) الکتاب الذی نقرؤہ نافع جدا

(۲۸) البضائع الجیدۃ هل استجلبتہا لمحزنک حتی تشتم

بین التجار ویکثر علیک اقبال الذبائن؟ (۲۹) [شعر]

واین الوعد قلت لها فقلت کلام اللیل یسحقہ الثمار

مشقی نمبر ۹۶

(۱) کوئی کتاب تم نے خریدی؟ (۲) کتنے روپے تم نے مزدور کو دیے؟ (۳)

تم نے بیٹی میں کیا دیکھا اور کس سے ملاقات کی؟ (۴) میرے باپ نے

میرے بھائی کو بلایا (۵) تم جو کچھ کرو اس کی جزا پاؤ گے [اس کا معاوضہ

تہیں دیا جائیگا] (۶) صرف علم اور عمل ہی آدمی کو کامیاب بناتے ہیں۔

(۷) حاد جہاں بھی مل جائے اسے میرے پاس بھیج دو۔ میں اسے ایک عمدہ

آٹری دوں گا (۸) لیکن بچوں کو تو نہ جھڑک کرو۔ اور جانوروں کو بے سبب ستایا کرو۔

مشق نمبر ۹

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

خرج صباح الجمعة أخوان للتفرج الى الضاحية واخذوا
معهم ما احتجهم من قية. قد خلوا في بستان فرأوا هناك اشجارا
شاهقة وازهارا طيبة الرائحة واشجارا مختلفة الالوان
والاشكال. فطمعت البنت في تفاحة ناضجة واراد ان
تقطفها. فصاح اخوها اياك والتمديا من قية. لا تسمى
شيئا من الازهار والاشجار دون اجازة البستاني. انما
يسمى الاشجار الا وكلا الشراس. فلا تكن منهم ولكن من
الكرام. فان طابت لك ثمرة فاشترها ولا تسرق. فثلثة
من التفاح اشترتها من قية بست انا وباقية من الورد بانه
اما اخوها فاشترى ثمانى مائات بروبية واحدة. ثم
خرجوا على شاطئ النهر وتفرجوا واغتسلوا وسبحوا في الماء
وسبوا سمكة عظيمة. ثم رجعوا الى بيتهم وتصلوا على الله
فتبسمت وفرحت على قصة الامتار.

۱۔ باقیہ = گذشتہ ۲۔ یہ دون سواۓ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالسِّتُونَ

(۲) المفعول المطلق (رس) والمفعول له

۱۔ کَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا۔ ضَرْبُ السَّارِقِ ضَرْبًا شَدِيدًا۔

سَرَّتُ سَيِّرًا لَبِيدًا۔ دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ۔

۲۔ اوپر کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ گئے ہو گے تَكْلِيمًا، ضَرْبًا شَدِيدًا

اور دَقَّتَيْنِ میں سے ہر ایک مفعول مطلق ہے۔ کیونکہ تم نے حصہ سوم

سبق ۳۴ میں پڑھا ہے کہ اگر کسی فعل کے بعد اسی فعل کا مصدر لایا جائے

جس سے اس فعل کی تاکید یا نوعیت اور کیفیت یا تعدل مقصود ہو

تو اس مصدر کو مفعول مطلق کہتے ہیں اور وہ منصوب ہوتا ہے۔

۳۔ پہلی مثال سے تاکید، دوسری اور تیسری سے نوعیت اور کیفیت

اور چوتھی سے تعدل معلوم ہوتی ہے۔

۴۔ نوعیت صفت سے بھی بتلائی جاتی ہے اور اضافہ سے بھی

دیکھو اوپر کی مثالیں۔

۵۔ جب مفعول مطلق صرف تاکید کے لئے لانا ہو تو اس کا مرادف

لفظ بھی بول سکتے ہیں: قَامَ الْخَطِيبُ وَقُوًّا، جَلَسَتْ فَعُودًا

۱۔ اَللّٰہ نے موسیٰ سے کلام کیا۔ کلام کرنا: لے جو رکوع تحت مار مار گئی: ۲۔ میں جیلا قاصد کی
بحال نہ سکے گھڑی لے بجائے: ۳۔ قیام اور وقوف مترادف ہیں اسی طرح جلوس اور

۶۔ کبھی مصدر کسی اسم صفت کا مضاف الیہ واقع ہوتا ہے اور مضاف کو نصب دیا جاتا ہے: **خَاطِبٌ أَفْصَحُ** خطاب (خطاب مصدر ہے۔ **خَاطِبٌ** کا)۔

۷۔ لفظ **كُلُّ** اور **بَعْضُ**، نیز صفت اور اسم عدد، مفعول مطلق کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں: **مَالٌ كُلُّ الْمَيْلِ**، **تَأْتِرُ بَعْضُ التَّائِرِ** اذکی واللہ کثیراً (= ذکر اکثریوا) **جِلْدُ السَّارِقِ** عشار (= جلدۃ جَشَّ ایا عَشَرَ جِلْدَاتٍ)

دیکھو مِثْل مصدر ہے مَال کا مگر وہ مضاف الیہ ہونے سے مجرور ہے اور کُلُّ مضاف ہے اور مصدر کی بجائے اس کو نصب دیا گیا ہے۔ اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ سکتے ہو:

۸۔ **عِجَابٌ** بہت سی مثالیں ایسی ملتی ہیں جہاں صرف مفعول مطلق مذکور ہوتا ہے اور جملہ کا باقی حصہ مخدوف ہوتا ہے: **هِنْدِيًّا لَكَ** (هِنْدِيًّا)، **عِجَابًا لَكَ** (= عِجَابٌ عِجَابًا) (شُكْرًا لَكَ) (= شُكْرًا لَكَ) (سَرْعِيًّا) (= سَرْعًا) (اللہ سرعیا)، **سَمْعًا وَطَاعَةً** (= اَسْمَعُوا سَمْعًا وَأَطِيعُوا طَاعَةً) **أَيْضًا** (= اَيْضًا) بڑے کی پیکار کے جواب میں چھوٹا کہتا ہے۔ **لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ**۔ **لَبَّيْكَ** کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ اصل میں **اَلْبُ لَكَ**

ملے، اَلْبُ ہوا اور اَلْبُ ہونا یعنی پوری طرح اَلْبُ ہو گیا۔ مثلاً کسی قدر متاثر ہوا یعنی کچھ اثر قبول کر لیا۔ مثلاً **رَبِّیْ یَرْحَمُنِی** **رَبِّیًّا** حرانیت کرنا چاہنا۔ **اَيْضًا** وٹھا۔ دوبارہ وہی کام کرنا۔ اسی مناسبت سے **رَبِّیْ** پھر وہی کے معنی میں استعمال

اَلْبَائِتَيْنِ ہے۔ فعل حذف کر دیا گیا اور اَلْبَائِتَيْنِ کو ضمیر مخاطب لک کی طرف مضاف کر دیا گیا۔ اضافت کی وجہ سے تشبیہ کا وزن ساقط ہو گیا۔ اَلْبَائِتَيْنِ ہو گیا۔ پھر اس میں تخفیف کر کے لَبَيَّا کہہ دیا گیا۔ معنی ہیں۔ میں آپ کی خدمت کے لئے (ایک ہی بار نہیں)، دو بار یعنی کئی بار حاضر ہوں۔ اسی طرح سَعْدَيْكَ دراصل اُسْعَدُكَ اِسْعَادَيْنِ ہے یعنی میں آپ کی مدد (ایک بار نہیں بلکہ) دو بار کرنے کو حاضر ہوں۔ اس کو بھی اِسْعَادَيْكَ سے مخفف کر کے سَعْدَيْكَ بنا لیا گیا ہے۔

تنبیہ - اردو میں مفعول مطلق کا استعمال کم ہوتا ہے۔ اس لئے عربی عبارت کے ترجمے میں ہر جگہ مفعول مطلق کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے :

المفعول له یا لاجلہ

۹ - المفعول له یا المفعول لاجلہ (یعنی جس کیلئے یا جس سبب سے کام

کیا گیا ہو) اس کا بیان حصہ سوم سبق ۴۳ میں ہو چکا ہے

مفعول له بھی ایک مصدر ہوتا ہے۔ مگر جملے میں اس کا استعمال کسی

کام کا سبب بتلانے کے لئے ہوتا ہے : قُتِلَ اِكْرَامًا لِلاِسْتَاذِ، ضربت

الولد تَأْدِيًّا اِنْ جَمَلُوْنَ اِكْرَامًا اور تادیب مفعول له کہلاتے ہیں۔

مگر مصدر پر لام جارحہ لگا دیں تو اسے مفعول له نہیں بلکہ جار مجرور

کہیں گے: ضَرِیتُ الولدَ للتَّادِیبِ - ذیل کی تین مثالوں کا فرق اچھی طرح سمجھ لو۔

أَدَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا ضَرِیتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا

فعل بافاعل مفعول بہ مفعول مطلق فعل بافاعل مفعول بہ مفعول بہ

أَدَبْتُ وَلَدِي للتَّادِيبِ

فعل بافاعل مفعول بہ جار مجرور متعلق فعل

دیکھو فرق تَأْدِيبِ پہلے پہلے میں مفعول مطلق ہے دوسرے میں مفعول بہ

اور تیسرے میں مجرور متعلق فعل ہے تینوں جملہ فعلیہ ہیں :

سلسلة الالفاظ نمبر ۵۲

أَبَّ جَارِه - گھاس وغیرہ

إِتْبَعَاءً (۱) - مصدر چاہنا

أَخَذَ (مصدر) پکڑنا - گرفت

اِكْتَشَفَ (۲) کھوج لگانا - معلوم کر لینا

إِمْلَاقٌ (۱) مفلسی

مَجَرَّعٌ گھونٹ گھونٹ پینا

تَدَخَّلَ (۲) تمباکو پینا دھونی دینا -

تَشَجُّعٌ (۲) حوصلہ افزائی کرنا -

تَعَمَّدَ (۳) ویدہ دانستہ کرنا

ثِقَّةٌ (وَقْتُ يَثِيقٌ) کا مصدر ہے اعتماد

کرنے - بھروسہ کرنا -

جَائِزَةٌ العام

جَدُّوعٌ بے صبر - آزرده

خَشْيَةٌ (خ - ي - مصدر) خوف، ڈرنا

شُعَاعٌ (أَشْعَةٌ) شعاع - کرن

شِرْكَةٌ یا شِرْكَةٌ کمپنی - سا بھا

شَهْرٌ ہوشیار - تیز فہم - سردار

شِبْمَةٌ (ج شِيمٌ) خصلت - فطرت

کَادَ دَیْکَیْنُ) تدریس و حیلہ کرنا۔ دَاولِیٰ	صَاحِبُ مَصَاحِبِ - دوست۔ آقا
مَتَاعُ رَجَامَتِیْعَةٍ فائدہ۔ اسباب	صَبَّ (ن۔ مصدر) گرایا۔ اُنڈیلیا
مُتَمَرِّدٌ سرکش	صِلَّةٌ (جِ صِلَاتٍ) انعام۔ میل جول
مَرَضًا مَرَضِ - رضا مندی	طَبِيعٌ (جِ طَبَائِعٍ) طبیعت
مُقَدِّرٌ صاحبِ اقتدار۔ قدرت والا	عَاقِبٌ مزادینا۔ پیچھا کرنا
مُقَاسَاةٌ (۳۔ مصدر) تکلیف اٹھانا	عَصْرٌ (جِ عَصُورٍ - عَصَائِرٍ) زمانہ
نَعْمٌ (جِ اَنْعَامٍ) چوپائے۔ پالتو جانور	عُنْوَانٌ - پتہ۔ نشان
نَعْمَةٌ اَسْوَدٌ	عُدْبٌ (جمع عُدْبَاءُ) گھنے
نُكَالٌ عذاب۔ سزا	قَضَبٌ اونچا شاخدار درخت۔ بالن
هَجْدَنٌ غیڑا ہونا۔ چھوڑ دینا	قَلَمُ الْحِسَابَاتِ - حساب کا دفتر

مشق نمبر ۹

تنبیہ - ذیل کی مشق میں مفعول مطلق اور مفعول لہ کو پہچانئے:

- (۱) لَقَدْ سَرَّی سِرًّا عَظِیْمًا کَمَالُ صِحِّهِ اَیْنُکَ بَعْدَ مَقَاسَاةٍ
- مرضی شد (۲) اَشْکُرُکَ شُکْرًا قَلْبِیًّا مِّنْ اِسْرَ سَالِکِ لِی عُنْوَانِ
- صاحبک (۳) یَصْرُّ التَّارِخِیْنَ مُسْتَعْمِلِیْہُ اِضْرَارًا بِلِیْعًا فَاذَا شَدَّتْ
- السلامۃ من مَضَاسِرِکَ فَا تَرْکَا اَبْدِیًّا (۴) اَلْکَتِفُ
- العلماء فی ہذا العَصْرِ اَلْکَثَافَاتِ کَثِیرَةٌ (۵) نَأْکُلُ فِی النِّہَالِ

اَكَلْتَيْنِ مَا عَدَا صِلَةَ الصَّبَاحِ (۶) ۱۵۱ اكرمت اللثيم بعض
الاکرام ظنَّ اَنَّكَ فِي اَحْتِيَاكِ اِلَيْهِ (۷) وَقَفَ اَعْرَابِيٌّ بَيْنَ يَدَيِ
الْمَلِكِ فَمَخَاطَبَهُ اَفْصَحَ خُطَابٍ فَاَعْجَبَهُ وَاَمَرَهُ بِصِلَةٍ

(۸) يَنْبَغِي اَنْ نَصْبِرَ كُلَّ الصَّبْرِ عَلَى حَوَادِثِ الْاَيَّامِ (۹) يُعْلَى
الاولاد الناجحون فِي الْعِلْمِ جَائِزَةٌ تُشْجِعُا لَهُمْ عَلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ

(۱۰) عَيَّنَتْ شَرَكَةُ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ اَحَدَ شُرَكَائِهَا رَئِيسًا
عَلَى قَلَمِ الْحِسَابَاتِ اَعْتَمَادًا عَلَى خِبْرَتِهِ وَثِقَةً بِاَمَانَتِهِ وَنَشَاطِهِ

(۱۱) يِعَاقِبُ الْقَاتِلُ الْمَتَعَمِّدُ بِالْقَتْلِ مُجَازَاةً عَلَى اَثْمِهِ وَعِبْرَةً
لَامِثَالِهِ (۱۲) تُشْعَلُ الْقَنَادِيلُ لِيَلَا فِي الْمُدُنِ اَنَارَةٌ لِلشَّوَارِعِ

وَهَدَايَةً لِلْمَاسْرِينَ (۱۳) كُلَّمَا يَدْعُوْنِي اَبِيَّيَا سَعِيدُ اَقُولُ لَبَّيْكَ
وَسَعْدَيْكَ يَا سَيِّدِي وَاَقُوْمُ لِامْتِثَالِ اَمْرِهِ قِيَامَ الْخَادِمِ الْوَفِيِّ

(۱۴) فَصَبِرَ اَجِيلاً يَا بُنَيَّ وَلَا تُكُنْ : حَزُو عَاقِبَاتِ الصَّبْرِ مِنْ شِمَمٍ شَمَمٍ
(۱۵) هَنِئًا لِذُرْبَابِ النِّعَمِ نَعِيْمُهَا : وَلِلْعَاشِقِ الْمُسْكِينِ مَا يَتَجَرَّعُ

نمبر ۹۹

من القرآن

مشق

(۱) اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (۲) اِنَّهُمْ يَكِيدُوْنَ كَيْدًا اَوْ اَكِيدُ
كَيْدًا (۳) وَاَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُوْنَ وَاَنْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلاً وَذَرْنِي

لَهُ جُلُومًا = جب کبھی : عہ و فی : وفادار : عہ ماعدل = سوا اس کے بعد اسم منصوب

۶۱

وَالْمَكْدَرِينَ أُولَى النَّعْمَةِ وَمِهْلُهُمْ قَلِيلًا (٢٣) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ
 إِلَى طَعَامِهِ أَأَنْهَضَيْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا
 فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَغَاكِهَةً وَأَبًّا
 مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنعَامِكُمْ (٢٤) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ لَكُمْ
 تَوَرَّقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ (٢٥) وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ
 فَسَوْفَ نُوَفِّيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (٢٦) وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
 أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ (٢٧) فَلَخَذُوا مِنْهُمْ أَجْرًا
 عَزِيزًا مُقْتَلِينَ (٢٨)

مکتوب من تلیذ الی اختہ البیرۃ ذات الثروة
یطلب منها بعض ما یلزمہ

اختی المحترمة نرینۃ السیدت

السلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ جمیل صنوع
معی قد عودتی ان الجأ الیک فی جمیع اموری۔ وانی ارا فی
الیوم فی حاجة الی شرا بعض اشیا تلزمونی فی المدرسة
فقصدتک لاجباً من مکارمک ان ترسلنی الی لدائی اول
فرصة ما تسمح به نفسک من النقود لا قضی بها حاجتی
و احفظ الباقی تحت ید اللزوم، وبذلک یزداد شکری
لفضلك وتتضاعف محبتی لک دومت لخیک
اخولک المطیع

حامد

تنبیہ۔ اس خط کا جواب اگلے سبق کے آخر میں دیکھو۔

۱۔ صاحب ثروت۔ بالدار بہ۔ لزم (س) لازم ہونا۔ ضروری ہونا کسی کے ساتھ لگے رہنا۔
۲۔ جمیل صنوع۔ پیرا، چھسا سلوک۔ ۳۔ کجا (ن) التجا کرنا۔ ۴۔ شرا۔ خریدنا۔
۵۔ فرخت۔ ۶۔ لدائی پاس۔ بوقت۔ ۷۔ سحر بہ۔ اجازت دینا۔ مناسب جاننا۔ ۸۔
تحت ید اللزوم۔ ضرورت کے ہاتھ کے نیچے۔ یعنی ضروری کا اس کے لئے۔ ۹۔ دومت۔ مجھے عادی بنا دیا۔

سوالات نمبر ۲

(۱) منصوبات کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۲) مفعول بہ کی تعریف کرو۔

(۳) مفعول کی وجہ سے فعل میں کیا

تغیّرات ہوتے ہیں۔؟

(۴) کون کون سی صورتوں میں مفعول

بہ پر فاعل کا مقدم کرنا ضروری ہے؟

(۵) کون کون سی صورتوں میں فاعل پر مفعول

بہ کا مقدم ہونا ضروری ہے؟

(۶) اشتغال الفعل سے کیا مراد ہے؟

(۷) اسم مشغول عنہ کے اعراب کی مختلف

صورتیں بیان کرو۔

(۸) مفعول مطلق کی تعریف کیا ہے؟

(۹) مفعول مطلق کے قائم مقام کون کون

سے الفاظ ہوتے ہیں؟

(۱۰) بارہ جملے مرتّب کرو جن میں سے چار ہیں

مفعول مطلق تاکید کے لئے ہو، چار

میں کیفیت اور نوع کے لئے ہو۔ اور چار

میں عدد بتانے کے لئے ہو۔

(۱۱) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

سَجَدَ الْمُصَلِّ سَجْدَتَيْنِ، يَمِيلُ

الصَّالِحُ إِلَى الْفَضِيلَةِ كُلِّ الْمَيْلِ

(۱۲) مفعول لہ کی تعریف کرو۔

(۱۳) دس جملے بناؤ جن میں ذیل کے مصادر

بطور مفعول لہ استعمال کئے گئے ہوں

سَعْيُهُ فِي الْعِلْمِ، طَلَبًا لِلْعُنَى، ثَقَّةً،

تَوَكُّلاً عَلَى اللَّهِ، مَكَانَةً، تَعْلِيمًا،

احترامًا، إِعَانَةً، إِفَادَةً

(۱۴) ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو:-

يَتَصَدَّقُونَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ

نَتَابِحِرُ أَمَلًا بِالرَّيْحِ

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسِّتُونَ

(۴) المفعول فيه (۵) المفعول معه

۱۔ قَرَأْتُ الدَّرْسَ صَبَاحًا أَمَامَ الْمَعْلَمِ

تم نے سبق ۳۴ میں پڑھا ہے کہ جو اسم کام کا وقت یا کام کی جگہ بتلانے کے لئے بولا جائے اُسے مفعول فیہ یا ظرف کہا جاتا ہے۔ اس لئے تم کہہ سکتے ہو کہ اوپر کے جملے میں صَبَاحًا اور أَمَامَ یہ دونوں مفعول فیہ یا ظرف ہیں، کیونکہ پہلا لفظ وقت بتاتا ہے اور دوسرا جگہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ پہلا ظرف نرمان ہے اور دوسرا ظرف مکان :-

۲۔ ظرف نرمان اور مکان کے بہت سے الفاظ تو پچھلے سبقوں میں متفرق طور سے اور ضمنی طریق سے تم نے پڑھ لئے ہیں۔ یہاں پر اکثر اسماء ظرف اکٹھا لکھ دیئے جاتے ہیں :-

ظرف نرمان - ثَانِيَه (دسکند)، دَقِيقَه (منٹ)، سَاعَة (گھنٹہ)، يَوْم، اُسْبُوع، سَنَة، عَام (سال)، قَرْن (صدی)، دَهْر (زمانہ ہمیشہ)، حِين، بَكْرَة (صبح، سورج)، اَصِيْل (شام)، صَبَاح، مَسَاء لیل، نَهَار (آبلہ ہمیشہ) وغیرہ :-

ترکیب میں ظرف نرمان پر حرف جر و اخل نہ ہو تو ہمیشہ وہ منصوب

ہوگا۔ اور مضاف نہ ہو تو آخر میں تنوین آتی ہے = اذکر اللہ بحمدہ واصیلاً
مگر ظروف مکان میں سے وہی الفاظ منصوب ہوں گے جو مبنیہم (غیر معین)
ہوں :- فَوْقَ، تَحْتَ، اَمَامَ، قُدَّامَ (آگے، سامنے)، مَخْلَفَ (پیچھے)، وِرَاءَ (پچھے)
قَبْلَ (پہلے)، قُبَيْلَ (ذرا پہلے)، بَعْدَ (بُجْبَدَ ذرا پیچھے)، اِذَاءَ (مقابل)، حِذَاءَ
(مقابل)، تِلْقَاءَ (طرف)، بِنَاءَ (طرف، مقابل)، مَعَ (ساتھ)، عِنْدَ (لَدُنْ پاس)
لَدَى (پاس)، بَيْنَ (درمیان)، بَيْنَ يَدَيَّ (سامنے۔ آگے)، يَمِينًا (دائیں طرف)
شِمَالًا (دائیں طرف)، يَسَارًا (دائیں طرف)، شَرْقًا، غَرْبًا، جَنُوبًا، شِمَالًا، مِيزْلًا،
قَرَمًا (تین میل)، بَرِيدًا (تقریباً بارہ میل کا پتہ)، ڈاک، قاصد :-

تنبیہ ۱۔ عِنْدَ اور لَدُنْ ہم معنی ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ عِنْدَ اشیا
اور معانی اور حاضر اور غائب سب کے لئے بول سکتے ہیں۔ مگر لَدُنْ صرف
حاضر اشیا کے لئے کہا جاتا ہے۔ مثلاً هَذَا الْقَوْلُ عِنْدِي صَوَابٌ
کہہ سکتے ہیں۔ لَدُنِّي صَوَابٌ نہیں کہا جاتا۔ اسی طرح عِنْدِي کتاب
اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب تمہارے پاس حاضر نہ ہو۔ بلکہ تمہارے
گھر پر یا اور کہیں ہو مگر لَدُنِّي کتاب اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب
تمہارے پاس موجود ہو۔ لَدَى اور عِنْدَ میں بھی یہی فرق ہے :-
تنبیہ ۲۔ لَدُنْ اور لَدَى کے ساتھ ضمیر میں اور علی کی طرح

عِنْدَ شِمَالِ فِتْرَتَيْنِ سے = اتر کی جہت اور شِمَالِ کُورِ شَیْنِ سے = بایاں ہاتھ یا بائیں طرف :-
لَدُنْ اور لَدَى پر کوئی اعراب نہیں آئیگا :- وَرَاءَ کہی آگے اور سوا کے معنی میں آگے :-

ملائی جائیگی : لَدُنَّہ سے لَدُنِّی اور لَدُنَّا تک ۔ اور لَدُنَّیہ سے

لَدُنِّی اور لَدُنِّیَا تک ۔ (دیکھو سبق ۱۱-۱۲) :-

۳۔ مذکورہ اسماء ظرف یہاں سے آخر کے دس الفاظ کے سوا باقی سب الفاظ ہمیشہ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں ۔

کبھی یمین، یسار، شمال اور جہات اربعہ بھی اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں : فَوْقَ الْجَبَلِ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ، جَلَسْتُ یَسَارَ ۸۔

الْبَلَاکِسْتَانُ تَتَّصِلُ شَرْقَ الْهِنْدِ وَغَرْبَهَا (پاکستان ہند کے مشرق و مغرب سے متصل ہے)

۴۔ ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروف جارہ بھی لگائے جاتے

ہیں یمین اور شمال کے ساتھ اکثر عن لگایا جاتا ہے ۔ باقی کے ساتھ عموماً

مِنْ لگتا ہے اور جہات کے ساتھ زیادہ تر فی لگاتے ہیں : عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ

قَعِيدٌ، تَجَرَّعْتُ مِنْ مِخْتَرِهَا الْاِنْهَارُ، الْبَحْرُ فِي غَرْبِ الْهِنْدِ :-

۵۔ وہ ظروف مکان جو یمین اور محمد و دیگر بتاتے ہوں : داسر، بَیْتِ،

مَسْجِدِ، مَدْرَسَةِ، مَكَّةَ وغیرہ عموماً فی کے بعد واقع ہو کر ہجرت رہوا کرتے

ہیں : صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ، سَكَنْتُ فِي مَكَّةَ۔

مگر دَخَلَ، نَزَلَ اور سَكَنَ کے بعد مذکورہ اسماء ظروف اکثر بغیر فی

کے بولے جاتے اور منصوب ہوتے ہیں : دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ، نَزَلْتُ

قَرِيَةً، سَكَنْتُ مَكَّةَ :-

لے بیٹھا ہوا مکہ مکہ خیر منسوب ہے۔ اسلئے حالت جری تھے دیا گیا ہے :-

۶۔ بعض اسماء ظرف ”مبتنی“ ہیں۔

(الف) قَطُّ (کبھی) زمانہ ماضی کے لئے۔ عَوْضُ (ہرگز کبھی) زمانہ مستقبل

کے لئے یہ دونوں ظرف زمان ہیں، اور ضمہ پر مبتنی ہیں، ماضییت
الْجَمْرُ قَطُّ وَلَا أَشْرَ بِهَا عَوْضٌ۔

(ب) حَيْثُ (جہاں، جبکہ، اس لئے کہ) یہ ظرف مکان ہے اور زمان

کے لئے بھی آتا ہے۔ ضمہ پر مبتنی ہے۔ یہ لفظ جملہ کی طرف مضاف ہوا

کرتا ہے۔ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ۔ نیچے ماضیہ بھی دیکھو۔

(ج) قَبْلُ، بَعْدُ دراصل مُعَرَّب ہیں لیکن جب

ان کا مضاف الیہ ظرف کر دیا جائے تو وہ ضمہ پر مبتنی ہو جاتے ہیں۔

يَلْبِسُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔ یعنی قَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُ كُلِّ شَيْءٍ

لا غیر۔ بھی جب مقطوع الاضافۃ ہو تو ضمہ پر مبتنی ہوتا ہے اگرچہ

یہ ظرف نہیں ہے۔ اَنَا أَكُلُ الْفَوَاكِهَ لَا غَيْرُ۔ لَا أَكُلُ غَيْرَهَا۔

تنبیہ ۳۔ بعض اوقات بَعْدُ کے معنی ”اب تک“ ہوتے ہیں:

لَمْ يَقْضِ الْأَمْرُ بَعْدُ (اب تک معاملہ) کا فیصلہ نہیں کیا گیا)۔

(د) هُنَا (یہاں)، هُنَاكَ (وہاں) اور هُنَاكَ (وہاں)۔ اُسوقت) ثُمَّ يَأْتُمُهُ

(وہاں)۔ اُس طرف)۔ یہ الفاظ اسماء اشا سے ہیں اور ظرفیت کے معنی بھی

لہ افاض من المكان چل پڑنا۔ یعنی پھر تم چل پڑو جہاں سے سب لوگ چل پڑے ہیں۔ اس مثال
میں حیث اپنے مابعد کے جملے کی طرف مضاف ہے۔

۷۔ حیث بمعنی چونکہ اگر مستقل ہے اس وقت کے بعد اُن سے متحرک لایا جاتا ہے: حیث انزل جاحل لمرحاطہ،

لئے ہوئے ہیں اس لئے اسماءِ ظریف بھی ہیں اِنَا لَهُنَا قَاعٌ دُونَ مَعْنٍ
جَالِسٌ هُنَاكَ؟ هُنَاكَ دَعَاكَ كَرِيًّا رِيَّةً۔ فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا فَنَمَّ وَجْهَ اللَّهِ
تنبیہ ۴۔ مِنْ تَمَّ اُنْسِ لَیْ اِیْسِ وَجِہ سے "کے معنی میں متمل

ہوتا ہے: الْحَجَرُ تَزِيلُ الْعَقْلِ وَمِنْ تَمَّ حَرَمَتْ فِي الْاِسْلَامِ

(۵) اَيْنَ، اُنْ، اَيَّانَ اور مَتْنِ یہ الفاظ استفہام کے لئے بھی آتے

ہیں (دیکھو سبق ۱۳) نش ط کے لئے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۵۶) اور
ظرفیت کے معنے بھی لئے ہوتے ہیں اس لئے اسماءِ ظریف میں بھی شمای
ہوتے ہیں۔ اَيْنَ ظرف مکان ہے۔ اُنْ زمان اور مکان دونوں کے لئے
آتا ہے۔ اَيَّانَ اور مَتْنِ زمان کے لئے آتے ہیں، کبھی اَيْنَ اور مَتْنِ کے ساتھ
مابڑھا کر اَيَّانَ اور مَتْنِ ماکہا جاتا ہے۔

تنبیہ ۵۔ اَيَّانَ اور مَتْنِ کے معنی ایک ہیں لیکن اَيَّانَ سے زیادہ

اہم بات کا سوال کیا جاتا ہے: اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ؟ جزا سزا کا دن

کب ہے؟ اَيَّانَ ذَا هَبْ انت نہیں کہیں گے۔

(و) کَلَّمَا (جب کبھی)، سَرَيْتَمَا (دراویر۔ جب تک)، طَالَمَا (عرصہ دراز سے)۔

اکثر اوقات)، قَلَّمَا (بہت کم بعض اوقات) یہ الفاظ بھی ظرفِ زمان
ہو جاتے ہیں، کَلَّمَا اَوْقَدُوا نَارَ الْهَرَبِ اَطْفَأَهَا اللَّهُ رُجِبَ كَيْفُہ (کافرا

لے کہاں۔ جہاں نہ لے کہاں سے جہاں۔ جب نہ کب جب کب جب۔

لڑائی کی آگ بجھنے کا تے ہیں اللہ اسے سمجھا دیتا ہے) وَقَفَ الْغُلَامُ رَبَّنَا صَلِّ لَنَا
 (ارم کا اتنی دیر کھڑا رہا کہ ہم نے نماز پڑھ لی) طَالَمَا كُنَّا نَخْتَلِطُكَ رِعْصَةً وَرَارَةً
 ہم آپ کا انتظار کر رہے تھے، قَلَمَّا سُرَّ بِنَاہ (ہم نے اسے بہت کم دیکھا ہے) ۱۰
 نَا اِذَا شَرَطِيْہ (جب) اِذَا رَجَب (جب)، ظَرْفَ بَرَمَانِ ہوں۔ اِذَا
 عُمُوْمًا زَمَانَةً مُّسْتَقْبِلَ كَلِّ آتَاہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو: اِذَا السَّمَاءُ
 انشَقَّتْ (جب آسمان پھٹ جائیگا)، اِذَا اَكْثَرُ زَمَانَةٍ مَّاضِي كَلِّ آتَاہے
 اگرچہ مضارع پر داخل ہو: وَاِذَا يَرْفَعُ اِبْرٰہِیْمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ
 وَاسْمٰحِیْلُ۔ (اور جب ابراہیم اور اسمعیل بیت اللہ کی بنیادیں اٹھا رہے تھے)۔

تنبیہ ۵۔ اِذَا شَرَطِيْہ کے بعد ہمیشہ فعل آتا ہے اور اِذَا کے
 بعد فعل بھی آسکتا ہے اور اسم بھی: اِذَا هُمَا فِي الْغَارِ مَكَرًا ذَا
 نَجَاتٍ کے بعد ہمیشہ اسم ہی آئیگا: طَلَعَتِ الْجَبَلُ وَاِذَا اسْلَمُ
 نَا لَمْ فِي الْغَارِ کبھی اِذَا بھی مَفَاجَاۃ کے لئے آجائے گا۔

تنبیہ ۶۔ قرآن مجید میں جہاں کہیں آیت کے شروع میں اِذَا آیا ہے۔
 وَلَوْ اُذْکُرْ بَا اُذْکُرْ وَاکُرْ وَاکُرْ اکر مقتدر مان لیا جاتا ہے = وَاذْیَرْفَعُ کے معنی
 کہنے جاتے ہیں "یاد کرو جبکہ ابراہیم الخ"۔

تنبیہ ۷۔ اِذَا کے معنی "اس لئے" بھی ہوسکتے ہیں = اِکْرَمَتْہ

۱۔ سو وقت وہ دونوں غار میں تھے: ۲۔ اِذَا اَبَسَ اوقات مَفَاجَاۃ اُن گیاں کے معنی میں آجائے۔ ۳۔ میں
 ۴۔ اِذَا اَبَسَ اوقات مَفَاجَاۃ اُن گیاں کے معنی میں آجائے۔ ۵۔ اِذَا اَبَسَ اوقات مَفَاجَاۃ اُن گیاں کے معنی میں آجائے۔

نیک آواز ہو: ۶۔ اِذَا اَبَسَ اوقات مَفَاجَاۃ اُن گیاں کے معنی میں آجائے۔ ۷۔ اِذَا اَبَسَ اوقات مَفَاجَاۃ اُن گیاں کے معنی میں آجائے۔

اذھو رَجُلٌ صَاحِبٌ یُنِی لَانْهٗ : ایسے اِذْ کا شمار حروف میں ہوگا :

۷۔ یَوْمَ اور حِیْنَ جب اِذْ کی طرف مضاف ہوں تو کہیں گے یَوْمَیْذِ
یَوْمِ اِذْ (اس روز جس روز) حِیْنِیْذِ (اس وقت جس وقت) اِسی طرح
وَقْتِیْذِ بھی کہتے ہیں۔ ان لفظوں میں اِذْ کے بعد ایک جملہ تھا جسے حذف
کر کے اس کے عوض میں تنوین لگا دی گئی ہے۔ اصل میں یوں ہے
یَوْمَ اِذْ کَانَ کَذَا (جس روز ایسا ہوا تھا) :

تنبیہ ۸۔ یَوْمَ اِذْ کو یَوْمِیْذِ، حِیْنَ اِذْ کو حِیْنِیْذِ

اور وَقْتُ اِذْ کو وَقْتِیْذِ کی شکل میں لکھا جاتا ہے :

۸۔ متاثرہ ذیل الفاظ مفعول فیہ (ظرف) کے قائم مقام ہو کر

منصوب ہوتے ہیں :-

مَصْدُورٌ، کَمٌ، اَسْمٌ عَدَدٌ، اَسْمٌ اِشَارَةٌ، وَرَوَّاهُ الْفَاظُ جَوَلٌ اور
جَزْوَیْرٌ دَلَالَت کریں : جَعْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ (میں آفتاب نکلنے کے وقت
آیا) کَمْ لَیْلَتَ؟ (= کم یومًا یا کم سَنَةً لَیْلَتَ؟) لَیْلَتُ اَرْبَعَةِ اَیَّامٍ
وَقَفْتُ هَذِهِ النَّاحِیَّةَ، مَسَّیْتُ کُلَّ النَّهَارِ یا طَوَّلَ النَّهَارِ و
رَجَعَ اللَّیْلُ :

تنبیہ ۹۔ فقہری مثال میں کَمْ اور چوتھی میں اَسْمٌ اِشَارَةٌ محلاً

منصوب ہوں گے کیونکہ مبینی ہیں۔ ان پر لفظی اعراب نہیں آ سکتا :

المفعول معاً

۹۔ جو اسم و او معیت (دیکھو سبق ۵۱۔) کے بعد واقع ہوا سے مفعول معاً کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے۔ سرت والشارع میں شرک کے ساتھ ساتھ چلا گیا، سافرت و اخاک (میں نے تیرے بھائی کے ساتھ ساتھ سفر کیا) سلمنا علیہ و اباک (ہم نے اس پر مع اس کے باپ کے سلام کیا)۔

۱۰۔ واو کے بعد نصب اسی ترکیب میں پڑھا جائیگا جبکہ وہاں عطف جائز نہ ہو۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں عطف نہیں ہو سکتا پہلی مثال میں اگر واو عطف مانا جائے تو معنی ہوں گے ”میں نے اور شرک نے سیر کی“ یہ ایک ہمل بات ہو جائیگی۔ دوسری مثال میں اس لئے عطف جائز نہیں کہ ضمیر مرفوع متصل پر بلا کسی تاویل کے عطف جائز نہیں البتہ اگر کہیں سافرت انا و اخاک تو یہاں واو عطف ہوگا۔ واو معیت نہ ہوگا، تیسری مثال میں اس لئے کہ ضمیر مجرور پر عطف اسی حالت میں جائز ہوگا جبکہ معطوف پر بھی حرف جر کا اعادہ کیا جائے مثلاً جب کہیں گے سلمنا علیہ و علی ابیہ تو واو عطف ہوگا نہ واو معیت (جیسا کہ عطف کے بیان میں سبق ۶۱ میں پڑھو گے)۔

بعض ترکیبوں میں واو عطف اور واو معیت دونوں جائز ہو سکتے ہیں:

قدم الامیر و جندک یا و جندک۔

۱۱۔ اس جملے کی تحلیل کرو۔ دخلت المذرسۃ و آخاک یوم الاربعاء (دخلت فعل با فاعل المذرسۃ ظرف مکان مفعول فیہ ہے اس لئے منصوب ہے۔ واو معیت مدنی پر فتحہ۔) آخاک مفعول معاً ہے اس لئے منصوب ہے (ک) ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، محذوف مجرور۔ (یوم الاربعاء) ظرف زمان۔ مفعول فیہ۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا:

سلسلہ الفاظ نمبر ۳۰

اِسْتَنْدَ (۷) ولیس پھرنا۔ دین سے پھر جانا
 اَرْضَعَ (۱) دودھ پلانا
 اَسْرَى (ای) رات کے وقت سیر کرنا
 رِبْ کے ساتھ سیر کرنا
 اَلِی (یُولِی) قسم کھانا۔ عہد کر لینا۔
 بَارَكَ (۳) برکت دینا
 جَاسٌ خِفَ مضائقہ
 تَقَرَّعَ (۴) شاخ در شاخ ہونا
 حَبَّیْب (۲) محبوب بنا دینا۔ پیٹ بٹ بنا دینا
 حَيَّةٌ (جَحَیَّاتٌ) سانپ

خَرِیْطَةٌ مَخَارِطَةٌ نقشہ (جہ خرائط)
 دُبُرٌ (جہ اَدْبَارٌ) پیٹ۔ چوڑا۔ پیچھے
 رَضَاعَةٌ دودھ پلانا
 شَبَكَةٌ (جہ شَبَاكٌ) جالی
 عَامِلٌ (جہ عَمَلَةٌ) کام کرنے والا۔ مزدور جاکم
 قَضَى (۲) پورا کرنا مقصد کا
 لَعَبُ الصُّوْبِجَانِ کرکٹ کھیل
 الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ حرمت والی مسجد حنین نامہ کعبہ
 الْمَسْجِدُ الْاَقْصَى بیت المقدس کی مسجد
 مَاعْرَبٌ (جہ مَآرِبٌ) مقصد غرض

مشق نمبر ۱۵

ذیل کی مثالوں میں مفعول فیہ پہچانہ۔ ظرف زمانہ و ظرف مکان کر دیکھو کہاں منصوب ہیں؟ آخر میں چند مثالیں مفعول صہ کی ہیں۔
 (۱) اِذَا رَحَتِ اَنْ تَعْرِفَ الْجِهَاتِ الْاَرْبَعَ فَاسْتَقْبِلْ جِهَةً طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَمَا كَانَ اَمَامَكَ فَهِيَ الْمَشْرِقُ وَمَا كَانَ خَلْفَكَ فَهِيَ الْمَغْرِبُ وَالْیَمِیْنُ الْجَنُوبُ وَالْیَسَارُ الشَّمَالُ (۲) تَرَى خَلِیْجَ الْبَنْغَالِ

فی المخارطة شرق الهند وبحر العرب فی غربہا (۳) تُرَى لِسْكُوكُ
الحديد يه في الخريطة كالشبكة متفرعة شرقاً وغرباً وجنوباً
وشمالاً (۴) ليشغل العمل طول النهار ويعودون الى
غيااب الشمس وينهضون قُبيل طلوع الشمس ثم يذهبون
ثانياً الى اعمالهم (۵) قُرِبَ الحَيَّة لَمَوْقَرِبِ الحَقَرِبِ
[المثل] (۶) كُلُّ بَيْتِ الْيَهُودِيِّ وَلَمَوْقَرِبِ الْمَصْرِيِّ [مثل]
(۷) اللَّهُمَّ احْفَظْنِي بَيْنَ يَدَيْ وَمِنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ
شِمَالِي وَمِنْ فَوْقِي وَمِنْ تَحْتِي (۸) كُنْ وَجَارَكَ مُتَوَافِقَيْنِ
(۹) مَا لَكَ أَيُّهَا التَّاجِرُ وَالْمُبَاحِثُ الْفَلَسْفِيَّةُ؟ (۱۰) كَيْفَ
حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ؟ (۱۱) مَا لَكَ وَأَيَّاهُ؟ (۱۲) أَمَا تَقِيمِينَ وَآخَالَكَ؟

اشعار

فَلْيُطَهَّرْ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَيْبَعَهُ وَأَنْ لَا أَرَى خَيْرِي لَدَى الدَّهْرِ
وَحَبِيبُ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رُبَّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَ
أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعِيدَ لِنَسَانِ أَحْسَنُ
معن مفعول

لہ الدھر مفعول فیہ ہے اسلئے منصوب ہے یعنی کہی بھی ہے۔ یہ مال کا وقت کی وجہ سے
کی آمد نہ ملتی جاتی ہے۔ یہ جوانی ہے۔ یہ ہنالکا = ہنالک الف زائد ہے۔ یہ پہلے دو شعرا
الرومی ملتوی شدہ ہیں۔ اور تیسرا ابوالفتح البسی مشہور شاعر کا ہے۔

یہ ملاویں جمع م و۔ کی معنی مقصد۔ آرزو۔ خواہش ہے۔

مشق

نمبر ۹۶

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ (۲) يُسْحِنُ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِكَ
لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ
(۳) قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ (۴) وَالْوَالِدَا
يُؤْضِعُونَ أَوْلَادَهُمْ حَوْلَ بَنَاتِهِمَا (۵) يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ
الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ (۶)
قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ
فَقَاتِلْ إِنَّهَا هُمْ أَقَاعِدُونَ (۷) وَإِذْ الْقَوَالِذِينَ أَسْنَوْا قَالُوا آمَنَّا
وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شُيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا مَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ

مشق

عربی میں ترجمہ کرو

نمبر ۹۷

(۱) جب تم نقشہ میں چاروں طرفیں پہچاننا چاہو تو نقشہ سامنے رکھو پس
جو [جہت] اوپر کو ہوگی وہ شمال ہوگی اور جو نیچے ہوگی وہ جنوب اور جو دائیں
طرف ہے وہ مشرق اور جو بائیں طرف ہے وہ مغرب ہے (۲) ہندوستان کے
نقشہ میں کلکتہ مشرق میں اور کراچی مغرب میں اور کوہ ہمالیہ کا سلسلہ شمال
میں اور سیلون جنوب میں ہے۔ (۳) میرے گھر کے شمال میں بازار ہے اور
جنوب میں مدرسہ ہے۔ اور مشرق میں سڑک ہے۔ اور مغرب میں ایک باغیچہ ہے

(۴) ہمارا مدرسہ مشرق کی طرف تقریباً تین میل کے فاصلہ پر ہے (۵) نیم دن بھر علم حاصل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور نماز عصر کے ذرا بعد کرکٹ کھیلنے چلے جاتے ہیں (۶) اس تصویر میں دیکھ میرے دائیں طرف میرا بھائی بیٹھا ہے اور میرے بائیں جانب میرا چھوٹا بھائی کھڑا ہے اور میرے نیچے میرا خادوم کھڑا ہے (۷) صبح شام ورزش کرنا تیری صحت کے لئے ضروری ہے (۸) میرے دوستو! مسجد میں داخل ہو جاؤ اور عشا کی نماز پڑھو اس کے بعد اپنے گھروں میں چلے آؤ۔ اور رات کے وقت گھر سے باہر نہ نکلو۔

الجواب من اختِ الی اخیہا

اخی الحبیب

وعلیک السلام ورحمة الله وبرکاته۔ بینما انا فی شوقی الی اخبارک
وناصر اذھارک اذ وفدت علیّ رسالتک المورخۃ بکذا التی ابدعت
ما فی قلبک المخلص من حسن الظن الی اختک۔ یا اخیّ لقد سرّرت
علی طلبک منی ما انت محتاج الیه۔ وحيث انک نشیط فی درسک
حریص علی واجباتک، قد بعثت الیک یکن اؤکذا من المفود۔ واذ
بلغنی عنک ما کیسر فی اجزئک باکثر مما ترید۔
هذا و امر جواک لا تؤخر عتی رسالتک، حتی اكون دائماً علی بئینک من
امرک، ارشدک الله الی ما فیہ کمالک والسلام اختک نراشدة

۱۔ بینما در میان امرجات کے کہ ناصراً ترنازہ زہرا قبول یعنی تیری ترنازہ صحت و عافیت کی خبریں ہستہ اذ اس جگہ
مقابلہ کے لئے ہے سمعہ وقد انا: ۲۔ اخی کا معنی ہے۔ یہاں حرف تہذیب و تہذیب ہے یعنی اے میرے چھوٹے بھائی! ۳۔ اذ

مشرقیہ ہے جس کے بعد اس سے مضامین کے سننے کے لئے جملہ ہیں: ۱۔ بینما اخبارک

سوالات نمبر ۲۲

فوق السریر :-

(۶) مفعول معہ کی تعریف کرو۔

(۷) واو کے بعد کون سی صورت میں

نصب پڑھنا ضروری ہے؟

(۸) ذیل کے جملوں میں کہاں کہاں واو

کے بعد نصب پڑھنا ضروری ہے

اور کیوں؟

كُلُّ مَن هَذَا الطَّعَامُ اَوْ اَخَاكَ

سَافَرْتُ اِلَى الشَّامِ اَنَا وَاَخَوَك

مَا لَكُمْ وَاَيَّاهُ؟

سَافَرَ اِبْرَاهِيْمُ وَخَالِدٌ

سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَاَقْرَبَهُ

سَلَّمْنَا عَلَيْكَ وَعَلَى عَمِكَ -

(۹) مذکورہ جملوں میں سے دو جملوں کی

تحلیل کرو یعنی اے اور عہ کی :-

(۱) مفعول فیہ کی تعریف اور

اس کے اقسام بیان کرو :-

(۲) کون سی قسم کے اسماء ظرف ہیں

جو ظرفیت کی بنا پر منصوب ہونے کی

صلاحیت رکھتے ہیں۔

(۳) ظرف کے قائم مقام کون سے

الفاظ ہو سکتے ہیں؟

(۴) دس جملے مرتب کرو جن میں ذیل کے

الفاظ شامل ہوں :-

ذُرَاعَيْنِ، مِیلَيْنِ، جَنُوبًا،

ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، حَوْلًا كَامِلًا،

نِصْفَ النَّهَارِ، اَرْبَعَةَ اَشْهُرٍ

(۵) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

قَمْتُ نِصْفَ اللَّيْلِ، يَمْتُ بَعْدَ

الْعِشَاءِ اِنَّ اَوَّلَ الشَّيْءِ كَذِبٌ (دھڑکی)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسِّتُونَ

(۶) الحال

۱۔ اذْکُرُوا اللہَ قِیَامًا وَقُعُودًا - شربنا الماءَ صَافِیًا - کَلَّمْ
نرید عَمْرًا رَاکِبَیْنِ - دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ مُتَمَلِّئًا مِنَ النَّاسِ اغْتَسَلْتُ
فِی الْحَوْضِ مَمْلُوءًا مِنَ الْمَاءِ -

کیا تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ جملوں میں قِیَامًا، قُعُودًا، صَافِیًا،
رَاکِبَیْنِ وغیرہ کس لئے منصوب ہیں؟

ہمیں اس میں یہ کہ تم جواب دے سکو گے کہ وہ سب الفاظ حال
واقع ہوئے ہیں اس لئے منصوب ہیں۔ کیونکہ تم نے (سبق ۱۰-۲-۱ اور
سبق ۲۳-۹ میں) پڑھا ہے کہ جُوْا سَمَّ ذَا عِلٍّ یَا مَفْعُولٍ یَا دُرُوزٍ کی
ہیئت (حالت) بتلائے اسے حال کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے۔
یہاں نئی بات یہ ہے کہ مُتَمَلِّئًا ظَرْف (مسجد) کی حالت بتلاتا ہے۔
اور مُمَلَّؤًا ہجروس (حوض) کی حالت بتلاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا
کہ حال ظرف کا اور مجرور کا بھی آتا ہے۔ :-

۲۔ صاحب حال کو ذوالحال کہتے ہیں۔ پہلی مثال اذْکُرُوا میں
فاعل کی ضمیر یعنی واو بمعنی (انتم) ذوالحال ہے۔ دوسری میں "الماء

تیسری میں "نیل اذ شمر و" چوتھی میں "مسجد" اور پانچویں میں "ت" ذوالحال ہیں :

۳۔ جملے میں حال کی شناخت یہ ہے کہ "کس حالت میں" یا "کس طرح" کے جواب میں واقع ہو۔ جیسا اوپر کی مثالوں میں سمجھ سکتے ہو۔

۴۔ حال، عموماً اسم مشتق اور نکرہ ہوتا ہے۔ اور ذوالحال معرفہ (دیکھو اوپر کی مثالیں) مگر کبھی حال اضافت کی وجہ سے معرفہ بھی ہو جاتا ہے : اَمَنْتَ بِاللّٰهِ وَخَذَكَ اس مثال میں وَخَذَكَ لفظ جلالہ [اللہ] کا حال ہے۔ اسی لئے منصوب ہے یہاں لفظ وَخَذَ اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے :

۵۔ اسم جامد بھی کبھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ پر دلالت کرے : كَرَّ عَلَى اسْمًا یا تَرْتِيبًا پر دلالت کرے : اَدْخَلُوا رُجُلًا رَجُلًا یا اسْمًا عدد ہو : جَاءَ وَامْتَنَى وَثَلَاثَ وَرُفْعَ : یا نَرْخَ بَتْلًا مِّنْ بَيْعِ الزَّيْتِ سَبْعًا یا اسْمًا ہوا وہ موصوف ہو : اَنَا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا یا جَانِبَيْنِ کے معانی پر دلالت کرے : رِحْتُ الْقَمَحَ يَدًا بِيَدٍ :

۱۔ میں ایمان لایا اللہ پر جبکہ وہ ایک کیلاد (خدا) ہے : ۲۔ علی شیری حالت میں دھیر کی طرح ٹوٹ پڑا : یعنی دوبارہ تکرار کیا : ۳۔ اندر آؤ ایک ایک آدمی : ۴۔ وہ آئے دو دو تین تین چار چار ہو کر : ۵۔ تین نرطل ایک درم میں بیچا گیا : ۶۔ ہم نے اس کتاب کو قرآن عربی کی صورت میں نازل فرمایا : ۷۔ میں نے گہری ہاتھوں ہاتھ نقد کیجئے :

۶۔ جملہ (اسمیدہ ہو یا فعلیہ) بھی حال واقع ہوتا ہے۔ اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ رابطہ واو حالید ہوتا ہے: **أَطْلُبُ الْعِلْمَ وَأَنْتَ فِتْنٌ** یا ضمیر غائب: **جاءَ سر شید یضْحَكُ** یا دونوں: **جاءَ سر شید و هو یضْحَكُ** (دیکھو سبق ۴۳-۱۱)

تنبیہ ۱۔ اگر جاءَ سر جلَّ یضْحَكُ کہیں تو ترکیب میں یضْحَكُ (جملہ فعلیہ ہو کر) سر جلَّ کی صفۃ ہوگا اسے حال نہیں کہا جائیگا۔ کیونکہ سر جلَّ نکرہ ہے اور جملہ بھی نکرہ مانا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ذوالحال معرکہ نہ ہوتا اسے موصوف کہیں گے۔ مگر ترکیب کے بدلنے سے معنی میں کوئی خاص فرق نہ ہوگا:

۷۔ حال متعدّد بھی ہوتے ہیں: **رجع موسى الى قومہ غضبان** اسفًا

۸۔ قرینہ ہو تو حال کے ماقبل کا جملہ حذف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی سفر کو روانہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں **سَالِمًا غَانِمًا** یعنی **اِذْهَبْ سَالِمًا وَارْجِعْ غَانِمًا** (سلامتی میں جا اور رفع حاصل کرتا ہوا واپس آ)۔

لہ یضْحَكُ صیغہ واحد غائب ہے۔ اس میں ضمیر غائب (هُوَ) مستتر رہتی ہے۔ اس جملہ میں وہی رابطہ ہے:

مشق نمبر ۹

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

(۱) اَتَيْنَاكَ الْحِكْمَ صَبِيًّا . (۲) جَاءَ وَاٰبَاؤُهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ .
 رَاتِيًّا، فعل بافاعل (۱) مفعول بہ ، ذوالحال ، الحکیم ، دو سر مفعول
 (صَبِيًّا) حال ہے پہلے مفعول کا ۔ سب مل کر جملہ فعلیہ ہوا ہے ۔



(جَاءَ وَاٰ) فعل بافاعل ۔ اس میں واو ضمیر فاعل ہے وہی ذوالحال ہے ۔
 (وَاٰبَاؤُهُمْ) مضاف و مضاف الیہ مل کر مفعول بہ
 (عِشَاءً) مفعول فیہ

(يَبْكُونَ) فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر حال ہے اس میں ضمیر رابطہ ہے
 پہلا فعل اپنے فاعل و مفعول وغیرہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا ہے ۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۴

اَذَى (يُوْذِي) ایزادینا	حَلَقَ (۲) سرمست ڈالنا
تَلَبَّسَ (۴) مسکرانا	رَجَعَتْ کچھا
تَرَصَّدَ (۴) انتظار کرنا گواہیات کا	قَصَرَ (۲) کوتاہ کرنا ۔ سر کے بال کترانا
جُنِبَ جس شخص کو نہانے کی حاجت ہو ۔	قَلَّبَ (۲) اٹ پلٹ کرنا ۔ مَسْرُوحَ زین کٹانا

لے ہم نے اسے بچپن کی حالت میں حکم یعنی پیغمبری دیدی ہے ۔ وہ لکے اپنے باپ کے پاس عشاء کے وقت
 روئے ہوئے ۔

مشق نمبر ۹۹

تنبیہ ۲۔ ذیل کے جملوں میں حال اور ذوالحال اور ان کے اقسام پہچانیے۔
 (۱) اذا اجتهد الطالب صغيراً اساد كبيراً (۲) عيش عزيزاً او مت
 كريماً (۳) ولي العدو مدبراً (۴) لا تأكل الفواكه فجّةً
 ولا الطعام حارّاً (۵) سركبنا الفرس مسرّجاً (۶) قلبنا الكتاب
 صفيّةً صفحّةً وقواناة باباً باباً (۷) السعداء يشاهدون الله
 في الجنة وسجها الى وجهه (۸) اصطف التلامذة اربعة اربعة
 (۹) يموت التقي وقلبه مطمئنٌ والسعادة تنتظره ويموت
 الشقي وضيقه يُعَذِّبُه والشقاوة تترصد له (۱۰) لا تخرج
 ليلاً وحدك (۱۱) سرخيت بالله ربّاً وبلا سلام ديناً
 وبمحمدٍ رسولاً (صلى الله عليه وسلم)

اشعار

انت الذي ولدتك أمك باكياً ✽ والناس حولك يضحكون سروراً
 فاحرص على عمل تكون اذا بكوا ✽ في يوم موتك ضاحكاً مسروراً

مشق نمبر ۱۰۰

من القرآن

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ

ہو چکے تھے (۴) میں اور میرا باپ مسجد میں آئے جیکہ خطیب منبر پر کھڑا ہو کر خطبہ دے رہا تھا (۵) منافق نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو سست اور ریاکار ہو کر کھڑا رہتا ہے۔ (۶) میرے بھائی تو تم مدرسہ ہرگز نہ چھوڑو مگر اس حال میں کہ تم علوم دینی اور عقلی میں کامل ہو جاؤ (۷) میں نے اس کتاب کا ایک ایک ورق الٹا اور ایک ایک باب پڑھ ڈالا (۸) اے شریف عورت تو مجھے کیوں ایذا دیتی ہے حالانکہ تو جانتی ہے کہ میں تیری بھلائی کا طالب ہوں (۹) اللہ تعالیٰ کسی بندے کو عذاب نہیں دیتا جبکہ وہ مغفرت چاہتا ہو۔

الدُّرُوسُ الرَّابِعُ وَالسِّتُونَ

(۷) التَّمْيِيزُ

- (۱) اَشَارَتِ سِرْطَانٌ سَمْنًا (۲) عِنْدِي عَشْرُونَ فَرَسًا
- (۳) مَرْكُوبَةُ الْفَطْرِ صَاعٌ شَعِيرًا (۵) عَلَى الْمَدَّةِ مِثْلُهَا شُرْبُ دَاءٍ
- (۳) بَحْتُ عَشْرَةَ ذُرَاجٍ حَرِيرًا (۶) مَا فِي السَّمَاءِ قَدْ مَرَّ رَاحَةُ سَحَابًا

۱۱۰۴۰۱۱

- (۱) اِمْتَلَاْ الْاِرْنَاءُ لَبَنًا (۳) خَيْرُ النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا
- (۲) طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءً (۴) اَنَا كَثَرْتُ مِنْكَ مَالًا

لہ صاع پانی کی مانند ایک پیانہ ہے۔ جیسے شاعر جو بد شہر بد کن بد کنہ راحۃ بتیسیں کرے

۱۔ تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ دس مثالوں کے آخر میں جو اسم منصوب ہیں، قواعد نحو کی اصطلاح میں ان میں سے ہر ایک کو تمیز یا تُمِیْز کہا جائے گا۔

کیونکہ تم نے حصہ سوم (سبق ۴۲-۱۱۲) میں پڑھ لیا ہے کہ جو اسم کسی مُبْتَدِیَّہ یعنی دلے اسم سے یا جملے کے معنی سے ابھام کو درر کے مطلب کو صاف کر دے اُسے تمیز یا تُمِیْز کہتے ہیں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جس اسم یا معنی سے ابھام درر کیا جائے اُسے تُمِیْز کہتے ہیں۔

۲۔ پہلے گروہ کی چھ مثالوں میں تُمِیْز مختلف مقداروں کے نام ہیں چنانچہ (رُحْلٌ) وزن کی ایک مقدار ہے۔ (صاعٌ) کیل (= ماپ) کی ایک مقدار ہے (ذِرَاعٌ) مساحت (= پیمائش) کی ایک مقدار ہے (عِشْرُونَ) ایک عدد ہے (سُتْلٌ) اور (قَدْرٌ) کسی قسم کی مخصوص مقدار کے نام تو نہیں ہیں مگر اپنے مضاف الیہ سے مل کر ایک اندازہ (قیاس) بتلاتے ہیں الغرض مذکورہ تمام اسموں میں ابھام پایا جاتا ہے، جو تمیز کے بغیر درر نہیں ہو سکتا۔

دوسرے گروہ کی چار مثالوں میں کوئی اسم مبہم تو نہیں نظر آتا، بلکہ خود جملوں کے معانی میں ابھام پایا جاتا ہے = امتلاً لانا ایک جملہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برتن بھر گیا۔ مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ چیز سے بھرا یا پانی سے؟ دودھ سے؟ یا کسی اور چیز سے بھرا؟ جب کہا گیا لَبَنًا تو مطلب

کی تعیین ہو گئی :-

۱۔ کہیں اسم غیر مقدار کی بھی تمیز آتی ہے جبکہ اس میں ابہام پایا جائے :- **خَاتَمٌ فَضْتَنًا** (ایک انگوٹھی چاندی کی) :-

۲۔ یہ بھی یاد رکھو کہ ہمیشہ اسم تام ہوتا ہے۔ یعنی ایسا اسم جبراً تنوین آتی ہو یا اس کے ساتھ تثنیہ یا جمع کا نون لگایا ہو یا مضاف ہو، مگر معرف باللام کو اسم تام نہیں کہتے ہیں :-

۵۔ **مُہِيزٌ** بھی نکرہ ہی ہوتا ہے۔ مگر جب اس پر مین داخل ہو تو معرف باللام ہو سکتا ہے :- **رَجُلٌ مِّنْ لَّبَنِ** یا **مِنَ اللَّبَنِ** :-

۶۔ وزن، کین اور مساحۃ کی تمیز اکثر منصوب ہوئی ہے۔ کہیں اضافہ سے یا مرن لگانے سے مجرور بھی ہوتی ہے۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

شَرِبْتُ رَجُلًا لَبَنًا - **رَجُلٌ لَّبَنِ** - **رَجُلًا مِّنَ اللَّبَنِ** یا **مِنَ اللَّبَنِ**

اشْتَرَيْتُ كَيْسًا قَنَاجًا - **كَيْسٌ قَنَاجٍ** - **كَيْسًا مِّنَ الْقَنَاجِ** یا **مِنَ قَنَاجٍ**

عِنْدِي قَدَانُ اَرْضًا - **قَدَانُ اَرْضٍ** - **قَدَانٌ مِّنَ الْاَرْضِ** یا **مِنِ اَرْضٍ**

۷۔ عدد کی تمیز کا مفصل بیان سبق ۶۴ اور ۶۵ میں لکھا جا چکا ہے :-

۸۔ تمیز کی شناخت یہ ہے کہ کیا چیز "یا" "کس چیز میں سے" یا "کس

چیز میں سے" یا "کس لحاظ سے" کے جواب میں واقع ہو :-

لے **كَيْسٌ** (جاکیاں) معتلا ہوتی :- پتہ پائش کی ایک مقدار جو چاندی و سونے کے برابر ہے :-

خاتمہ انگوٹھی :- ہر اس لفظ میں ہی ایہا ہے یعنی معلوم نہیں انگوٹھی چاندی کی یا سونے کی یا کسی اور چیز کی :-

کُنَايَاتُ الْحَدِّ

۹۔ کمَد کئی، بہترے، کَآئِن (دہترے) کذا (ایسا ایسا، اتنا اتنا)۔

ان الفاظ سے غیر معین عدد کو کُنَايَہ (اشارہ) معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے ان کو اسماء کُنَايَہ کہتے ہیں اور یہ صبتی ہوتے ہیں۔ ان الفاظ میں بھی ابہام ہے جس کو دور کرنے کے لئے چھپڑ کی ضرورت پڑتی ہے۔

تمہیں معلوم ہے کہ استقہامیہ کی تمیز منصوب اور مفرود ہوتی ہے: کم کتاباً قُرأت؟ اور کم خبریہ کی مجرور ہوتی ہے، کبھی مفرود: کم کتاب قُرأت کبھی جمع: کم کُتُب قُرأت (دیکھو سبق ۱۳-۶-۷)۔ جبکہ کم استقہامیہ خود بھی حالت جری میں ہو۔ اس وقت اس کی تمیز بھی حالت جری میں ہو سکتی ہے: یُکُم دس ہجرا شتریت! اگرچہ یُکُم دس ہجرا بھی کہہ سکتے ہیں:۔

کَآئِن کی تمیز پر ہمیشہ مِّن آیا کرتا ہے اس لئے وہ مجرور ہی ہو سکتی ہے: وَکَآئِن مِّنْ نِّبِیٍّ قَاتَلَ مَعَهُ سِبْیَوْنٌ کَثِیْرٌ۔

کذا کی تمیز مفرود اور منصوب ہوتی ہے: اَنْفَقْتُ کَذَا دَہْرًا عِنْدِ کَذَا دِیْنَارًا، اِشْتَرِیْتُ الْکِتَابَ بِکَذَا سُبَّیْہَ کَذَا الْکَرْمُ کَرًّا لَّا جَاتَا ہے: اَنْفَقْتُ کَذَا وَکَذَا دِیْنًا ہجرا۔ کم درکار:۔

یہ کتنے درم میں توڑے خریدا۔ اس جملہ میں (ب) کی وجہ سے کم حالت جوری میں ہے یہ نہ بہت سے بغیر ہو چکے ہیں کی برای میں بہترے اسرواوں نے رانیالائی فری ہیں:۔ یہ میں نے اتنے درم خرچ کیے

ہمیشہ صدر کلام میں واقع ہوتے ہیں، کذا کے لئے یہ ضروری نہیں :-

تنبیہ ۱۔ کذا سے صرف عدد کی طرف کنایہ نہیں ہوتا بلکہ کام یا بات

چیت کی طرف بھی ہوتا ہے = فَعَلَ يَأْخُذُ كَذَا كَذَا (زیر نظر لیا

ایسا کیا یا کیا) مگر اس مطلب کے لئے اَكْثَرُ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بھی بولتے ہیں =

فَعَلَ يَأْخُذُ كَيْتٍ وَذَيْتٍ :-

تنبیہ ۲۔ کَمَثَرٍ خَبْرِيہ اور کَايِيْن سے کنایہ کا کنایہ ہوتا ہے۔

اور کذا سے قلیل کا :-

مشق نمبر ۱۰۲

ذیل کی مثالوں میں وزن، کلیل، ساحت اور عدد کی اور جملے کی تیزیں پہچانو :-

- (۱) مَثَقَالٌ ذَهَبًا اسْرَفَ قِيَمَةً مِنْ ثَلَاثَةِ اسْرطَالِ ثَمَّاسًا (۲) نَرْكُوتُ
الْفَطْرِ صَاعٌ شَعِيرًا وَنُصْفُ صَبَاحٍ قَمَحًا (۳) نَرْعَتْ قَدْ اَنَا اَرْوَا
(۴) خَمْسَةُ اَمْدَادٍ قَمَحًا جَيِّدًا يَبْلُغُ ثَمَنُهَا ثَلَاثَتَيْ عَشْرَةَ قِرْشًا
(۵) شَرَبْتُ فِجْجَانًا قَهْوَةً وَرَطْلِي لَبَنٍ (۶) اَللَّيْمُوْنُ اَلْبَرُّ قَالَ مَنْ
اَلَّذِي الْفَوَاكِهِ طَعُمًا وَاَحْسَنُهَا مَنْظَرًا وَاَطْوَلُهَا بَقَاءً (۷) اَشْرَبُ
فِجْجَانًا قَهْوَةً بَعْدَ الطَّعَامِ وَلَا تَشْرَبَنَّ خَمْرًا بَدَا فَاَرَهَا اَقْلُ نَفْعًا
وَاَكْثَرُ ضَرًّا وَاَكْبَرُ اُتْمَادًا (۸) جَرَّةٌ مَاءً تَكْفِي يَوْمًا لِشَرْبِ عِيْلَةٍ

لَهُ جَرَّةٌ مَاءً تَكْفِي يَوْمًا لِشَرْبِ عِيْلَةٍ كُنْ :-

صغیرۃ (۹) الانسان اعدل الحيوان مزاجا واكملہ افعالا والطفۃ
 حسنا (۱۰) صلح الجووف فما تری فیہ قدس راحۃ سبحا یا (۱۱) عندي
 ذرا عان حريبا وثلثة اذسرع ثوبا من الصوف (۱۲) فاض
 قلب الوالد سروراما يبلغه ان اولاده نابجون (۱۳) طاب
 رئيس المدرسة نفسا اذا سرى التلامذة فاجحين (۱۴)
 خيرا لاجمال اعلمها عائدة واكثرها فائدة

(۱۵) بنی اقتدی بالكتاب العزيز فزدت سرورا وزاد ابرها جانا
 فما قال لي ائت في عمره لكوني ابا و لكوني سراجا
 مشق من القرآن نمبر ۱۰۳

(۱) فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين (۲) فحجرتنا الارض عيوننا
 (۳) لا تدرون ايهم اقرب لكم نفعاً (۴) ان الذين ياكلون
 اموال اليتامى ظلماً انما ياكلون في بطونهم ناراً وسيمضون
 سعيراً (۵) قل هل ننبئكم بالاخصرين انما هم الاغنياء الذين صدق

صلحاً یعفو عن ذنوبهم و انما هم الاغنياء انما هم الاغنياء الذين صدق
 الی انعام۔ نتیجہ دہشہ ایتھالج خوشی دہشہ سیر حیران کو بھی کہتے ہیں اور اس فاعل کا تعلق بھی جس نے
 یہ ربانی کہی ہے ماں باپ کو ات کہنا قرآن میں منع آیا ہے۔ چراغ نموائ کریں تو مجھ جابگیر شاعر کہتا ہوں باپ
 بھی ہوں اور چراغ بھی ہوں اس لئے میرے بیٹے نے مجھے کبھی اے تاکہ نہیں کہا کہ یہ فحش و من نکات ڈالنا۔
 زمین میں پانی کے راتے کھول دینا دہشہ دہشہ کی بڑی مانتا: صلی یصلی۔ جھلسا طبا: دہشہ سعیر
 رکھتی ہوئی آگ۔ دوزخ دہشہ جھٹک جانا۔ کھو جانا دہشہ

سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
 (۶) فسيعلمون من هوشش مکاناً واضعاً جَنَدًا (۷) وَالْآخِرَةُ
 الْكُبْرَىٰ رَجَائٍ وَكِبَرٌ تَقْضِيْلًا (۸) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ
 مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ كُبْرُ مَقَامًا عِنْدَ اللَّهِ إِنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ
 إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بَنِيَّانِ
 مَرِضُونَ (۹) قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (۱۰) وَكَأَيِّن مِّن قُرْبَةٍ
 عَنَّتْ عَنْ أَهْلِ بَيْتِهَا دُرُّ سُلَيْمٍ فَحَاسَبَتَهَا حَسَابًا بَاسِئًا يَكِلُ
 وَعَدَّ بَنَاهَا عَدًّا بَاسِئًا نُّكْرًا ۚ

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۱۰۴

(۱) ہم نے ایک تولہ سونا ایک سو روپے میں خریدا (۲) آج کل بمبئی میں ایک
 من عمرہ گہیوں پندرہ روپے میں مل جاتے ہیں (۳) ابھی میں نے دو
 پیالی کافی پی ہے (۴) دو رطل مکھی چھ رطل گوشت کے لئے کافی ہے
 (۵) محمود عمر کے لحاظ سے خالد سے چھوٹا ہے لیکن علم کے لحاظ سے اس سے
 بڑا ہے (۶) اونٹ جسامت، فراخ باری اور قناعت کے لحاظ سے سب جانوروں میں
 زیادہ مشہور ہے (۷) ہندوستان اور پاکستان میں مزہ اور خوشبو اور رنگ
 کے لحاظ سے آم [اُنْبَہ] بہت ہی مشہور میوہ ہے (۸) میں نے جب

لے صُنْعُ کام۔ کاریگری۔ ۱۔ مَقَامُ: سخت ناراضی۔ ۲۔ صَفًا: اس جگہ مال ہے۔ تمیز
 نہیں۔ ۳۔ عَدًّا: پیمانہ۔ ۴۔ نُّكْرًا: سرکشی کرنا۔ ۵۔ حَسَابًا: بہت ناگوار۔ ۶۔ فَنِيحًا:

یہ الفاظ تمیز نہیں ہیں بلکہ مفول مطلق ہیں۔

تمہارے چھوٹے بھائی کی کامیابی کی خبر سنی تو میرا دل خوشی سے بھر گیا (۹)
 بڑا وہ ہے جو علم و عقل میں بڑا ہو (۱۰) یہ گھڑوں میں [طولا] نہیں گزے اور
 عرض میں پندرہ گز ہے :

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۱۰۵

(۱) يَعْثُ مَتَيْنِ سَكْرًا (۲) خَيْرُ النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا [المحدث]
 (يَعْثُ) فعل یا فاعل (مَتَيْنِ) مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے۔
 تشبیہ ہے اس لئے اس کا نصب سَكْرًا سے آیا ہے تمیز ہے (سَكْرًا)
 تمیز ہے اس لئے منصوب ہے۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا :



(خَيْرُ) اسم صفت ہے اسم تفصیل کے معنی میں بھی آتا ہے (دیکھو سبق ۲۲-۶)
 مبتدا ہے اس لئے مرفوع ہے۔ مضاف ہے (الناس) مضاف الیہ
 مجرور۔ (اَحْسَنُ) اسم تفصیل ہے خبر ہے۔ اس لئے مرفوع ہے۔
 (هُمْ) ضمیر مجرور مضاف الیہ۔ چونکہ اس جملہ میں ابہام ہے اسلئے (خُلُقًا)
 تمیز ہے اور منصوب ہے۔ اب مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا :

مشق نمبر ۱۰۶

تذیہ اب سے اکثر مشقوں کا عنوان عربی زبان میں لکھا جائیگا :

اَكْمَلُ الْجُمْلِ الْاَتِيَةِ بِوَضْعِ الْفَاظِ التَّمْيِيزِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْاَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ

۱۔ خالی مقامات میں تمیز کے لئے مناسب الفاظ رکھ کر آنے والے (ذیل کے) جملوں کو پورا کر دو :

(۱) الْفِصَّةَ أَرْفَعُ..... مِنَ النَّحَاسِ

(۲) أَلَكُمُّ تُرَى الَّذِي مِنَ الْبُقَّاحِ.....

(۳) الْأَنْبِيَاءُ أَصْدَقُ النَّاسِ.....

(۴) الشَّمْسُ الْكَبِيرُ..... مِنَ الْقَمَرِ وَأَسْطَحُ

(۵) دَخَلْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَشَاهَدْتُ مَا فِيهَا مِنْ صَنُوفِ

الْحَيَوَانَاتِ فَوَجَدْتُ الذَّرَافَةَ أَطْوَلَهَا... وَالطَّاوُوسَ أَجْمَلَهَا

..... وَالْفِيلَ أَضَحَمَهَا... وَالْأَسَدَ أَشَدَّهَا.....

مشق نمبر ۱۰۷

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ تَمَيِّزًا فِي جُمْلَةٍ مَنَاسِبَةٍ

سُكْرًا بَاسًا طَوِيلًا أَخْلَاقًا بَرَّ طَلًّا هَوَاءً

مِنْ بَنِي لَاعِبًا تَمَنَّا مِنَ الْكُتُبِ مِنْ عَسَلٍ قَلَمِيذٍ

مشق نمبر ۱۰۸

غَيْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنْ صُورَتِهِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا إِلَى كُلِّ صُورَةٍ

أُخْرَى مُمَكِّنَةٍ لَهُ، وَتَرَاوَعِ مَا يَسْتَدْعِيهِ ذَلِكَ مِنَ التَّغْيِيرِ فِي الْمَثَلِ

لہ آئے والے اسموں میں سے ہر ایک اسم کو مناسب جملے میں تمییز بنانے کے آئندہ جملوں میں ہر ایک تمییز

کو اس کی اس صورت سے جس پر وہ آئی ہے یعنی موجودہ صورت سے) دوسری صورتوں سے بدل دیاں تمییز

کی وجہ سے ممکن ہیں جس تفسیر کی صورت پیش آئے اس کو ملحوظ رکھو: ۱) سُرْعَ امْرُؤٍ سُرْعَ السَّيْرِ

مِرْعَايَ (۲) سے یعنی رعایت راہ رکھو: ۲) اسْتَدْعَى (۱۰) اتقاضا کرنا جانا: ۱۰

☆ صِنْفٌ (۱) صُنُوفٌ اور أَصْنَافٌ (۲) سِمٌ (۳) طَاوُوسٌ (ج ط و و یں) مور

تنبیہ ۱۔ مستثنیٰ منقطع کا استعمال بہت کم ہوتا ہے :

۲۔ تم پڑھ چکے ہو کہ مستثنیٰ باللام کا شمار منصوبات میں کیا جاتا ہے ۔

مگر یہ ہمیشہ منصوب نہیں ہوتا، بلکہ اس کے اعراب کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) مستثنیٰ منہ مذکور ہو اور الا سے پیشتر کلام موجب قائم ہو

یعنی اس جملے میں نفی اور استفہام نہ ہو۔ یا مستثنیٰ منقطع ہو تو مستثنیٰ

کو نصب پڑھا جائیگا، جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں سمجھایا گیا ہے :

(۲) مستثنیٰ منہ مذکور ہو مگر الا سے پیشتر کلام غیر موجب (غیر مثبت)

ہو تو مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور ماقبل کے اعراب کی متابعت

بھی کر سکتے ہیں: اَلَمْ تَفْتَحِ الْاَزْهَارَ الْاَوَّلَ وَرَدًا بھی کہہ سکتے ہیں اور وَرَدٌ بھی

مَا سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ اِلَّا الْاَوَّلَ يَا اِلَآهَ الْاَوَّلِ :

(۳) مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو بلکہ الا سے پیشتر ”کلام ناقص“ ہو،

تو حالت ترکیبی کے مطابق مستثنیٰ کا اعراب ہوگا۔ و ہاں اِلَآ کا کوئی

اثر نہ ہوگا: مَا جَاءَ الْاَنْزِيْدُ، مَا رَأَيْتَ الْاَنْزِيْدَا، لِمَا سَأَفِزُ اِلَآ

مَعَ زَيْدٍ۔ ایسے مستثنیٰ کو مستثنیٰ مُضَرَّغ کہتے ہیں۔

۵۔ اِلَآ کے علاوہ الفاظ استثناء یہ بھی ہیں: غَيْرَ، سِوَا،

خِلَا، عِدا، مَا خِلَا، مَا عِدا اور حاشا اِن سب کے معنی ہیں ”مگر“ یا ”سوا“

۶۔ غَيْر اور سِوَا اسم ہیں، ان کے بعد مستثنیٰ مضاف الیہ

ہونے کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے۔

خود لفظ غیر کا اعراب مستثنیٰ بہ الا کی مانند تین طور سے ہوگا:-

(۱) اَلْقَدَّتِ الْمَصَابِيحُ غَيْرَ وَاحِدٍ

(۲) سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ غَيْرَ سَعِيدٍ

(۳) مَا عَادَ الْمَرِيضُ عَائِدٌ غَيْرَ الطَّبِيبِ يَا غَيْرَ الطَّبِيبِ

(۴) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى أَحَدٍ غَيْرِ اللَّهِ يَا غَيْرِ اللَّهِ

(۵) لَا يَنْالُ الْمَجْدَ غَيْرُ الْعَامِلِينَ

(۶) لَمْ يَقْتَرِسِ الذَّئْبُ غَيْرَ شَاذٍ

(۷) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ

۷۔ خلا اور عدا دراصل فعل ماضی ہیں مگر کلام عرب میں ان کے بعد

اسم کو مجرور بھی پایا گیا ہے اس لئے نحو یوں نے ان کو حروف جار

میں بھی شمار کر لیا ہے۔ حاشا کو حرف جر بھی مانا جاتا ہے کبھی فعل

بھی سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بعد مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور

جر بھی مگر مآخلا اور ماعد اہمیشہ فعل ہی رہتے ہیں، ان لئے ان کے

لے عدا ان عیادت کرنا۔ پیار پرسی کو جانا۔ ٹوٹنا: ۱۔ گلہ یا ریڑ سے الگ ہو جانے والی (بھڑ بکری):

بعد مستثنیٰ ہمیشہ مفعول بہ ہوگا اور منصوب ہوگا۔ دیکھو ذیل کی مثالیں:-

(۱) قَطَفْتُ الْأَزْهَارَ خَلَا الْوَرْدُ يَا الْوَرْدُ

(۲) شَرَرْتُ مَسَاجِدَ الْمَدِينَةِ عَدَا وَاحِدًا يَا وَاحِدُ۔

(۳) قَطَعْتُ الْأَشْجَارَ حَاشَا النَخِيلَ يَا النَخِيلُ

(۴) قَرَأْتُ الْكِتَابَ مَخْلَا (یا ماعدا) صَفْحَةً

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

اِسْتَطَبْتُ (۱۰) علاج کرنا

اَيْتَنِي (یُعْجِبِي) تمہکا دینا۔ عاجز کرو دینا

تَدَاوَلْتُ (۵) تلافی یا اصلاح یا علاج کرنا

جَرَّحْتُ (جَرَّحُوْهُ) زخمی

حَاقَ (يَحِيْتُ) گھیر لینا۔ پیٹ میں لے لینا

خَلَا (يَخْلُوْا) خالی ہونا۔ تنہائی میں ملنا

دَاوَى (۳) علاج کرنا

دَاوَى (دَاوَاهُ) مرض بیماری

سَيَّءٌ بُرَا

صَحِبَ (س) ساتھی ہونا

ضَلَّ (مَضَرًا) گمراہی

عَمِلَ (ف) بے راہ چلنا۔ تمیر ہونا

خَوَّلَ عورتوں کے متعلق عاشقانہ کلام

لَا فُحَالَةَ ضرور

يَبْرُؤُ روشنی دینے والا ستارہ

فَيَزَانُ چاند سورج

مشق نمبر ۱۱۱

تذبیہ ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ کی قسمیں اور اعراب پہچانو :-

(۱) قَلْبُ الْجَنُودِ إِلَّا الْقَائِدَ فَإِنَّهُ مُشْغُولٌ فِي تَدَاوُلِ الْمَرْضَى

وَالْجُرْحَى وَسَيَقْدُمُ غَدًا وَبَعْدَ الْعَدْلِ (۲) يَعِيشُ النَّاسُ بِرَاحَةٍ إِلَّا
 الْكُسْلَانَ وَسَيَّءُ الْإِخْلَاقِ (۳) اِنْتَبِهَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا الْمُنَافِقِينَ
 مِنْهُمْ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَفَّارَ أَوْلِيَاءَ بَعْدَ مَا هُمْ أَظْهَرُ وَأَمَّا فِي
 قُلُوبِهِمْ مِنَ الْعِدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَقَتْلُوا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
 وَيَأْبُونَ إِلَّا اسْتَعْيَارَ الْمُسْلِمِينَ وَتَذَلُّ لِيْلِهِمْ (۴) صَادَقَتْ كُلُّ
 الْجَبَرَاتِ إِلَّا الْمُنْكَبِرِينَ (۵) لَمْ يَصِغْبِكَ عِنْدَ مَوْتِكَ إِلَّا عَمَلُكَ
 (۶) لَا يَقَعُ الْحَالُ إِلَّا مَكْرَهُ مَشَقَّةٌ إِلَّا فِي بَعْضِ إِلَّا مِثْلَهُ
 يَكُونُ الْحَالُ مَعْرِفَةً وَاسْمًا جَامِدًا (۷) لَمْ تَحُلْ مِنْظُومًا الشُّعْرَا
 مِنَ الْغَزَلِ سِوَى دِيوَانَ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ وَالْخَنَسَارِ (۸) مَا لِيَ ابْنِ
 سِوَى الْكِتَابِ (۹) مَا سَادَ إِلَّا ذُو الْعِزِّ الْمَجْلُ الْخَيْرِ
 الْمَوْثِقُ صَاحِبُ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَمَا ذَلَّ إِلَّا الْجَاهِلُ الْكُسْلَانُ
 الْبَخِيلُ ابْنُ الْغَرَضِ (۱۰) لَا يَأْكُلُ مَا لَكَ إِلَّا تَقَى وَلَا تَأْكُلُ إِلَّا
 مَا لَ تَقَى (۱۱) لَنْ أَتَّبِعَ غَيْرَ الْحَقِّ وَلَنْ أَخْشَى غَيْرَ اللَّهِ

اشعار

لِكُلِّ دَاعٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبِئُ بِهِ إِلَّا الْحِمَاةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا
 الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهَ بِالْأَكْلِ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ

لے اُنی یا اُنی انکار کیا۔ (تمام باتوں سے انکار کرتے ہیں سو مسلمانوں کے غلام بنانے اور انھیں ذلیل کرنے کے یعنی
 وہ مسلمانوں کو غلام بنانے کے سوا کچھ نہیں چاہتے تھے جی سب چاہے گی یعنی پڑوسی بہ

مشق

من القرآن

نمبر ۱۱۲

(۱) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدْوا لِاٰدَمَ فَسَجَدُوْۤا اِلَّا اِبْلٰسَ (۲) مَا هٰذِهِ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ (۳) لَا يَخِيْطُ اَمْكُرُ السَّيِّئِ اِلَّا بِاَمْرِهٖ (۴) فَمَا وَجَدْنَا فِيْهَا غَيْرَ بَلِيَّتٍ مِّنَ الْمُسْلِمِيْنَ (۵) فَاِذَا بَعَدَ الْحَقُّ اِلَّا الضَّلٰلُ (۶) لَا يَعْلَمُ الْغَيْبُ اِلَّا اللّٰهُ (۷) هَلْ جَزَاءُ الْاِحْسَانِ اِلَّا الْاِحْسَانُ ۚ

مشق

اردو سے عربی بناؤ

نمبر ۱۱۳

(۱) سب لڑکے کامیاب ہو گئے مگر سست لڑکا (۲) مسلمان عورتیں حجاب کے ساتھ نکلتی ہیں مگر خالہ (۳) میں نے ان پھلوں میں سے کچھ نہ لیا مگر ایک تاریکی (۴) مسلم کسی سے نہیں ڈرتا مگر اللہ سے (۵) میں نے سب سے دوستی کی مگر متکبر سے (۶) ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں کرتے (۷) آج ہمارے مدرسہ میں سب لڑکے حاضر ہیں مگر محمود (۸) سب لڑکیاں کامیاب ہوئیں مگر ایک سست لڑکی جس نے اپنے اوقات کھیل کود میں ضائع کر دیئے تھے (۹) اللہ تعالیٰ کے فضل سے تمام مسلمان بیدار ہو چکے ہیں اور سمجھ گئے ہیں کہ ایمان محکم، عمل صالح اور باہمی اتحاد کے سوا نہ دنیا میں فلاح ہے نہ آخرت میں مگر بعض اشرار اب تک موجود ہیں جو ملک میں فتنہ و فساد کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور دشمنان اسلام کی مدد کر رہے ہیں ۚ

مشق نمبر ۱۱۴

اَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْاَتِيَّةَ بوضع المستثنى بِإِلَّا فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ
وَأَشْكِلْهُ وَبَيِّنْ مَا يَجُوزُ وَجْهَانِ فِي أَعْرَابِهِ

(۱) قَدِمَ الْحَاجَّ (۵) صَامَ الْغَلَامُ رَمَضَانَ

(۲) قَرَأْتَ الْكِتَابَ (۶) لَمْ يُبَيِّنْ أَخُوكَ عَلَى حَدِّ

(۳) لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ (۷) لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ

(۴) لَا تَقْتُمُوا الثَّرَوَةَ (۸) أَكَلْتَ الْفَوَاكِهِ



اِسْتَنْتِ "بِغَيْرِ" مِنَ الْجُمْلَةِ الْاَتِيَّةِ وَاشْكِلْ مُسْتَثْنَى وَأَدَاةَ الْاِسْتِثْنَاءِ

(۹) مَا قَطَعْتَ إِلَّا زَهَارَ (۱۲) لَمْ يَصِدِ الصِّيَادُ

(۱۰) لَا يَبْقَى لِلْإِنْسَانِ بَعْدَ مَوْتِ (۱۳) حَضَرَ الْوَلِيمَ جَمِيعُ الْأَصْدِقَاءِ

(۱۱) نَصَّدُّ الْمَعَادِنَ (۱۴) عَلِمَ الْجُنُودُ

لے خالی جگہوں میں مستثنیٰ بہ الاثر کر ایتر الے جملوں کو کامل کر دو اور اعراب لگاؤ اور میں مقام
و صورتیں اعراب کی جائز ہیں اس کی تفصیل مکتوبہ لے شکل (۷) اور اشکل اعراب لگانا ہے لے
نمائے مؤثر بنا، تری کرنا ہے ذیل کے جملوں میں فقط غیر کے ذریعہ استثناء کو یعنی کسی
مستثنیٰ پر غیر لگا کر خالی جگہ کو پُر کر دو اور مستثنیٰ اور فقط استثناء یعنی غیر
کو اعراب لگاؤ ہے (۱) اَدَاةُ اُجْدَاوَاتُ (حرف، لفظ، آله) ہے ولیم خوشی کا کھانا
لے صَدَا (ن) زنگ کھانا ہے

- اَتَمِّمِ الْجُمْلَةَ الْاَتَمَّةَ بِوَضْعِ الْمَحْذُوفِ مِنْهَا فِي الْاِمَّا كُنِ الْمَخَالِیَةِ
 (۱۵) ... عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ . (۱۸) ... غَيْرِ اللَّبَنِ
 (۱۶) ... الْاَقْلَمَاءَ (۱۹) ... مَا عَدَا قَائِدَهُمْ
 (۱۷) ... اِلَّا الْعَامِلُونَ (۲۰) ... خِلَافَ اثْنَيْنِ

مشق ۱۱۵

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْاَسْمَاءِ اَتَمَّةً مُسْتَثْنًی مِنْهُ فِي جُمْلَةٍ مُقْبِدَةٍ
 الْاَبْوَابُ التِّجَارُ الْمُدُنُ الْاَشْجَارُ الْبَقُولُ
 الْاَنْهَارُ السَّلَامِيذُ الطُّيُورُ اللَّيْلُ الْمُسَافِرُونَ

مشق نمبر ۱۱۶

- (۱) كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنًی بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا
 وَاجِبًا نَضْبُهُ : (تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بہ الاواجہ البضیہ ہیں)
 (۲) كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنًی بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا يَجُوزُ
 صَوْرَتَيْنِ فِي الْاَعْرَابِ :
 (۳) كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنًی بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا مُعَرَّبًا
 عَلَى حَسَبِ مَا يَفْتَضِلُهُ مَوْقِعُهُ فِي الْجُمْلَةِ :

لے آئے والے (یعنی نیچے لکھے ہوئے) اسموں میں سے ہر ایک اسم کو کسی جملے میں مستثنیٰ منه
 بناؤ : لے بقول جمع بقل کی = سبزی (کھانے کی) : تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں
 مستثنیٰ بہ (لا کو وہ اعراب دیا گیا ہو جملے میں اس کے اقتضا کے مطابق ہو :

الدَّرْسُ السَّارِعُ السِّتُونَ

(۹) الْمُنَادَى

۱۔ حصہ سوم سبق ۳۴ میں تم نے منادی کا مختصر بیان پڑھ لیا ہے۔
کہ منادی بھی منصوبات میں شامل ہے لیکن وہ حالت نصیبی میں
اسی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ مضاف ہو، خواہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع:
يَا سَاكِنَ الْهِنْدِ، يَا سَاكِنِي مَكَّةَ، يَا سَاكِنِي الْمَدِينَةِ يَا زَهْ مُشَاهِدِ
بِالْمُضَافِ هُوَ يَا طَالِ الْعَاجِلِ (اے پہاڑ کے چڑھنے والے) یا تو ننگہ غیر
متصودہ ہو۔ يَا سُرْجُلًا خَذُ بِيَدِي (اے آدمی میرا ہاتھ تھام لے)

تنبیہ ۱۔ طَالِ الْعَاجِلِ تو نہیں ہے لیکن معنی میں طَالِعِ الْجِبَلِ

کے ہے اس لئے اسے مشابہ بالمضاف کہا جاتا ہے۔ يَا سُرْجُلًا

میں کوئی مخصوص آدمی مراد نہیں ہے جیسے اندھا بغیر دیکھے سوچے پکارا کرتا ہے

۲۔ اگر منادی مُفْرَد یعنی مضاف نہ ہو تو وہ حالت دفعی پر مبنی سمجھا

جائے گا۔ پھر وہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع: يَا مُحْمَلٌ، يَا رَجُلٌ، يَا رَجُلَانِ۔

يَا مُسْلِمُونَ :-

تنبیہ ۲۔ لفظ مفرد کے تین معنی ہوتے ہیں (۱) واحد (۲) غیر

مركب (۳) غیر مضاف۔ یہاں تیسرے معنی کے لئے آیا ہے :-

۳۔ زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍو جیسی ترکیب جب صنادیدی ہو تو اس میں کئی باتیں خاص توجہ کے قابل ہوتی ہیں (۱) زید کو فتح بھی پڑھ سکے ہیں اور ضمہ بھی لیکن فتح بہتر ہے : یَا زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍو اور یا زید بن عمرو (۲) اس میں لفظ ابن اگرچہ زید کی صفت ہے لیکن اس کو فتح ہی پڑھا جائیگا۔ کیونکہ وہ مضاف ہے (۳) ایسی مثالوں میں لفظ ابن کا حمزة الوصل کتابت سے بھی ساقط ہو جائیگا۔

۴۔ کبھی حرفِ ندا حَاف بھی کرو یا جاتا ہے: یٰوَسْفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا
مَرَّيْنَا اعْطِرْ لَنَا۔ یا سَرِیجی کو صرف سَرِ پت کہتے ہیں: سَرِ پتِ اعْطِرْ لِي ۛ

۵۔ تم نے سبق ۱۱۔ ۵ میں پڑھا ہے کہ منادی جب معرف باللام ہر تو یا کے
بے لفظ ایٹھا یا ایٹھا بڑھانا چاہے کبھی اسم اشارہ بڑھادیتے ہیں: یَا أَيُّهَا
الرَّسُولُ بَلِّغْ، يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ، يَا هَذَا الرَّجُلُ أَمِنْ بِنَدِیْ
کبھی یا کے بغیر ہی کہتے ہیں: أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ۔

مگر لفظ جلالہ یعنی لفظ اللہ کو اگرچہ معرف باللام سمجھا جاتا ہے لیکن اس پر بلا واسطہ عرف نہ لگا کر یا اللہ کہتے ہیں۔ اسکی جگہ عموماً اللہم بھی کہتے ہیں۔

۶۔ منادئی یلئے مکلم (دی) کی طرف مضاف ہو تو اسکو کئی طرح سے بولتے ہیں = یا غلا رچی، یا غلا رچی، یا غلام، یا غلاما، یا غلاما، یا اچی اور اُ رچی ہیں یہ صیغہ تین بھی جائز ہیں = یا ایت، یا ایت، یا ایتا۔ یا اُمت، یا اُمت اور یا اُمتا۔

۷۔ اُٹھ اور عیسیٰ کی طرف لفظ ابن مضاف ہو تو کہہ سکتے ہیں۔
 يَا بَنَیَّ اُمَّم (لئے میری ماں کے بیٹے) يَا اِبْنَ عَمِّ۔ یہ صورت کسی اور لفظ میں

لہذا یہ سب تم اس بات سے متنبہ ہو لو: اللہ نے پیغمبر (سیدنا پیغمبر) کو پہنچا دیا۔

جائز نہیں ہے :-

۵۔ تم نے سبق ۳۵ میں بتایا ہے کہ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جوابِ ندا کہتے ہیں۔ منادی اور جوابِ ندا مل کر جملہ انشائیہ ہوتا ہے (دیکھو اس کی ترکیب کے لئے سبق ۴۳ صفحہ ۲۰۹) :-

ترخیم

۶۔ کسی تحقیق کے لئے منادی کے آخر کا حرف گرا دیجئے :-

يَا مَالِكُ سَ يَا مَالُ يَا مَالُ - أَفَاطِمَةُ سَ أَفَاطِمُ يَا أَفَاطِمُ کہا جاتا ہے اس عمل کو ترخیم کہتے ہیں اور ایسے منادی کو منادی مَرخُم :-

تنبیہ ۲۔ سبق ۴۹ (دھ) میں لکھا جا چکا ہے کہ حروفِ ندا پانچ ہیں :- يَ، اَيَّا، هَيَّا، اَيُّ اور اُ۔ ان میں سے یا قریب و بعید دونوں کے لئے اَيُّ اور اُ قریب کے لئے، اَيَّا اور هَيَّا بعید کے لئے آتا ہے :-

نُذْبَة

۷۔ بیت کو غم سے پکارنے کو نُذْبَة کہتے ہیں اور جسے پکارا جائے اُسے

مندوب کہا جاتا ہے۔ مندوب پر اکثر یا کی بجائے وَالْکَا یا جاتا ہے اور آخر میں الف اور ہ بڑھا کر پکارتے ہیں : وَاُمَّاهُ ، وَابْنَتَاهُ (لے میری بیٹی) :-

تَوَاضَعُ الْمَنَادِي

۸۔ منادی منبری (جو کہ مضموم ہوتا ہے) کے بعد کوئی اسم اس کی صفہ واقع ہو تو وہ پکھا جائے کہ اگر وہ مضاف ہے اور ال سے خالی ہے تو اس کو نصب پڑھنا واجب ہے: یا خَالِدُ صَاحِبِ الشَّيْخَاعَةِ، يَا سُرَيْلُ بْنُ حَالِدٍ اور اگر وہ معرف باللام ہو تو وہ مضاف خواہ معرف تو اس پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی: يَا رَشِيدُ لَكِيْمُ الْاَوْبِ ^{نہ} شَرِيفِ باپ دالے رشید یا رَشِيدُ الظَّرِيفِ (دے خوش طبع رشید)۔

منادی پر جو اسم معطوف ہو اس کا اعراب منادی کی مانند ہوگا لیکن معطوف پر ال لگا ہو تو نصب اور رفع دونوں جائز ہیں: يَا عَبْدَ اللَّهِ وَ أُمَّتُهُ، يَا جَبَّالُ اَوْ بِي مَعَهُ وَالطَّيْرُطُ ۚ

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

اَلْبَشَرُ (۱) خوشخبری پانا۔ خوشخبری دینا	تَخَانِي تَخَانِيًا باہم بے نیاز ہو جانا
اِسْفَادُ (۲) مصدر (۳) صبح کا اُٹنا لاکھل جانا	تَكَلَّفَ تَكَلُّفًا تکلیف برداشت کرنا
اَفْتَى (۱) (۲) فتویٰ دینا	جَدَّ عُرْتُ دہم، مال و دولت، دادا، نانا
بَغَى بَغْيًا بدکار عورت، باغی	خَلَفَ خَلْفًا پیچھے رہنے والا، جانشین، بیٹا
قَدَّ لَكَ (۴) ناز و انداز سے چلنا، تہلانا	دَنَائِدُ لَوْحٌ نَوَّاقِرِيبٌ ہونا۔

۱۔ اے اللہ کے بندے اور اس کی بندی: منہ لے پہاڑ دار و رہبر و اس رانا و دہم کے ساتھ رسیح و تہلیل میں، جانی بن جاؤ یعنی تم بھی اسکا ساتھ دو۔ اَوْ بِي انقضائے وقت کا سینہ ہے کیونکہ جمال غیر عاقل کی جمع ہے۔ اسی طرح طائر بھی ۲۔

حِجَّةٌ رَجُلِي (اور لُحِي) دُارِ حِی

اَفْرَعٌ سَوْدٌ بَرَامِرْد

دور (مفعول مطلق ہے) ٹھہلا (اور اصل) ٹھہلا (ٹھہلا) ٹھہرا (چھوڑ دے)

نَأَى يَنَائِي نَأِيَا دُور ہونا

نَاءِ (اسم غافل ہے) دُور ہونے والا

يَحْجَانِ (و) نجات پانا

تَرَعَ (ض) چھین لینا، نکال لینا، خالی کرنا

وَدَّ دوستی کرنا دوست (مصدر بھی نکاد)

اسْمُ الصَّفَةِ بھی لگا کر اَوْدَادُ

وَدَادُ دوستی۔ محبت کرنا (مصدر میں)

يَابِسُ خشک

سَرَعِي (ف) رعایت کرنا، چرانا

بَرَفَتْ گالی گوج، ہمبستری

سَمِيَتْ لَجَسَمَانِ (ف) فریب، موٹا

مَوْنٌ سَمِيَتْہ کی جمع بھی سَمَانٌ ہے

سَبَّلَةٌ (ج) سَبَالٌ، خوشہ

صَقَوْا صَافٍ وَلِي صَفَانِي۔ اخلاص

ظَلَامٌ۔ اندھیرا۔ اندھیل چھا جانا

عَنَّا (ض) پیش آنا، آڑے آنا

عَجَفَاءُ (ج) عَجَافٌ، دُہلی، کمزور

فَاتِحَةُ الْكِتَابِ سورۃ الحمد (ذکر کرتی ہے)

فُسُوقٌ گناہ کا کام۔ بدکلامی

مشق نمبر ۱۱

تنبیہ: ذیل کی مثالوں میں ہر قسم کے مشروبات کی تہیز کرنا خصوصاً

مناد ہی اور لا لِنَقِي الْحِنْسِ اسم کو غور سے دیکھو:

(۱) يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ احْفَظْ دِرْسَكَ وَاسْعِ دَاثِمًا أَنْ تَكُونَ أَوَّلًا فِي

فَصْلِكَ (۲) يَا أَيَا سَعِيدٍ هَلَا تَعْلَمُ وَلَدَكَ اللُّغَةَ الْعُزْبِيَّةَ كَيْ

يَسْهَلَ لَهُ فَهْمُ الْقُرْآنِ (۳) أَيَا سَاعِيَا فِي الْخَيْرِ أَلْبَشِرُ بِالْفُوزِ

العظیم (۴) هَيَّا اخِذْ اَيْدِيَ الضَّعِيفِ سَتَجِدُنِي بِمَا يُرْضِيكَ (۵) اِى زَيْنَبُ تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ وَعَلِمِيهِ بَنَاتِكَ وَاَوْلَادَكَ (۶) اِقْلِبْنِي مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْوِيلِ (۷) يَا اَيُّهَا الشَّبَّانُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَخَلَّقُوا بِاخْلَاقِ

الرسول واهتكم وابهدي الخلقاء الراشدين - فَاَنْتُمْ لَمْ تَكُونُوا صَالِحِينَ لِلسِّيَادَةِ وَالْحُكْمَةِ مَا لَمْ تُحْسِنُوا اخْلَاقَكُمْ (۸) السَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ (۹) لَطَاعَةُ الْمَخْلُوقِ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ (۱۰) لِاصْلَوةِ الْاَبْقَا تَحْتَ الْكِتَابِ (۱۱) اَللّٰهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا اَعْطَيْتَ وَلَا مَعْصِيٍّ لِمَا مَنَعْتَ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ (۱۲)

اشعار

فَصِيرْ اَجْمِلًا مَعِينِ الْمَلِكِ اِنْ عَمَّ حَادٌ صَاقِبَةُ الصَّبْرِ اَجْمِلٌ جَمِيلٌ
الْمَرْتَانُ اللَّيْلَ بَعْدَ ظُلَامِهِ عَلَيْهِ لِاسْفَارِ الصَّبَاحِ دَلِيلٌ

اِذَا الْعَمْرُ لَا يَرَعَاكَ اِلَّا تَكَلُّفًا قَدْ عُدَّ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّاسُّفًا
اِذَا الْمَرِيكَنُ صَفَوْا لِيُودَادَ طَبِيعَةَ فَلَا خَيْرَ فِي وَدَّيْجِيءٍ تَكَلُّفًا

فَاِنْ تَدُنْ مِثِّي تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي وَاِنْ تَتَّعَنِي تَلْقَيْتَنِي عَنْكَ نَائِيًا

معین الملک، منادی ہے، حروفِ نداء غروف ہے، واصل یا معین الملک ہے، یہ اشعار طغرائی لا التوفی
معاشر کے ہیں معین الملک کو تسلی دے رہا ہے، مثلاً یہ اشعار امام شافعی کے ہیں پہلا تَدُنْ، کنائے توفی
مضان و احد ذکرِ حاضر و دور و مراثی و احد مومن غائب ہے۔ دونوں حالت تشریحی میں ہیں اس لئے آخر کلمہ
عزت گرا و یا گیا ہے، دوسرے ماضی فیہ ہے یعنی تیرے ساتھ تیرے لئے جو کچھ ہو گا وہ ہو گا۔

كَرَامَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدَّ تَعَارِيَا

مشق

من القرآن

نمبر ۱۱

(۱) رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (۲) قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ. بِيَدِكَ الْخَيْرُ أَمْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۳) يٰبَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ (۴) يٰأَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (۵) قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (۶) يٰيُوسُفُ إِنَّا هَا الصَّدِيقُ! أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سَمَانٍ يَأْكُلْنَ سَبْعُ عَجَافٍ، وَسَبْعِ سُبُلَاتٍ خُضِرٍ وَأُخْرٍ يُلَيِّسَاتٍ (۷) يٰأَخْتُ هَارُونَ إِمَّا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوْءًا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا (۸) قَالَ يٰبْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي (۹) قَالَ يٰأَيَّتُهَا فُلَانُ لَنْ سَنَحْدِثُ فِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّيْرِينَ (۱۰) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (۱۱) قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (۱۲) فَلَا رَيْبَ وَفَ لَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ

لے ہم دو لڑائی میں اور میرا بھائی یعنی دوست اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے بے نیاز ہیں اور جب ہم مر جائیں تو زیادہ بے نیاز ہو جائیں گے بحیثیتہ مفعول فیدہ ہے یعنی فی مدّتہ حیاتہ ۶

مشق

اردو سے عربی

نمبر ۱۱۹

(۱) اے عبدالکریم تم کوشش کیوں نہیں کرتے کہ سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ (۲) اے میرے چچا کے بیٹے! ہر روز صبح سویرے اٹھو اور میرے ساتھ نماز کو چلا کر (۳) اے حاجی اسماعیل کے بیٹے [یا بنی الحاج اسماعیل] تم اپنے نیک باپ کی پیروی کرو اور ان کے ٹھیکہ جانشین بن جاؤ (۴) یوہنا تو قرآن حکیم کو سمجھو اور اس کی ہدایت پر عمل کرو، اسی میں تمہاری اور تمہاری قوم کی فلاح ہے (۵) اے طالب علم! اگر تو اس کتاب کو پڑھیگا اور یاد رکھیگا تو وہ علم صرف و نحر میں تیرے لئے کافی ہوگی (۶) کوئی کتاب قرآن حکیم سے زیادہ مفید نہیں ہے (۷) میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے نہ کوئی کاغذ (۸) اللہ کی توحید سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نجات نہیں ہے

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

المَجْرُورَات

(۱) المَجْرُور بِالْحُرُوفِ (۲) المَجْرُور بِالْإِضَافَةِ
۱۔ کسی اسم کو جَزَّ دہی صورتوں میں آتا ہے (۱) یا تو وہ کسی حرف مجازہ کے بعد واقع ہو: خَاتَمٌ مِنْ فِضَّةٍ (۲) یا تو وہ مضاف الیہ ہو:

ہو یا اس کی طرف مضاف ہو: اَلْمُتَّبِعُ الْحَقِّ مَنْصُورٌ، السَّالِكُ طَرِيقَ
الْبَاطِلِ عَذَابٌ، الْفَاتِحُ بِلَادِ الشَّامِ خَالِدٌ، اِبْنُ عُبَيْدَةَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا، السَّائِكَةُ مَكَّةَ وَالْحَاجُّ كُلُّهُمْ اِمْتُونِ الْيَوْمَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ
ابْنِ السَّجُودِ (ایڈا اللہ بنصرہ المبین۔ ما دام مُتَّبِعِ السُّنَّةِ
وَمُحَافِظِ حَرَمَةِ الْبِلَادِ الْاَمِينِ)

مذکورہ بیان کے مطابق الناصِرُ الرَّجُلُ تو کہہ سکتے ہیں مگر الناصِرُ
نرید نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس کا موصوف معروف ہو تو بجائے الناصِرُ
نرید کے الناصِرُ نریداً کہیں گے۔ خالِدِ الناصِرُ نریداً (نرید کو نریدنے
والا خالد) اس صورت میں نرید مضاف الیہ نہیں بلکہ مفعول ہوگا۔
اس کی تفصیل آئندہ درس ۷۰ میں ملے گی :-

تنبیہ ۱۔ اسم الصفة کی اضافہ کا بیان درس ۶۷

میں بھی لکھا گیا ہے۔ ضرور دوبارہ دیکھ لو :-

۵۔ یا مے متکلم (میں) کی طرف کوئی اسم مفرد مضاف ہو تو
ہی کو جزم بھی پڑھ سکتے ہیں اور فتحہ بھی: کِتَابِيْ یا کِتَابِيْ، اِیسا لفظ
جملہ کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ ھ بھی بڑھا دینا جائز ہے :-
کِتَابِيَّةٌ۔ (میری کتاب)۔ حَسَابِيَّةٌ (میرا حساب)

اگر یا مے متکلم کی طرف اسم مقصور یا منقوص (دیکھو درس ۱۰-۸)

مضاف ہوتا اس کی کو فتح ہی پڑھا جائیگا، عَصَائِی، قاضِی (میر قاضی)
یا تثنیہ اور جمع سالہم مذکور اس کی طرت مضاف ہوتا بھی فتح پڑھنا
چاہیے: کتابان، کتابتین اور محبتون، محبتین کو کتابائی، کتابتی اور
محبتی اور شجعی کہیں گے۔ قاضون سے قاضوی قاضین سے قاضی
چاروں مثالوں میں اضافت کی وجہ سے ذون اعرابی گرا دیا گیا ہے :-

سلسلۃ الالفاظ منبر، ۵

اِبْتَدَلَ (۱) حقیر ہونا	تَبَات (مصدر ہے) ثابت قدمی
اَحْوَقَدَا (۱) جلانا	جَوَّعُ سخت پریشانی
اَعْوَزَدَا (۱) حاجت مند ہونا کسی چیز کی کمی محسوس کرنا	حَادَسَ (۳) بچتے رہنا۔ چونکا رہنا۔
اَقْوَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا۔	حَدِيثُ بات۔ دلی خیالات۔ نیا
اِنْبَسَطَ (۱) پھیل جانا کھل جانا خوش ہونا	حَلَّ (۱) داخل ہونا۔ گرہ کھل جانا۔
اِنْقَبَضَ (۱) سکڑ جانا۔ ناخوش ہونا۔	رَجَعَتْ (۱) رجوع کرنا۔ برسی
اِنْفَرَدَ اَلْکَ ہو جانا۔ (۱) سب سے جدا ہو کر	حَجَمَ (۱) اجتماع۔ گہرا دوست۔ رشتہ دار
کسی کام میں لگ جانا۔ (۱) یکتا ہو جانا۔	خِیَل (۱) خیال۔ کسی بات کی خیالی تصویر مثلاً اُجَاجُ
اِنْکَبَ (علی شئی) کسی کام میں منہمک ہو جانا	دَحَلْ (۱) اُپر اُپر کی طور پر
اِنْتَسَسَ (۱) تلاش کرنا۔	سَراهِب (۱) جست و خیز۔ تار کو دینا
تَوَهَّبَ دنیاوی لُذ و خواہشات ترک کر دینا	اَلْوَبَا جمع ہے سُرُوبَات کی۔ ٹیلہ۔ اونچی زمین

سُفْح رِعْمَت - مَد - رَاحَت

سَكَبَ (ن) اُنڈھینا۔ پھانا۔

سلطان (مصر) غلبہ حکومت

شَوَّطُ (جِ الشَّوَّاطُ) ایک دودکان ہر

شَاوَرَس (۳) باہم مشورہ کرنا

صَبَاغٌ (يَصْبُغُ) بَنَانًا مُكْرَمًا

صَوَّرَ ۲۴، تصویر بنانا

عزراء مصیبت میں ہمدردی کرنا تسلی دینا

عَنْفَ (س) تشدد کرتا۔ دباؤ ڈالتا۔

عِيشَةُ دُورِی۔

غَابَ (يَغْتَابُ غَيْابًا) غَائِبٌ هُوَ -

غالی رُیغالی یا لشیء کسی خیر کو قیمت دے گا کہ ہر دنیا

عَدَّ سَرَّ (س) بے وفائی۔ وعدہ خلافی کرنا

فَطَنَ (ن) لَافِي مَعَالِمَهُ كَوَيْحِهِ جَانَا

قَائِدُ (چَقْوَادِ) سالارِ شکر

لَغِيَّ (لُغِيَّ) یہودہ بکواس کرنا

لَقَدْ (يُلَقِّى) كسى کو کوئى چیز سے دینا

مُبْتَدَلٌ حَقِيرٌ بِحَقِيرٍ آدَمِيٍّ

مَسْعَاة كُوشَش

مشمس سورج لکھا ہوا دن

مُقَمَّر حاندی رات

مِلّی طویل عرصہ مِلّیاً کا فی عرصہ تک

مَعاشِ زندگی - زندگی گزاری کی عکس۔

اسماء زہنگی

نَزَعَتْ (ف) فساد الماء.

نَزَّحٌ وَسُوسَةٌ - فاسد خیال

فَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

نیکو (رض) نکاح کرنا (۱) نکاح کروا دینا

فَقَضَ (ت) اَلْمَسَا (يَه) اَلْمُحَاوِرَا

نَوَسُ رَجَا نَوَاسُ كِهول - سَنید کِهول

وَجَعَلُوا إِلَٰهًا كَمَا كُنْتَ مُبْتَلًى

وَجْهَةً ۖ تَوَجَّهْ كَمَا مَرَكْتَ بِجَانِبِ

وهذه (جوهرة) كبريا

[illegible]

7-11-1964

مشق نمبر ۱۲۰

ذیل کی شق میں مرقوعات، منصوبات و محجورات پہچانو
 خصوصاً اضافہ کی قسموں اور مضاف و مضاف الیہ کی
 قسموں میں غور کرو:

من القرآن

(۱) وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ
 لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (۲) وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعِلَى
 صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ۝ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ
 وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ إِذْ نَفَخُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَأَذَى الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ
 عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ۝ وَمَا يُلْقُهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا
 يُلْقُوهَا إِلَّا أَذْ وَحْظٍ عَظِيمٍ ۝ وَإِنَّمَا يَنزَغُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ
 نَزْعٌ ۚ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۳) فَأَمَّا
 أُورُوقُ كَتَبَتْ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ فَيَقُولُ هَٰؤُلَاءِ مِرْأَقَةٌ وَأَكْبَابُهَا [كَأَنِّي] إِنْ
 ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حَسَابُهَا ۝ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (۴) وَأَمَّا
 مَنْ أُورُوقُ كَتَبَتْ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لِمَ أُوتِ كِتَابُهَا طُولٌ
 أَدِيرُ مَا حَسَابُهَا ۝ [حَسَابِي] يَلِيَّتَهَا كَأَنَّتِ الْقَاضِيَةُ وَمَا

ملے یہاں اداغیا شدہ ہے یعنی ناگیاں : ۱۔ حجیم گہرا دوست گرم ہانی : ۲۔ ہاکی غیر حیوۃ الدنیا کی طرف
 راجع ہے : ۳۔ اقباء : آرزو واصل (رٹ) مانا ہے ۔ اس میں مانا نہ ہو دیکھو سبق ۱۱۳۔ ۴۔

مسد لے کا ش کردہ (دنیا کی زندگی) سے قطع کر کے ہوتی یعنی اسی پر قائم رہنا تاکہ دوبارہ زندہ نہ ہو پڑتا ہے :

عَنْ مَالِيَةٍ [مَالِي]، هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ [سُلْطَانِي] (۵)، قَالَ
 إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكْحَلَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي
 حُجُجَ (۶)، يَا بَنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَبْسُوْا
 مِنْ سَدْرِ اللَّهِ - إِنَّهُ لَا يَنْتَسِي مِنْ سَدْرِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ ۝

مشق نمبر ۱۲۱

کتاب میل المؤمنین سیّدنا ابوبکر الصّدیق رضی اللہ عنہ
 الی بعض قیادہ

اِذَا سُرْتُ فَلَا تَعْتَفْ عَلَى اصْحَابِكَ فِي السَّيْرِ وَلَا تَغْضِبْ قَوْمَكَ
 وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَعْمِلِ الْعَدْلَ، وَبَاعِدْ عَنْكَ الظُّلْمَ
 وَالْجَوْرَ فَإِنَّهُ مَا أَفْلَحَ قَوْمٌ ظَلَمُوا وَلَا نُصِرُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ - وَإِذَا
 نَصِرْتُمْ فَلَا تَقْتُلُوا وَلِيدًا وَلَا شَيْخًا وَلَا امْرَأَةً وَلَا طِفْلًا وَلَا
 تَقْرَبُوا تَحْلًا وَلَا تَحْرِقُوا شَرَارًا وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرًا مُتَمَرًّا - وَلَا
 تَخْدِرُوا إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا إِذَا صَالَحْتُمْ وَاسْمُرُوا عَلَى
 قَوْمٍ فِي الصَّوَامِعِ هُبَانٍ تَرْهَبُوا لِلَّهِ فَذَعَّوْهُمْ وَمَا انْقَرَضُوا
 لَهُ وَارْتَضَوْهُ لَا يَنْفُسُهُمْ، فَلَا تَخْدُلُوا مَوَاصِلَهُمْ وَلَا تَقْتُلُوهُمْ
 وَالسَّلَامُ

لہ ان کا درس چیر کو جس کے لئے وہ سب سے الگ ہو گئے ہیں اور ہم چیر کو انہوں نے اپنے لئے پسند کر رکھا ہے
 (اپنے حال پر) چھوڑ دو

مشق

اشعارس (للطغرائی ؒ) نمبر ۱۲۳

غالی بتقیسی عرفانی بقیتمہا
فصنتمہا عن رخیصل لقد مبتذل
اعدی علی ذلک ادنی من وثقت به
فحاذر الناس یحبهم علی دخل

فی وصف الریح لابی تمام حیدب بن اوس ۲۳۱

یا صاحبی تقصیا نظریکما
تویا وجوه الارض کیف تصو

تربیانہا رامشیمسا قد زانہ
زهر الربا نکا شہا هو

اضحت تصوغ بطورها لظہورہا
نور اتکا دلہ القلوب تنور

دنیامعاش للوری حتی اذا
حل الریح فانما ہی منظر

مشق رمن ابنۃ الی امہا بعد وصولہا الی المذکر نمبر ۱۲۳

سیدی والدہ

سلام و تحیۃ طیبۃ من ابنتک - و بعد فاخبرک ان قلبی

لم یغیب عنک بخیا بی - فانک لم تر الی حدیثی و وجہہ

افکاری - یا امّا کما وصلت الی المدرستہ ضاق صدري

واظلمت الدنیا فی عینی حتی خیل الی انی لن اعود انک

مشاہدیک -

فقطنتہ لالحالی المعلمات فلا طفنتی و وجہن الی فوائد

لہ اذنی بمعنی قریب ۱۰ انیس یا نسو (یہ) انس ماضی کرنا تسکین پانا

العلوم والآداب وعرفني أَنَّ ابنت لا تكملُ ترميته هابِد ونهما
 فتذكرتُ أَنَّهُ لا تبتغي أُمِّي إِلَّا أَنْ تَرَانِي ابنةً كاملةً تَسْرُ
 الناظرين - فكان في هذا وذاك جميلُ الخراء والسُّلوانِ فنهضتُ
 بي همتي من وهدة الجَدْع والاحزان - وانبسط قلبي بعد
 الانقباض - فسرت بحمد الله شوطاً بعيداً في ميدان التعليم
 والتهذيب - ولم يُعوذْني سوى أذُعيتك الصالحة حتى تُقرن
 مسعاني بالنجاح وأكونَ جديرة للقاءك - نسألك الله في
 بقائك والسلام
 ابتنتك فلانة

نمبر ۱۲۳

الجواب

مشق

عزیزتی - وعلیک السلام ورحمة الله وبرکاته - قد
 اتصلت بنا رسالتک المومَّنة فی کذا، وبها اطمأنَّ قلوبنا
 بعض الالمئنان فان فراقک کان حول فرحاً ترحاً وهناء
 عناء - ولا سیما انا والدتک فانی مکنت ملیاً أسکبُ الدموع
 الغزاساً فاءَ الليل والظراف النهار ولم نزلْ هکذا حتی
 وردت علینا رسالتک تصفُ احوالک السارة وثبتت
 ما صرت الیه من جمیل الصبر والانکباب علی اشغالک المدرسیة

له یہ لفظ اختصار کی وجہ سے منسوب ہے۔ یہ منقول ہے بچے نقل مقدمات حسن یا اُغنی کا (دیکھو سبق ۶۰-۶۱) (۲)

نَحْمَدُكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى وَسَأَلْنَاهُ أَنْ يَدُ بِمَ عَيْدِكَ حُلَّةً أَلْعَافِيَةِ وَيَرْزُقَ لِي
حُسْنَ النَّبَاتِ وَيُيَلِّغَكَ مَقْصُودِي فِي أَقْرَبِ الْأَوْقَاتِ وَيَحْفَظَكَ
مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ - وَالسَّلَامُ
أُمِّكَ خَلَانَةَ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونَ

التَّوَابِعُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے رفع، نصب اور جر کے مواقع تم ابھی
طرح سمجھ چکے، اب وہ مواقع بتائے جاتے ہیں جہاں کوئی اسم
اعراب میں اسم سابق کا تابع ہوتا ہے :

۱۔ توابع جمع ہے تابع کی تابع سے مراد وہ لفظ ہے جو حالت اور
اعراب میں اپنے سابق کا پیرو ہو۔ سابق کو متبوع کہتے ہیں :
۲۔ تابع کی چار قسمیں ہیں (۱) نعت یعنی صفة (۲) تاکید (یا
تاکید) (۳) بدل (۴) معطوف :-
(۱) النِّعَتُ (الصِّفَةُ)

۳۔ نَعْتٌ یا صِفَةٌ وہ تابع ہے جو متبوع کی ذات کا یا اس کے
متعلق کا کوئی وصف بتائے: الرَّجُلُ الْكَرِيمُ (شریف مرد) الرَّجُلُ الْكَبِيرُ
الْبُورُ (وہ مرد جس کا باپ شریف ہے) پہلی مثال میں کریم مرد کا وصف بتلاتا ہے

اور دوسری میں اس کے متعلق (باب) کا۔ مگر ترکیب میں دونوں جگہ الرجل کی صفہ کہا جائیگا۔

پہلی قسم کی نعت کو النعت الحقیقی اور دوسری کو النعت السببی کہتے ہیں :-

۴۔ نعت حقیقی (اعراب، تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث، وحدت و تشنید و جمع میں اپنے منبوع (منعوت) کے تابع ہوتی ہے جیسا کہ تم نے حصہ اول کے تیسرے اچھے اور پانچویں سبق میں پڑھ لیا۔ لیکن نعت سببی صرف اعراب اور تعریف و تنکیر میں منعوت کے مطابق ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ منعوت چاہے تشنید ہو چاہے جمع یہ نعت ہمیشہ ماضی ہی آتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ نعت تذکیر و تانیث میں بجائے اس کے کہ اپنے منعوت کے مطابق ہو اپنے مابعد کے مطابق ہو کرتی ہے (جیسا کہ درس ۲۳-۲۴ میں تم پڑھ چکے ہو) ذیل میں اور بھی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ بخوبی سمجھ لو :-

النعت الحقیقی (منعوت واحد) النعت السببی

جاء الرجل المہذب اخولا

جاء الرجل المہذب

حضرت السیدۃ العاتقۃ زوجھا

حضرت السیدۃ العاتقۃ

تسلقت شجرۃ غلیظۃ

تسلقت شجرۃ غلیظۃ

تعلمت فی المدرسۃ المعرفۃ نظاھا

تعلمت فی المدرسۃ العالیۃ

لے پڑھ جانا۔ سے غلیظہ۔ مولا کی کیفیت۔ گاڑھا۔ سے چٹا۔ کچھ جتن و محنت و درخت کا =

النَّعْتُ الْحَقِيقِي مَنْعُوتُ تَنْتِيهِ النَّعْتُ السَّبَبِي

ہاتان صورتان جمیلان ہاتان صورتان جمیلان
اشتریت لباطین شرقیین اشتریت لباطین شرقیین
أَبْصَرْتُ بِطَائِرَيْنِ غَرِيبَيْنِ ابصرت بطائرين غریب

منعوت جمع

هؤلاء بنات عاقلات هؤلاء بنات عاقلات

عاشرت اخوانا موسرین عاشرت اخوانا موسرین
النعت الحقيقي مفردة النعت الحقيقي جملة فعلية

هذا عمل نافع

هذا عمل نافع

ابصرت رجلاً يسبح

ابصرت رجلاً سائجاً

نظرت الى عين تجرى

نظرت الى عين جارية

النعت جملة اسمية

النعت مركب اضافي

مضى يوم حرة شديد

مضى يوم شديد الحد

أوقدت مصباحاً قوى

أوقدت مصباحاً قوى النور

نصيد في بركة سماء كثير

نصيد في بركة كثيرة السمك

لہ احاطہ فریم : لہ لباط فرش بد سہ اَبْصَرْتُ دیکھنا کبھی اس کے بعد بیا زیادہ کر دیتے ہیں :
سہ موسر غنی بد سہ سَبَّحَ (دفعہ تیرا بد لہ صَادَ (نَصِيدُ) شکار کرنا بد سہ بَرَكَة (درجہ برك) نا

سہ چشمہ بد سہ اَوَقَدْتُ (زرا سلکانا جلاتا بد

۵۔ پچھلے اسباق میں تم پڑھ چکے ہو کہ صفت اور خبر میں بہت کم فرق ہوتا ہے (دیکھو حصہ اول درس ۶، تنبیہ ۱) اسی طرح صفت، خبر اور حال میں بھی باہم بہت مشابہت ہوتی ہے۔ یہاں پھر سے ایسی مثالیں لکھی جاتی ہیں جن سے ان تینوں کا امتیاز تم یہ آسانی سمجھ سکی گے۔

خبر	نعت	حال
هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ	هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ	جَاءَ الْوَلَدُ ضَاحِكًا
هَذَا الْوَلَدُ يَضْحَكُ	هَذَا الْوَلَدُ يَضْحَكُ	جَاءَ الْوَلَدُ يَضْحَكُ
هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ اخُوهُ	هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ اخُوهُ	جَاءَ الْوَلَدُ ضَاحِكًا اخُوهُ
هَاتَانِ الصُّورَتَانِ جَمِيلٌ	هَاتَانِ صُورَتَانِ جَمِيلٌ	أَتَجَمَّلُنِي هَاتَانِ الصُّورَتَانِ
مَنْظَرُهُمَا	مَنْظَرُهُمَا	جَمِيلًا مَنْظَرُهُمَا

اب ہر ایک مثال کے فرق میں غور کرو۔ اوپر کی سطر کی پہلی مثال میں هَذَا الْوَلَدُ اسم اشارہ اور مَشَارٌ الیہ مل کر مبتدا ہے۔ اب ضاحک جو کہ نکرہ ہے خبر کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟ دوسری مثال میں وَلَدٌ اور ضَاحِكٌ دونوں نکرہ ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ باہم موصوف اور صفت ہی ہو سکتے ہیں۔ تیسری مثال میں الْوَلَدُ معرفہ ہے اور جَاءَ کا فاعل ہے۔ اس کے بعد ضاحک نکرہ ہے اس لئے وہ صفت تو ہو نہیں سکتا البتہ حال ہو سکتا ہے۔ کیونکہ فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لئے منصوب ہے۔

اسی طرح دوسری سطر کی پہلی مثال میں یَضْحَكُ اپنی ضمیر متحرک کے ساتھ
جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جملہ ہمیشہ نکرہ مانا جاتا ہے پس ہ معرفہ
کی صفت کیسے بن سکتا ہے؟ یاں دوسری مثال میں ولد نکرہ ہے اس لئے
یَضْحَكُ اس کی صفت ہو سکتا ہے۔ اور تیسری مثال میں الولد فاعل ہے
اور معرفہ ہے۔ اس لئے یَضْحَكُ جملہ فعلیہ ہو کر فاعل کا حال بن سکتا ہے،
تیسری اور چوتھی سطروں میں ضاحک اخوہ اور جمیل منظر ہما جملہ اسمیہ
ہو کر (دیکھو درس ۲۳-۸) پہلی جگہ خبر ہے، دوسری جگہ صفت ہے اور
تیسری جگہ حال ہے۔

۶۔ یاور کھوکہ نخت (صفة) کے لئے عجمی اسم مشتق ہی لایا جاتا ہے
صرف چند مقامات میں اسم جامد بھی نعت واقع ہوتا ہے = زَيْدٌ
عَمْرُو، خَالِدٌ، الْبُرْجُكِيُّ، هَذَا الرَّجُلُ، نَزِيدٌ هَذَا، ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا،
أَبْنَاءُ نَاهُءٍ۔

مذکورہ ہر ایک مثال میں ترکیب کے لحاظ سے دوسرا لفظ پہلے کی
صفة ہے حالانکہ وہ اسم جامد ہے۔

مشار الیہ (دیکھو درس ۱۲-۲) کو اسم اشارہ کی صفت سمجھا
جاتا ہے۔ اسی طرح خود اسم اشارہ کو اسم معرفہ کی یا اس کے مضاف
کی صفت بنایا جاسکتا ہے۔ دیکھو تیسری مثال میں الرَّجُلُ مُشَارٌ اِلَيْهِ ہے

اسے اسم اشارہ کی صفت سمجھا جاتا ہے۔ چوتھی میں اسم اشارہ اسم علم کی صفت ہے اور پانچویں اور چھٹی میں اسم اشارہ مضاف کی صفت ہے۔

تنبیہ ۲۔ پنی مثال سَیِّدٌ یُّنْعِمُ دین میں یہ تو معلوم ہو چکا کہ سَیِّدٌ موصوف ہے اور اِنَّ یُّنْعِمُ و اس کی صفت۔ اس میں دو باتیں تھیں انوکھی نظر آئیں گی پہلی بات یہ کہ سَیِّد کی تنوین بلا وجہ حذف کر دی گئی ہے، دوسری یہ کہ اِنَّ کا ہمزہ الوصل کتابت سے بھی ساقط کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی ترکیب کا استعمال بکثرت ہوا کرتا ہے۔ اس لئے اس میں یہ تخفیف ضروری سمجھی گئی ہے۔

تنبیہ ۳۔ تمہیں پھر یاد دلایا جاتا ہے کہ محلے نکرہ کے بعد صفت اور معرفہ کے بعد حال سمجھے جاتے ہیں۔ اسے بھولنا نہیں۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

أَبْصَرَ (۱) دیکھنا۔ کبھی اس کے بعد	إِطَارُ (۲) اِطَارَاتُ فریم۔
زائد کرتے ہیں۔	أَطْفَاءُ (۱) بجھاویند اسرہ خاطر کر دینا۔
أَدِیمُ کسی چیز کی سطح۔ چمڑا لکایا ہوا۔	أَحْرَبَ (۱) خوش کرنا
أَسْشَدَّ (۱) راہ تپانا	إِقْتَلَعَ (۲) اکھر جانا۔ (۱) اکیر دینا
أَسْرَدَحَمَّ (۲) درال اِزْهَمَّ بھڑبھڑانا۔	بَاخِرَجَهُ دُخَانِ جہاز۔ آگ بوت
أَسْرَدَحَمَّ (مصدر) بھڑبھڑانا۔	بَرْكَةُ (ج بَرَک) تالاب حوض

بِسَاطٍ فَرَشَ

بَاسِلٌ جواہرزد۔ بہادر

بَعَثُوا رِجَالًا مَعَهُ پرانہ کرنا۔ بکھیر دینا۔

بَلَّ (۲) تر کر دینا

بَثَّ (۲) پرانگنہ کرنا

بَجَلَةٌ شوروغل

جَذَاءُ (جذائے) جوتا۔ بوٹ

الْحَاكِي (الحاکئین) محنت اور پیا کرنا والا

حَيٌّ (جائیداد) محلہ قبیلہ۔ زندہ

مُسَيَّحٌ جمع ہے مساح (کی) مسیر سیاحت کرنا

سَبَّحَ (ف) تیرنا

سُكْنَى گھر۔ رہنے کی جگہ

شُعْبٌ (شُعُوبٌ) قوم قبیلہ عوام

صَادٌ (صَيْدٌ) شکار کرنا

ضَارِعٌ (۳) مشابہ ہونا

ضَوْضَاءٌ چیخ۔ پکار۔

عَالَ (لِعُولٍ) پرورش کرنا۔

غَنَاءُ (غَنَاءٌ) گھنا۔ گھنی

قَارِسٌ سخت سردی

قُبَّةٌ (جُيَابٌ) تپہ گنبد

لَوَتْ (۲) اکودہ کرنا

لَهَتْ (ف) زبان باہر لٹکا دینا پیاس سے

مَارِدٌ (مَرِيدٌ) راستے سے گزرنے والا

مُطَرٌّ (مَطَرٌ) بربسانے والا

مُنْعَشٌ (مُنْعَشٌ) تازگی بخشنے والا

مَرْهَرِيَّةٌ (مَرْهَرِيَّةٌ) گلدان

مُوسٍ (مُوسٍ) غنی۔ خوشحال

مُسْرَجٌ (مُسْرَجٌ) زین کا سہوا

مُزْدَحِمٌ بھڑکالی اور گنجان جگہ

نَزَحَ (ف) دور جانا۔ سفر کرنا۔

هَابٌ (هَابٌ) ڈرنا

هَنَكٌ (ف) قطع۔ لباس۔

مُعْتَدِلٌ (ف) زمینانی ملکیت حد سے زیادہ نہ کم

مشق نمبر ۱۲۵

مِيزَ النَّعْتِ الْحَقِيقِيَّ مِنَ السَّبَبِيِّ فِي الْعِبَادَةِ الْاُتِيَّةِ
 الْقَاهِرَةِ مَدِينَةٍ عَظِيمَةٍ تَضَارِعُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدُنِ الْاَوْسَرِيَّةِ
 فِي جَمَاهِلِ الْاَوَسْرِ وَنَقِهَا۔ وَقَدْ زَادَتْ سَكَانُهَا فِي الْاَيَّامِ الْاٰخِرَةِ سَرِيَا دَةً
 عَظِيمَةً۔ وَفِيهَا كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِيَادِينِ الْوَاسِعَةِ وَالْحَدَائِكِ الْغَنَاءِ وَاِذَا
 طُفَّتْ فِي اَتْنَانِهَا وَجَدْتَ قُصُورًا شَاهِيًا بَنِيَانُهَا وَمَسَاجِدَ عَالِيَةً
 قِيَابُهَا وَاَحْيَاءَ مُتَنَسِّعَةً شَرَارِعُهَا۔ وَوَجَدْتَ مَصَانِعَ وَمَنَاجِرَ
 وَعَمَلًا وَعُمَّالًا۔ وَفِي كُلِّ شِتَاءٍ يَنْزَحُ اِلَيْهَا السَّيَّاحُ الْمَوْسِرُونَ
 مِنَ الْاَقْطَارِ الْقَاسِرِ بِرِدِّهَا، فَيَقِيمُونَ مَا شَاءَ وَانْحَتَّ سَاكِنُهَا
 الصَّافِي اَدِيمُهَا وَيَتَمَتَّعُونَ بِجَمَالِهَا الْمُعْتَدِلِ الْجَمِيلِ۔

مشق نمبر ۱۲۶

عَيْنٌ فِي الْجَمَلِ الْاُتِيَّةِ النَّعْتِ وَالْاَخْبَارِ وَالْاَحْوَالِ
 (۱) لَا تَزِدُّ أَحَدًا وَالسَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ حَتَّى لَا تَدْخُلَ عَلَيْهِ مُبَلَّلٌ۔
 الشِّيَابُ، مَلَوْتُ الْحِذَاءِ، فَإِنَّ ذِمَّتْ عَيْبٌ كَبِيرٌ
 (۲) الْاِمَامُ الْعَادِلُ كَالْاَبِ الْحَامِي عَلَى وَلَدِهِ، يَعُولُهُمْ صِغَارًا
 وَيُرِيثُهُمْ كِبَارًا۔

لے آئے والی عبارت میں نعت حقیقی کر لیتے ہیں۔ لے آئے والے جملوں میں
 نفوس، خبروں اور خالوں کی تعیین کر دیتی ہیں۔ لے آئے والے جملوں میں
 نفوس، خبروں اور خالوں کی تعیین کر دیتی ہیں۔ لے آئے والے جملوں میں

(۳) الْبُرْتُقَالُ فَاكِهَةٌ لَذِيذٌ طَعْمُهَا، طَيِّبَةٌ رَائِحَتُهَا، وَهُوَ مِنْ فَاكِهَةِ الشَّتَاءِ الطَّوِيلَةِ الْبَقَاءِ -

(۴) الْأَمَاكِنُ الْمَادَّةُ خَيْرٌ لِلشُّكْنَى مِنَ الْمَاكِنِ الْمَلَوَّةِ بِالْجَلْبَةِ وَالصَّرَضَاءِ

مشق نمبر ۱۲

ضَعْ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ نَعْتًا مَنَاسِبًا

(۱) الْهَوَاءُ.... مُنْعَشٌّ لِلْأَجْسَامِ (۶) الْهَوَاءُ.... يُدَبِّطُ الْقُوَى لِبِدْنَةِ

(۲) الْمَاءُ.... مُضَرٌّ شَرِبُهُ (۷) الْحِذَاءُ.... يَضُرُّ الْقَدَمَ

(۳) الْمَنَاظِلُ.... تُشْرِحُ النَفُوسَ (۸) يُسِرُّ الْأَبَاءَ بِالْإِبْنَاءِ....

(۴) الْأَشْجَارُ.... تُظِلُّ الْمَارَّةَ (۹) لَا تَسْكُنُ الْأَمَاكِنَ....

(۵) يَثِقُ النَّاسَ بِالتَّاجِرِ.... (۱۰) تُكْرِمُ الشُّعُوبَ رِجَالُهَا....

مشق نمبر ۱۲

ضَعْ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ مَنَعُوتًا مَنَاسِبًا

(۱) الْبَاسِلُونُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَرَبِ (۴) ظَهَرَتْ فِي السَّمَاءِ.... كَثِيفَةٌ

(۲) الذَّهَبُ.... نَقِيسٌ (۵) هَبَّتْ... وَاقْتَلَعَتْ الْأَشْجَارُ

(۳) الْكَثِيرُ يُطْفِئُ صَاحِبَهُ (۶) نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ.... غَمِيرٌ

اے سنگتو! (۱) ہر ایک خالی جگہ میں مناسب نعت لکھو یعنی مناسب نعت سے پُر کر دو۔
(۲) ذیل کے مجہزیں (۳) ہر ایک خالی جگہ میں مناسب نعت لکھو یعنی مناسب نعت سے پُر کر دو۔

مشق نمبر ۱۲۹

کَوْنٌ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْأَتِيَّةُ نَعَمًا
 كَرِيمَةً طِبَاعُهُمْ، بِاسْقَةِ خُرُوعِهَا، سَمِيًّا، مُؤَثِّرِ كَلَامِهِ، نَظِيفَةً
 مَلَأَ بَيْتَهُ، حَسَنٌ هَذَا أَمْرُهُ، سَاطِعٌ نَزْرُهُ، عَالِيَاتُ

مشق نمبر ۱۳۰

کَوْنٌ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْأَتِيَّةُ نَعَمًا سَبَبِيَّةً
 عَاقِلٌ شَاقِقٌ جَمِيلٌ وَاسِعُ الْمَسَافِرِ الْمُحْسِنُ

مشق نمبر ۱۳۱

حَوْلَ النَّعْتِ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمَشْتَقِ وَاجْمَعْ مَذَكَّرًا وَمَوْثِقًا
 فِي الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ

عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ

حَوْلَ النُّعُوتِ الْمَفْرَدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ إِلَى الْجَمَلِ وَصَفِيَّةِ
 (۱) مَرَدَتْ بِنَجَى مَزْدَحِيمٍ بِاللَّسَّانِ (۲) سَقَيْتُ كَلْبًا لَا هَنَّا

(۲) سَمِعْتُ صَوْتًا مُطْرِبًا (۵) قَلِيلٌ مَذَبَّخًا مِنْ كَثِيرٍ مُبْعَثٍ

(۳) نَالَتْ مَعْرُومَتَهُ عَالِيَةً (۶) اِقْبَلْ نَحْمًا نَافِعًا مِنْ أَخِي مُخْلِصٍ

حَوْلَ الْجَمَلِ الْوَصْفِيَّةِ إِلَى النُّعُوتِ الْمَفْرَدَةِ

۱۔ ایسے جملے بناؤ جن میں آئینہ (مندرجہ ذیل) اوصاف (اسما وصفیہ) نعت پریمی لکھے ہوں : ۲۔ حولِ پھر دینا

- (۱) قابِلْتُ وَلَدًا یَصْبِحُ (۴۷) شَهِدْتُ قَطَارًا سَیْرُهُ سَرِیعُ
 (۲) سَمِعْتُ خَطِیْبًا یُذَوِّنُ سَامِعِیْہِ (۵) عَطَفْتُ عَلٰی فَقِیْرٍ نَفْسُهُ عَفِیفَةٌ
 (۳) اُحِبُّ كُلَّ عَامِلٍ یَّتَقَنُ عَمَلَهُ (۶) سَرَكِبْتُ بِاِخْرَةٍ غَرَفَهَا جَمِیلَةً

حَوْلَ الْاَحْوَالِ الَّتِیْ فِی الْجَمَلِ الْاُتِیَّةِ اِلَى النُّعُوْتِ

- (۱) جَاءَتْ الْبِنْتُ تَضْحَكُ (۳) ظَهَرَ النُّورُ سَاطِعًا
 (۲) سَرَكِبْتُ الْكَمَّانَ مُسْرَجًا (۴) ابْصَرْنَا الْبَرَقَ یَلْمَعُ
 غَیْرُ كُلِّ جَمَلَةٍ مِنَ الْجَمَلِ الْاُتِیَّةِ لِیَجْعَلَ الْاَخْبَارَ الَّتِیْ لَهَا نُّعُوْتَا
 (۱) الْحَجَرَةُ نَظِیْفَةٌ جُدْرَانُهَا (۳) الدَّرْسُ مَفْهُومٌ مَحْنَأٌ
 (۲) الْحَدِیْقَةُ نَاصِرَةٌ اَنْهَارُهَا (۴) الزَّهْرَةُ نَاصِعٌ بَیَاضُهَا

مشق نمبر ۱۳۲

- (۱) كَوْنُ يَسْتَجْمِلُ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ حَقِيقِيٍّ مَعَ
 اِخْتِلَافِ النُّعُوْتِ فِی التَّذْكِيْرِ وَالتَّائِيْتِ وَالْاَفْرَادِ وَالتَّشْبِيْهِ
 وَالْجَمْعِ۔

- (۲) كَوْنُ يَسْتَجْمِلُ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ سَبَبِيٍّ
 مَعَ اِخْتِلَافِ النُّعُوْتِ فِی التَّذْكِيْرِ وَالتَّائِيْتِ وَالْاَفْرَادِ
 وَالتَّشْبِيْهِ وَالْجَمْعِ۔

عَفِیفٌ: برائی سے بچا ہوا۔ اِکْلاَمُنْ: شمع غَیْرُ (۲) بِلِی دینا، دے ناصع: خوب صاف کھلے رنگ کو کہتے ہیں۔

(۳) کَوْنِ سِتِّ جَمَلٍ یَکُونُ النِّعَتُ فِی الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ

اسمیتہً وَفِی الثَّلَاثِ الْآخَرَى جُمْلَةٌ فَعْلِیَّةٌ

(۴) کَوْنِ سِتِّ جَمَلٍ یَکُونُ الْحَالُ فِی الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ

اسمیتہً وَفِی الثَّلَاثِ الْآخَرَى جُمْلَةٌ فَعْلِیَّةٌ

(۵) تَرْکِیْبِ سِتِّ جُمَلَاتٍ یَکُونُ الْخَبَرُ فِی الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ

اسمیتہً وَفِی الثَّلَاثِ الثَّانِیَةِ جُمْلَةٌ فَعْلِیَّةٌ

مشق نمبر ۳۳

میرا کمرہ

تنبیہ - ذیل کی عبارت کا عربی میں ترجمہ کرو - ترکیب میں زیادہ

سے زیادہ لغت سببی لانے کی کوشش کرو :-

میرا ایک کمرہ ہے - میرا کمرہ تنگ نہیں ہے بلکہ وہ ایک کشادہ اور

خوبصورت کمرہ ہے جس کی دیواریں رنگی ہوتی ہیں - اور اس کی چھت اونچی ہے

اس میں چار کھڑکیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا طول دو گرا اور عرض ڈیڑھ گز

ہے - ہر ایک کھڑکی میں شفاف کاغذ کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں - تاکہ جب

دیرینہ کی جائے تو روشنی کو داخل ہونے سے نہ روکے - میرے کمرے کا ایک

کشادہ دروازہ ہے جس کی بلندی تین گز ہے - اس کے دونوں کواڑ بڑے

سے گت (۲) مرکب کرنا بنا : سہ تنگ - صِیْقُ : سہ مَرْتَفَعُ : سہ کواڑ - مَضْرِبُ

خوبصورت ہیں۔ میرے کمرے میں ایک بڑی مستطیل میز ہے جس کے چاروں کنارے منقوش ہیں۔ اس پر میں اپنی کتابیں ٹھیک ترتیب سے رکھتا ہوں اور اسی کے پاس بیٹھ کر اپنے اسباق کا مطالعہ کیا کرتا ہوں۔ اور دو کرسیاں ہیں جن کی بناوٹ اور بناوٹ بھی خوبصورت ہے۔ ایک خوبصورت پلنگ ہے جس کے پائے منقوش ہیں۔ اس پر ایک ستھرا بچھونا ہے جس کا منظر (بڑا) پر لطف ہے۔ ایک طرف ایک بڑا آئینہ ہے جس کا فریم سنہری ہے مذکورہ اشیاء کے علاوہ میرے کمرے میں ایک چھوٹی گول میز ہے جس کا منظر دیکھنے والے کو مسرور کر دیتا ہے۔ اس کے بیچوں بیچ کا بیچ کا ایک نہایت خوبصورت گلدان رکھا رہتا ہے جس کے کنارے سنہری ہیں۔ ہر صبح مالی مختلف رنگ کے خوشبو دار پھول لایا کرتا اور اس میں سجااتا ہے۔

لہذا۔ میرا کمرہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے گویا جنت کے کمروں میں سے ایک کمرہ ہے جس میں میں آرام رہتا ہوں اور پرسکون نیند لیتا ہوں پس اللہ ہی کے لئے حمد ہے اور اسی کے لئے شکر ہے۔

لہ بناوٹ = صُنع : لہ بناوٹ = نَسِج : لہ بید = جَدَّ : غایۃ : لہ پلنگ یا کرسی وغیرہ کے پائے کو قائمہ (جذوائم) کہتے ہیں : لہ فریم = اَلْطَّارِ (جدا طارات) : لہ سنہری = مَذْهَبۃ : لہ خوشبو دار پھول = رَیْحَان (جس یا جبین) : لہ سجانا = رَتَبَ : زین : لہ اَلْیُسَافِی : لہ کاغذ

الدَّرَسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

(۲) التَّوَكُّدُ يَا التَّائِيدُ

۱۔ قواعد میں دوسرا قایع تاکید ہے جو مبتدوع کے متعلق سامع کے

دہم اور شک کو رفع کرنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ ذیل کی مثالیں پڑھو۔

(۱) حَدَّثَنِي الْوَزِيرُ نَفْسَهُ (۴) اِمْتَدَاءُ الْحَوْضِ كُلُّهُ

(۲) قَابِلْتُ الْوَزِيرَ عَيْتَهُ (۵) قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ

(۳) كَتَبْتُ إِلَى الْوَزِيرِ نَفْسَهُ (۶) فَرَعْتُ مِنَ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا

(۷) فَجَعَلْتُ أَخَايَ كُلَّهُمَا (۱۰) فَجَعَلْتُ أَخَايَ كُلَّهُمَا

(۸) عَظِيمُ الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا (۱۱) أَحِبُّ أَخِيَّ كِلَيْهِمَا

(۹) سَكَنَ فِي الْمَنْزِلَيْنِ كِلَيْهِمَا (۱۲) رَضِيتُ بِأَخِيَّ كِلَيْهِمَا

(۱۳) رَأَيْتُ التَّمَسَّحَ التَّمَسَّحَ (۱۵) لَا إِلَّا أَخُو الْعَهْدِ

(۱۴) ظَهَرَ ظَهْرُ الْهَلَالِ (۱۶) أَنْتَ الْمَلُومُ أَنْتَ الْمَلُومُ

۲۔ دیکھو اگر تم نے کہا حادثنی الوزير تو چونکہ وزیر اسے گفتگو کرنا معمولی

نہیں ہے اس لئے سامع کو شک ہو سکتا ہے کہ تم سے وزیر کے نائب یا سیکریٹری

لے مجھ سے وزیر نے بذات خود گفتگو کی ہے میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ہے میں نے خود وزیر ہی کو کہا ہے
تکھ عوض پورا کیا اور ابھر گیا ہے میں تمام کاموں سے نفع پر گیا ہے وہ دینی بھائی کا سیاب ہو گئے ہے میں اپنی
دونوں بہنوں سے بہت خوش ہوں ہے تم تمساح (جہاں سے) کو مجھ سے کہہ خان (یخون) خیانت
یہ عہد ہی کرنا ہے تم ملوم (راہم مفعول) انلا مریکوم (راہم مفعول) کیا ہوا ہے

وغیرہ نے گفتگو کی ہوگی۔ لیکن تم نے مجازی طور پر وزیر کہہ دیا ہے۔ تم جیسے کہتے ہو **نَفْسُ** (خود اس نے) تو سننے والے کا شک و ڈور ہو کر تمہارے مقصد کی تاکید ہو جاتی ہے۔ اس لئے ایسے الفاظ کو تاکید اور جس کی تاکید کی جائے اُسے **مَوْکَّد** کہا جاتا ہے :-

تنبیہ ۱۔ **نَفْسُ** کی جگہ **عَيْن** بھی بولا جاتا ہے۔ کُل کی جگہ **جَمْع** بھی آسکتا ہے۔ کَلَّا اور کَلَّتَا تنبیہ کی تاکید کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ سب چھ لفظ ہوئے۔ ان الفاظ کے ساتھ ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو **مَوْکَّد** کے موافق ہو۔ دیکھو مذکورہ مثالیں :-

۳۔ آخر کی چار مثالوں میں تاکید کی غرض سے لفظوں ہی کو دہرایا گیا ہے پہلی مثال میں اسم کو، دوسری میں فعل کو، تیسری میں حروف کو اور چوتھی میں پورے جملہ کو دہرایا گیا ہے :-

۴۔ جو تاکید لفظوں کے دہرانے سے حاصل کی جاتی ہے اسے تاکید لفظی کہتے ہیں اور جو تاکید ایسے الفاظ بڑھانے سے حاصل کی جائے جو لفظ میں **مَوْکَّد** سے الگ ہیں لیکن معنی میں اس کے موافق ہیں۔ تاکید معنوی کہلاتی ہے۔ پس اوپر کی بارہ مثالوں میں تاکید معنوی ہے اور آخر کی چار مثالوں میں تاکید لفظی ہے :-

۵۔ نعت کی مانند تاکید کا اعراب بھی اپنے متبوع کے مطابق

ہوتا ہے :-

۶۔ ضمیر ممتصل باسری یا مستتر کی تاکید ضمیر مرفوع
منفصل سے کی جاتی ہے۔ خلو ضما اثر مؤکدہ مرفوعہ ہوں یا منصوبہ
ہوں یا مجرورہ۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

(۱) قُمْتُ اَنَا بِالْوَجِبِ (۲) اُسْرِحُ اَنَا الْفَرَسَ

(۳) مَارَلْ اَنْتَ اَحَدٌ (۴) اَفْتَحْتَ اَنْتَ التَّافِذَةَ

(۵) تَكَلَّمْتُ عَلَيْهِ هُوَ (۶) قَرِيبٌ قَرَأَ هُوَ الْكِتَابَ

دائیں جانب میں ضما اثر متصلہ باسریہ ہیں اور بائیں جانب ضما
مستترہ ہیں۔ دیکھو دوسری مثال میں مؤکدہ تو ضمیر منصوب ہے اور
تیسری میں مجرور، لیکن تاکید کے لئے ضمیر مرفوع منفصل ہی لائی
گئی ہے۔ ضما اثر کی یہ تاکید لفظی تاکید میں شمار ہوگی :-

۷۔ اگر ضمیر متصل کی تاکید معنوی نفس یا عین سے کرنی ہو

تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے حسب سابق تاکید کر لی جائیگی۔

اس کے بعد نفس یا عین سے تاکید کی جائیگی۔ دیکھو ذیل کی مثالیں :-

(۱) قُمْتُ اَنَا نَفْسِي بِالْوَجِبِ (۲) قَامَا هُمَا اَنْفُسُهُمَا

۱۔ میں خود ضروری کاموں کی ادائیگی میں لگا رہا :- سہ تجھے ہی کسی نے نہیں دیکھا :- سہ میں نے

اسی کو سلام کیا :- سہ میں خود گھڑے پر زین کستا ہوں :- سہ تو ہی کھڑکی کھول دے :-

۲۔ فرید نے ہی کتاب پڑھی :- سہ میرا بذات خود دادائے قرائن میں لگا رہا

(۳) جاؤ اھم انفسہم (۵) اِفْتَحْ اَنْتَ نَفْسُكَ النَّافِذَةَ

(۴) اُسْرِجُ اَنَا نَفْسِي الْفَرَسَ (۶) فَرِيْدٌ قَرَأَ هُوَ نَفْسَهُ الْكِتَابَ

مذکورہ مثالوں میں نفس کی جگہ عین بھی لگا سکتے ہیں :

تنبیہ ۲ - یاور کھو۔ نفس اور عین سے تشبیہ کی تاکید

کرنی ہوتو ان کی جمع سے کریں گے = جاء الرجلان اَلْقَسْمَهُمَا

یا اَعَيْنَهُمَا کہیں گے، نَقَسَاھُمَا نہیں کہیں گے :

مشق نمبر ۱۳۱

عَيْنٌ فِي الْعِبَارَاتِ الْاِتْيَا التَّوَكِيْدَ وَالْمَوْكَّدَ وَاشْكُلْھُمَا

وَمَيِّزِ التَّوَكِيْدَ اللَّفْظِيَّ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ

(۱) يُمَيِّنِي النَّاسُ جَمِيعُهُمْ عَلَى الْعَامِلِ الْمَجِيْدِ

(۲) اَلْمَلِكُ كُلُّهُ لِلّٰہِ

(۳) كُنْتَ اَنْتَ السَّاقِيْبَ عَلَيْهِمْ

(۴) تَفَقَّدْتُ اَنَا نَفْسِي اشْجَارَ الْبِسْتَانِ كُلَّهَا فَوَجَدْتُهَا

جَمِيعَهَا مُتَمَيِّزَةً

(۵) اَطِيعْ وَالِدَيْكَ كَلِمَةً وَعَاطِفْ عَلَى اخوتك جَمِيعِهِمْ

لے اشیٰ علیہ۔ تعریف کرنا یعنی کوشش سے کام کرنے والے کی سب لوگ تعریف کرتے ہیں
 ۱۔ نگہبان ۲۔ کام کرنے والا۔ مزدور ۳۔ تفقد (۴) جانچنا۔ تلاشی لینا
 ۵۔ متمیز پھلدار ۶۔ جسے دل ٹھاکر کہتے ہیں ۷۔ عطف (ضد علیہ) مہربانی کرنا

(۶) اَيَّاكَ اِيَّاكَ وَالنَّيْمَةَ

(۷) عَادَ الرَّسُولُ عَلَيْهِ يَخْتَلُ الشَّرَافُ (خوشخبری اٹھائے ہوئے میں نے ہوئے)

(۸) سَرَكَبَتِ الزَّوْمَرُ عَلَيْهِ مَعَ صَلَافِي كُلِّهِمَا

(۹) اَجَلٌ اَجَلٌ سَيَلْقَى الْجَزَاءَ

(۱۰) وَاسْمِيَّتُهُ اَنَّا نَفْسِي احْكَمْتُمْ مَدَا اَسَاءَ اَخْوَاهُ اَنَفْسُهَا

(۱۱) حَلَدًا اِمْرًا حَلَدًا اِمْرًا مِنْ اِلَهْمَالِ

(۱۲) قَلْعَامَاتِ الصَّلَاةِ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ

(۱۳) اَمَّا الْمَعْلُومُ وَالطَّبِيبُ كُلِيهِمَا لَا يَنْصَحَانِ اِذَا هُمَا لَمْ يَكْرُمَا (شعر)

(۱۴) اَمَّا كَانَ رَبُّ الدَّارِ اِلَّا الدَّقِضُ ضَارِبًا فَيْسَمَةُ اَهْلِ الدَّارِ كَرَمُ الرُّقْصِ شَهْرُ

من القرآن

(۱۵) فَجِدَ الْمَلَائِكَةَ كُلُّهُمْ يَجْعَلُونَ اِلَّا ابْلِيسَ ابْنُ اَنْ يَكُونَ مَعَ

السَّاجِدِينَ (۱۶) كَلَّا يَشْكُ اِذَا دُكَّتِ الْاَرْضُ دُكًّا دُكًّا وَجَلَدُ رُبُّكَ

وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا صَفًّا (۱۷) وَمَا تَدْرِي هُوَ اِلَّا نَفْسُكَ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ

اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ اَوْ اَعْظَمُ اَجْرًا (۱۸) فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ اَنْتَ الرَّحِيمُ

عَلَيْهِمْ

۱۵ نمینہ چغل بہتہ کشی ۱۶ ہمہ گنہگار بہتہ کشی ۱۷ غمخواری کرنا ۱۸ جہ حنہ ابر
۱۹ رسم النعل جہ ۲۰ وقت ضائع کرنا ۲۱ نصیحہ اف ۲۲ غیر خواہی کرنا ۲۳ نصیحت کرنا
۲۴ نگہبان

مشق نمبر ۱۳۵

ضع في كل مكان خالٍ توكيداً معنوياً مناسباً

(۱) یَعْتُ شَهْرَ الْبِسْتَانِ..... (۲) اِخْوَانُكَ..... هُوَ الَّذِي لَقِيَكَ الْحَبْرَ

(٢) ابرة واخوة... يطفان عليه (٥) العقلاء... يكرهون الشقاق

(٣) احفظ عينيك... من بجم النفس (٤) نزلنا المدي...

ضع في كل مكان خالٍ مؤكداً مناسباً

(۱)....انفسهم الحیونه

(٢) ... كَلِّمْنَا نَظِيفَةً

(٣) - لا تَشْرَبْ مِنَ الصَّدَقَاتِ (٤) - وَأَوْدِ الرِّبْضَ... عَيْنُهُ

۲۰: کَلَامًا مَّا وَرَثَانًا بِالرَّحْمَةِ

كُونَ جُمْلَةً فِيهَا أَلْفَاظُ الْآتِيَةِ مُؤَكَّدَةٌ تَوْكِيدٌ أَمْعُونِي
شَيْئًا تَقَعُ أَلْفَاظُ مَرَّةٍ مَرْغُوعَةٍ وَمَرَّةٍ مَنْصُوبَةٍ وَمَرَّةٍ مَجْرُورَةٍ

الحاكم المسافرون البسط الشرقيّة القنّاة المهدّبة

النجوادان الشجرتان الرجال المؤمنون القاضي

صُغِّ من الجملة «لا يَنْجِي الحَكْلَانُ» أربعة أمثلة

التوكيد الاسم والفعل والحرف والجُملة توكيد الفِعلية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴

مشق نمبر ۱۳۶

اَكْدُ فَا فِي الْجَمَلِ لُتِيَّةٌ مِنَ الصَّمَاثِ الْمُتَصِّلَةِ الْبَارِزَةِ اَوِ الْمُسْتَنْزَةِ تَوْكِيدًا لِقَطِيئًا

(۱) اَكْتُبُوا..... (۵) رَتَبَيْنِ..... السَّائِدَةِ

(۲) اِذْهَبَا..... اِلَى الْبَسْتَانِ (۶) اَتَتْنَا..... الْاَخْبَارُ

(۳) مِنْ اَنْبَا كَمْ..... بَعْدَ؟ (۷) لَمْ يُسَلِّمْ عَلَيَّ..... اَحَدٌ

(۴) سَاسَافِرٌ..... اِلَى لُبْنَانَ (۸) دَعُ..... الْمَزَاحَ...

مشق نمبر ۱۳۷

اَكْدُ صَمَاثِ الرِّفْعِ الْمُتَصِّلَةِ الْبَارِزَةِ وَالْمُسْتَنْزَةِ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا

بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ

(۱) اَجْلِسْ..... حَيْثُ اَجْلَسَ (۵) اشَارَتِ..... اَتَاتِ الْمَنْزِلَ

(۲) عَوَّلَا..... السَّرِيضَ (۶) اسْهَجَا..... الْخَيْلَ

(۳) تَعَوَّدِي..... الْحِلْمَ (۷) خَرَجَ مُحَمَّدٌ وَعَلَا..... يَعْدُ سَاعَةً

(۴) اُدْرُسْنِ..... التَّدْبِيرَ الْمُنَاقَظَ (۸) هَلْ سَمِعْتُمْ..... هَذِهِ الْقِصَّةَ

مشق نمبر ۱۳۸

(۱) كَوْنٌ ثَلَاثُ جَمَلٍ يَخْفَى فِيهَا الْمَثْنَى مُؤَكَّدًا اَبْجَلًا وَكَلَامًا بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْاَوَّلَى

مَرْفُوعًا فِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا فِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورًا اَبْجَلًا

لے عادی عود عبارت کرنا۔ کون بنا ہے جو ذیل کے جملوں میں جوہر متصلہ بادزہ یہاں مستترہ ہیں ان کو تاکہ لفظ سے مؤکد کر دو۔

(۲) کون ثلاث جمل تشتمل کل منها علی توكید بالنفس او العین، ويكون المؤكد في الأولى جمع مذکر سالها، وفي الثانية جمع مؤنث سالها، وفي الثالثة جمع توكید:

(۳) کون ثلاث جمل تشتمل كل منها علی توكید بكل او جميع، ويكون المؤكد في الأولى مفرد او في الثانية الجمع المذكر السالم وفي الثالثة الجمع المؤنث السالم:

کون أربع جمل تشتمل كل منها علی ضمير سابع مؤکد بالنفس او العین ويكون الضمير في الأولین متصلاً، وفي الأخيرین مُستترًا:

اعرب الجمل الآتية

(۱) نَطَقْتُ يَدَاہُ كَلَامًا هَٰذَا (۲) هل تَرَاكَ اَنْتَ بَحْدُ الْيَوْمِ؟

نَطَقْتُ، نَطَفَ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَالْتِمَامِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ (يَدَاہُ) يَدَا اَفَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ لَا بُدَّ لَهُ مَشَقٌّ، وَهُوَ مُضَافٌ وَالضَّمِيرُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الظَّمِّ فِي حُلِّ جَرِّ

(كَلَامًا هَٰذَا) كَلَامًا تَوْكِيدٌ لِلْمَشَقِّ قَبْلَهُ، مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ وَهُوَ مُضَافٌ وَالضَّمِيرُ بَعْدَهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْإِلَاقِ فِي حُلِّ جَرِّ

تنبیہ ۳- عربی میں زیادہ تر اسی طریق سے جملوں کی تحلیل کیا کرتے ہیں :

(هَلْ) حرف استعظام مَبْنِیٌّ عَلَى السَّكُونِ

(نَرَأَى) فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِیٌّ عَلَى الْفَتْحِ

(لَمْ) ضَمِيرٌ مَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِیٌّ عَلَى الْفَتْحِ مَنْصُوبٌ مُحَلَّلٌ لَا تِلْكَ

مَفْعُولٌ بِهِ

(أَنْتَ) ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُتَفَصِّلٌ مَبْنِیٌّ عَلَى الْفَتْحِ مَنْصُوبٌ مُحَلَّلٌ لَا تِلْكَ

تَوْكِيدٌ تَابِعٌ لِلضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ -

(أَحَدٌ) فَاعِلٌ نَرَأَى مَرْفُوعٌ -

(الْيَوْمَ) ظرفٌ نَرَأَى مَنْصُوبٌ لَا تِلْكَ مَفْعُولٌ فِيهِ لِفِعْلِ "نَرَأَى"

الدَّرَجَاتُ السَّبْعُونَ

(۳۷) الْبَدَلُ

۱- بدل ایک تابع ہے جملہ میں درحقیقت وہی مقصود بالذات

ہوتا ہے اس کا متبوع (مُبْدَلٌ مِنْهُ) تو صرف تمہید کے طور پر بولا جاتا

ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں (۱) بَدَلُ الْكُلِّ (۲) بَدَلُ الْبَعْضِ -

(۳) بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ (۴) اور بَدَلُ الْعَلَطِ - ذیل میں ہر ایک کی مثالیں

پڑھو اور غور کرو -

(۱) بَدَلُ الْكُلِّ

(۱) قال الامام علیؑ

(۲) عاملت التاجر خلیلا

(۳) هذا کتاب اخیک حسین

(۳) بَدَلُ لاشْتِمالِ

(۱) تَضَوَّعَ الْبُسْتَانُ اُزْرَیجُہ

(۲) سمعت الشاعر وانشاده

(۳) عجبت من خالدا شجاعته

(۲) بَدَلُ الْبَعْضِ

(۱) قَطَعَتِ الشَّجَرَةَ فَرَوَعَهَا

(۲) قَضَيْتُ الدِّينَ ثَلَاثَةً

(۳) نظرت الى السفينة شرعتها

(۴) بَدَلُ الْغَلَطِ

(۱) قدم الامير الوزير

(۲) اعطى السائل رغباء رهما

(۳) اشتريت الكتاب بربعة قمرش لبيالات

۲۔ مذکورہ تمام مثالوں میں حم یہ ایک بات مشترک پاؤ گے کہ ہر جملے میں پہلا اسم مقصور بالذات نہیں بلکہ دوسرے جسے بدل کہا جاتا ہے۔ دیکھو سب سے پہلی مثال میں اگر صرف قال الامام کہا جائے تو متکلم کا مقصد سمجھ میں نہیں آئیگا۔ البتہ اگر قال علیؑ کہا جائے تو اصل مقصد سمجھ میں آسکتا ہے۔ الامام کہنے سے فائدہ یہ ہوا کہ اصل مقصد سمجھنے سے پہلے ہی مخاطب اس کے سمجھنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔

بقیہ تمام مثالوں میں غور کرنے سے یہ بات تمہاری سمجھ میں آسکتی ہے۔

البتہ بدل الغلط میں متبوع کو تمہاری طرح نہیں کہا جاتا ہے بلکہ غلطی سے وہ زبان پر آجاتا ہے۔ نصیح کے لئے اس کا بدل بولا جاتا

ہے۔ جیسا کہ ابھی سمجھو گے۔

۴۔ اچھا اب چاروں قسم کی مثالوں کے فرق کو جانچو پہلے بدل الکل کی مثالوں میں غور کرو۔ معلوم ہو گا کہ ان میں تابع عین متبوع ہے۔ یعنی علی اسی کو کہا گیا ہے جسے الامام کہا گیا ہے۔ اسی طرح خلیل کلینۃ وہی ہے جسے التاجو کہا گیا ہے۔ اخیک وہی ہے جسے حسین کہا گیا ہے۔ پس یہ کلی کا بدل کل سے ہے اس لئے اسے بدل الکل کہتے ہیں۔

بَدَلُ الْبَعْضِ کی مثالوں میں غور کرو گے تو معلوم ہو گا کہ ان میں بدل اپنے مُبَدَّلِ مِنْہ کا ایک جزو ہے کل نہیں ہے۔ دیکھو پہلی مثال میں فروع شجرۃ کا ایک جزو ہے۔ لہٰذا ایسے بدل کو بدل البعض کہا جاتا ہے۔

بَدَلُ الْاِشْتِمَالِ کی مثالیں دیکھو معلوم ہو گا کہ بدل اپنے مبدل مِنْہ کا نہ کل ہے نہ مجزؤ بلکہ اس سے تعلق رکھنے والی ایک چیز ہے۔ دیکھو تَضْوِیُّ الْبَسْتَانِ اَرِیْجَہ رباغ مہک اٹھا یعنی اس کی خوشبو، اصل مقصد تو یہ ہے کہ باغ کے پھولوں کی خوشبو مہک اٹھی ہو باغ کا کل ہے نہ جزو بلکہ ایک تعلق اور شمولیت رکھنے والی چیز ہے۔ باغ کی زمین تو کوئی ہونے والی چیز نہیں ہے، بطور تمہید کے باغ کا نام لے لیا۔ پس ایسے بدل کو بدل الاشتمال کہنا چاہئے۔

بَدَلُ الْغَلَطِ کی مثالیں پڑھ کر سمجھ سکتے ہو کہ پہلا انہم (مبادل منہ)
 غلطی سے منہ سے نکل گیا ہے، بدل سے وہ غلطی دور کر دی جاتی ہے؛ قدم
 الامیر الوزیر میں الامیر غلطی سے نکل گیا ہے، مقصد تو قدم الوزیر
 کہنا تھا۔ اس لئے ایسے بدل کو بدل الغلط کہا جاتا ہے :

- ۴۔ بدل البعض اور بدل الاشتغال کے ساتھ ایک ضمیر ہونی
 چاہئے جو متبوع کی طرف عائد ہو۔ جیسا کہ گزشتہ مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو :
- ۵۔ بدل کبھی نکرہ ہوتا ہے اور مبادل منہ معرفہ اسی طرح اسکے برعکس بھی :
- ۶۔ مبادل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ تو بدل کے ساتھ اس
 کی کوئی صفت بھی ہونی چاہئے : لَسْتُ فَعَالًا = لَسْتُ فَعَالًا وَکَيْفُو سَلَقَ ۲۔ تنبیہ
 بِالتَّائِيَةِ تَائِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ اس مثال میں پہلا التائیه
 مبادل منہ ہے اور دوسرا بدل جو نکرہ موصوفہ ہے :

مشق نمبر ۱۴

مِيزَ الْبَدَلِ وَالْمَبْدَلِ مِنْهُ وَعَيْنُ نَوْعِ الْبَدَلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ أَمِيَّةٌ
 ۱۔ اَنَا كُنْتُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حُجَّةٌ فِي رِوَايَةِ الْحَدِيثِ -
 ۲۔ كَانَ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ مِنْ أَكْبَرِ رِجَالِ الدِّينِ فِي الْقُرْنِ الْخَامِسِ

۱۔ ہم ضرور اسکو، پیشانی کے بل ٹھیسکتے وہ پیشانی جو جھوٹی گناہگار ہے :

من الھجرة۔

(۳) تَهْدِمُ الْبَيْعَةَ مَنَارَتُهُ

(۴) ذَهَبُ الشَّيَاحِ الْكَثْرُ هُمْ لَزِيَارَتُهُ وَادَى الْمُلُوكِ مَقَابِرُهُمْ

(۵) اعْبَتْنَا الْمَدِينَةَ أَبْنَيْدُهَا وَسَرَّتْنَا الشَّوَارِعَ نَظَافَتُهَا

(۶) تَمَوْقَى الْكِتَابِ غِلَافُهُ

(۷) قَطَعْنَا الْكُرْمَ عَنَيْهِ وَاعْلَقْنَا الْبُسْتَانَ بِأَبَةِ

من القرآن

(۱) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(۲) إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (۳) وَاقِيمُوا الصَّلَاةَ

وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمَشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا

(۴) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا

يُظْلَمُونَ شَيْئًا جَنَّاتٌ عِدْنُهَا الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ

(۵) جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ خَسْبًا بِأَرْبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا

بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ ۖ

تنبیہ: اس قسم کی مشقوں میں کوئی بات مشکل معلوم ہو تو کلید حصہ چہارم میں اسی

نمبر کی مشق دیکھ کر شکل کو مل کر لیا کرو ۖ

لَا دُرْمَ۔ اگر کاروبار بچہ سے شیخ جمع ہے شیخہ کی یعنی فرقہ فرقہ سے ہمیشگی کے باغات پر

مشق نمبر ۱۴۱

ضع يد لامنا سباني الاماكن الخالية من الجمل الاتية

(۱) رُبَعَتِ الشَّجَرَةُ (۵) نَفَعْنَا الْوَاعِظَ

(۲) اَنْعَشَتْنَا الْقَرْيَةَ (۶) تَمَتَّعْتُ بِالْبُسْتَانِ

(۳) شَجَانَا الْبُلْبُلُ (۷) تَلَا لَيْتُ السَّمَاءَ

(۴) اَعْجَبَنَا الْبَحْرُ (۸) لَقِيتُ الشَّيْخَ

مشق نمبر ۱۴۲

ضع مُبَدَأَ اَمْتِ فَاَلَمْ تَأْنِي لِمَا كُنَ الْخَالِيَةَ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ

(۱) جَفَّ مَدَادُهُ (۶) اَعْجَبَنِي فَيْضَانُهُ

(۲) جَفَّتْ مَدَادُهَا (۷) لَاسْتَعْتُ شَوَارِعُهَا

(۳) خَرَجَ اَكْثَرُهُمْ (۸) سِرْتُ شَقِي صَنَافُهَا

(۴) قَطَعْتُ قُرُوْعُهَا (۹) ضَبَعْتُ نُورُهَا

(۵) نَفَعَنِي نَفْعُهُ (۱۰) مَشَيْتُ نَصْفُهُ

تنبیہ :- اگر اس قسم کی مشقیں حل کرنے میں کوئی مقام مشکل معلوم ہو تو کبیر اؤ

ہیں کلید حصہ چہارم میں ای نمبر کی مشق کو دیکھ کر مشکل کو حل کر لیا کرو

۱۔ اَنْعَشَ (۱) تازگی پہنچانا :- لے شجرا یتنجو خوش کرنا غلین کرنا :- لے چکنا :- لے مناسب
۲۔ ضَعَّ (۲) فَيْضَانُ مصدر ہے قاض کا یعنی بھر کہہ لگنا :- لے تغذیہ میں کھانا

مشق نمبر ۱۴۳

كُونَ جُمْلًا تَشْقِلُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى بَدَلٍ مُبْدَلٍ مِنْهُ
يُخْتَارُ مِنْ كَلِمَاتِ الْإِتْيَاءِ مَعَ مُرَاعَاتِ الْمُنَاسَبَةِ فِي الْاِخْتِيَارِ

الشُّبَّانُ	النَّحْلَةُ	الْحَادِمُ	الصِّدِّيقُ	أَمَانَتُهُ	يَلْحَقُهَا
رَيْشُهُ	الرَّمْلُ	التَّغْلِبُ	الْإِمَامُ	جَرَاءَتُهُ	ابْنُ حَنِيفَةَ
جِلْدُهُ	الطَّائِرُ	أَبُوبِكْبَا	نَهْجَانُ	جَرَّاجُهُ	

مشق نمبر ۱۴۴

(۱) اِیْتِ بِثَلَاثَةِ امْثَلَةٍ لِیَبْدَلَ الْکُلِّ بِمِثِّهِ یَکُونُ مَرَّةً مَرْفُوعًا وَمَرَّةً مَنْصُوبًا

وَمَرَّةً مَجْرُورًا - وَهَكَذَا یَبْدَلُ الْبَعْضُ وَالْأَشْتِمَالُ

(۲) اَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِیَةَ (یَنْجِیْ اَنْتَ وَلِیَّ جَمْلَةٍ کَاِعرَابِ بَیَانِ کَرِ)

سَطَعَ الْقَمَرُ نُورًا

(سَطَعَ) - فَعْلٌ مَاضٍ، صَبَتٌ عَلَى الْفَتْحِ

(القمر) - فاعلٌ مرفوعٌ بالضمَّة الظاهرة

(نور) - (نور) بَدَلٌ لِأَشْتِمَالٍ مِنَ الْقَمَرِ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ

لِکُونِ الْمَبْدَلِ مِنْهُ مَرْفُوعًا وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مُضَافٌ

إِلَيْهِ - صَبَتٌ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ جَزَاءٍ

لَهُ یَلْجِئُ نِجْمَةً یَجْرِی مِنْهُ نَورٌ رَاجِعًا نَارًا یَبْیَا بِلَهُ أَتَى رَیَاقِي أَنَا - أَتَى نِجْمٌ - لَانَا - اِیْتِ اِمْرَءٌ اِیْتِ بِلَهُ

الدَّاءُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ

(۴۴) المعطوف

اچوتھا تابع معطوف ہے جس کے ماقبل حروف عاطفہ میں سے کوئی ایک حرف لایا گیا ہو۔ اس کے متبوع کو معطوف علیہ کہا جاتا ہے۔

تشبیہ احروف عاطفہ اور ان کے معانی کا بیان مفصل

طور پر سبق (۵۰-۱) میں لکھا جا چکا ہے۔ اسے دوبارہ ضرور دیکھ لو:

۴۔ دیگر ذرا بیج کی مانند معطوف بھی اعتراض میں اپنے متبوع کا تابع رہتا ہے:

۳۔ عطف اسم کا اسم پر فعل کا فعل پر اور جملہ کا جملہ پر ہو سکتا ہے:

(۵) اِيْتِخَافُ الطِّفَالِ مِنْ اَنْ تُرْعَدَ

السَّمَاءُ وَتُتَرَقِّى

(۶) اِنْ تُرْعِدِ السَّمَاءُ وَتُتَرَقِّى فَكُنْ

تُخْجِجْ

(۱) تَضْجِعُ الْخَوْجُ وَالْعَنْبُ

(۲) اَكَلَتِ الْخَوْجُ وَالْعَنْبُ

(۳) هَذِهِ اشْجَارُ الْخَوْجِ وَالْعَنْبِ

(۴) تُرْعِدُ السَّمَاءُ وَتُتَرَقِّى

دیکھو پہلی تین مثالوں میں اسم کا عطف اسم پر تینوں حالتوں (رفع،

نصب وجر) میں بتلا یا گیا ہے۔ دوسری تین مثالوں میں فعل کا عطف فعل پر

لے تَضْجِعُ (س) میں پک جانا: لے خَوْجُ اڑنا: لے اُرْعِدُ گرجنا: لے اُبْرُقُ بجلی کا چمکانا:

تینوں حالتوں (رفعی، نصبی و جزمی) میں بتلایا گیا ہے۔ جملہ کا عطف جملہ پر
 انہی تینوں مثالوں میں بتلایا گیا ہے کیونکہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ
 بن جاتا ہے :

۴۔ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع
 منفصل سے اسکی تاکید کر لینی چاہئے : **يَجُوتُمْ اَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ۔**
يَا اٰدَمُ اَسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ دوسری مثال میں معطوف علیہ
 ضمیر مرفوع متصل اُسکُن کے اندر مُسکن ہے :

تنبیہ ۲۔ ایسی ترکیبوں میں اگر ضمیر منفصل سے تاکید نہ کی جائے
 تو وہاں واو عطف نہیں سمجھا جائے گا بلکہ مع سے واو معیۃ سمجھا
 جائیگا اور اس کے بعد اسم کو نصب پڑھا جائیگا اُسکُن
 و زَوْجُكَ الْجَنَّةَ تو اپنی بیوی سمیت جنت میں سکونت اختیار کر لے :

۵۔ ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو معطوف پر اسی خوف جر کا
 اعادہ عموماً ضروری سمجھا جاتا ہے : **صَلُّوْا عَلَیْهِ وَ عَلَیْ اٰلِہٖ سَلَامٌ** کہا جاتا ہے صَلُّوْا
 عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ سَلَامٌ۔ البتہ اشعار میں کبھی حرف جر کے اعادہ سے درگزر ہو سکتا
 ہے۔ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی یہ رباعی مشہور ہے ۔

بَلَغَ الْعِلْمُ بِكَ مَالَهُ ۚ كَعَفَ الدُّجَىٰ بِمَالِهِ

لے آدم تو اور تیری بیوی باغ (جنت) میں رہا کہ وہ تے بلندی تے دُجیٰ جمع ہے دُجیۃ کی عاتھیراہ

حَسْبَتْ جَمِيعُ خَصَالٍ ۞ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

تنبیہ ۳۔ ایک بار حرف جر و ہر نے کے بعد پھر اور عطف ہو

تو اس کو ہر بار و ہر نے کی ضرورت نہیں: صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَاَصْحَابِهِ وَاتَّبَاعَهُ وَغَيْرِهِ ۞

تنبیہ ۴۔ اس طرح ابھر عطف ہو تو حرف جر کا اعادہ ضروری

نہیں صَلَّوْا عَلَی مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ ۞

۴۔ اکثر نحو یوں نے ایک پانچواں تابع "عطف البیان" کو قرار دیا ہے

اس میں دوسرا لفظ پہلے کی ذرا تشریح کر دیتا ہے۔ اس میں حروف عاطفہ کا

استعمال نہیں ہوتا؛ عَلَیٰ نہ لے کر العابدین (علی جو زین العابدین کے نام سے مشہور ہے)

الکَلِمَہِ مُوسٰی، اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ ایسی مثالوں میں دوسرے لفظ کو عطف

البیان کہتے ہیں لیکن بعض علماء نحو کے نزدیک ایسی مثالیں بدل الكل

میں شامل ہو سکتی ہیں ۞

مشق نمبر ۱۳

بَيِّنِ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ اخْتِلَافِ حُرُوفِ الْعَطْفِ
فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ

(۱) بَاعَ الْفَلَّاحُ الشَّعِيرَ وَالْقَمَحَ (۵) أَشْعِيرَ بَايَعَ الْفَلَّاحُ أُمَّ تَحْمًا

(۲) بَاعَ الْفَلَّاحُ الشَّعِيرَ وَالْقَمَحَ (۶) بَاعَ الْفَلَّاحُ الشَّعِيرَ لَا الْقَمَحَ

(۳) بَاعَ الْفَلَّاحُ الشَّعِيرَ ثُمَّ الْقَمَحَ (۷) بَاعَ الْفَلَّاحُ الشَّعِيرَ بِلِ الْقَمَحِ

(۴) بَاعَ الْفَلَّاحُ الشَّعِيرَ أَوْ الْقَمَحَ (۸) بَاعَ الْفَلَّاحُ الشَّعِيرَ لَكِنْ الْقَمَحَ

مشق نمبر ۱۴

ضَعْ حَرْفَ عَطْفٍ مُلَاحِظًا بَيْنَ كُلِّ مَعْطُوفٍ وَمَعْطُوفٍ عَلَيْهِ
فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ

(۱) أَتَفَاحًا أَكَلْتُ عِنَبًا؟ (۶) مَا قَابِلُتُهُ قَابِلْتُ وَكَيْلَهُ

(۲) هَزَزْنَا الشَّجَرَةَ سَقَطَتْ ثَمَرُهَا (۷) قَدِمَ الْجُنُودُ قَائِدُهُمْ

(۳) قَرَأْتُ الْكِتَابَ فَهَمَّتُهُ (۸) مَا قَرَأَ الْكِتَابَ كُلَّهُ بَعْضُهُ

(۴) كُلُّ الْفَاكِهَةِ النَّارِضِيَّةِ سَالِفَتُهُ (۹) أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا خَادِمُكَ

(۵) بَاعَ عَقَّارٌ مَنْزِلَهُ (۱۰) قَدَّمْتُ إِلَيْهِ الطَّعَامَ مَا أَكَلَهُ

لہ وہ مختلف معانی بیان کر رہے ہیں کہ جملوں میں حروفِ عطف کے ہر جیسے سے جیسے جاتے ہیں۔ اس سقلا

(۱۰-ی) سمجھ لینا، فائدہ لینا، بچہ بچا (بچل) بچہ عَقَّارُ (جَعَقَّارات) زمین جا ملو، مال و مستاع :

مشق نمبر ۱۲۷

ضَعْ مَعْطُوفًا مَلَانًا بَعْدَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَاطِفَةِ
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (۱) بَنَى الْاَمِيرُ قَصْرًا..... | (۵) سَأَلَنِي سُؤَالَ اَبِل..... |
| (۲) اشْتَرَيْتُ حِمَا نَاتِم..... | (۶) خَجَّ مَنْ فِي الدَّارِ حَتَّى..... |
| (۳) اخَاتِنَا اشْتَرَيْتُ ام.....؟ | (۷) دَخَلَ الْاَمْرَأَةُ..... |
| (۴) مَا عَرَسْتُ نَحْلًا لَكِنْ..... | (۸) طَائِفَةُ ابْوَابِ الْمَنْزِلِ لَا..... |

مشق نمبر ۱۲۸

ضَعْ مَعْطُوفًا عَلَيَّ فِي الْاَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|---|---|
| (۱)..... الْقَصِيدَةُ وَأَنْشَدَهَا | (۴)..... تَسَافَرُ أَمْ بَعْدَ عَدَا؟ |
| (۲) اَسْتَشِيرُ الْمَلِكَ..... فَالْعُلَمَاءُ | (۵) اَرْسَلْتُ اِلَيْهِ..... ثُمَّ سَوَّلَا |
| (۳) مَا مَشَيْتُ..... بِلَ مِيلَانَيْنِ | (۶) اَلَيْسْنَا..... اَوْ بَعْضُ يَوْمٍ |

مشق نمبر ۱۲۹

وَسَطَ حُرُوفَ الْعَطْفِ بِالتَّعَاقُبِ بَيْنَ لَفْظِي "الْاَبْوَابِ"
وَالشَّيْبَانِيَّ وَانْطَقَ بِهَا صُرُوحَيْنِ ثُمَّ مَنْصُوبَيْنِ شَخْرَ
مَجْرَمَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

اے بطنی و سہیل! روغنِ ثنائیت و وسط کی چیز کو دو چیزوں کے درمیان داخل کرنا یا یہ تعاقب (مصدر سے) ایک کے بعد ایک آنا۔ چنانچہ ثنائیت (ضم) و رشتہ لگانا (مناسب)

الدَّرْسُ الْكَيِّفِيُّ وَالنَّبِيْعُونُ المَصْدُورُ وَأَوْرَاقُهُ وَعَمَلُهُ

تنبیہ: اچھے اسباق میں صرف اور نحو کے اکثر ابتدائی مسائل لکھے جا چکے ہیں۔ اب آئندہ اسباق میں علم صرف کے بعض باقی ماندہ فردی مسائل اور کچھ متفرق مسائل لکھے جاتے ہیں :

تنبیہ ۲: اصطلاح نحو میں کسی اسم یا فعل کی اعرابی حالت پر اثر ڈالنے کو عمل کہا جاتا ہے۔ اثر ڈالنے والے نقطہ یا معنی کو عامل اور جس پر اثر پڑے اسے معمول کہتے ہیں۔ عامل زیادہ تر حروف اور فعل ہوتا ہے۔ اس میں اسماء مشقہ اور مصدر کبھی فعل کی مانند فاعل کریں فع اور غول کو نصب دیدیتے ہیں :

۱۔ ثلاثی مجرد (دیکھو درجہ ۸ کے مَصْدُور کے اوزان قیاسی نہیں ہیں یعنی ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے بلکہ سماع پر موقوف ہیں۔ تاہم اِسْتَقْرَآ سے معلوم ہوتا ہے کہ معانی کے لحاظ سے مصدر کے اوزان میں کچھ قیاس بھی چلتا ہے۔ دیکھو اکثر یہ ہوتا ہے کہ :-

۱۔ فَعَالَةٌ کے وزن پر اُن افعال کا مصدر آتا ہے جو صنعت و حرفت کے پیشے پر دلالت کریں : حَيَاكَة، حَيَاطَة (رض)، زَبَاغَة (ف) :

۲۔ اُزْدَجَرِيَتْ میں غور و تلاش کرنے سے حال یحْوَلُ بنتا ہے خَاطِ يَخِيْطُ سينا سے لونا۔ کہتی گریا ج

البصائر المي

۲۔ ہر ایک ثلاثی مجرد سے مصدر اسمی عرواً مفعلاً کے وزن پر
بنایا جاتا ہے فخرج، بعض خروج، مدخل بنی دخول، مقال یعنی قول صرف
سات مسد مفعلاً کے وزن پر آئے ہیں: المزیج^۱ رض، المرقوق^۲ ن، الحجی^۳
المقیل^۴ قال یقیل، الثیب^۵، المسید^۶ الصبر^۷

مُعْتَلِ الفَا (ریکو ۷۳۶۳) سے ہمیشہ مَفْعِلِی آئیگا

مَوْعِدًا (وَعَدًا - يَعِدُ) (وَعَدَهُ كَرْنَا) (وَجَلَّ يَوْجَلُ) (دُرْنَا)
 کبھی مَفْعَلُ اور مَفْعُولُ کے آخر میں ہر ہادیتے ہیں مَرْحَمَةً
 (اس،، مُسَلِّتَةً (ف، مَقْرِبَةً (رُك، مَوْعِدًا (ض، مَوْعِظَةً (وَعِظَ عِظَانِي كُنَا)
 تنبیہ یا تحییب یا دھوکا مَفْعُولُ، مَفْعِلُ اور مَفْعَلَةُ

در اصل اسم ظرف کے اوزان ہیں درج ذیل درساں ۲۲-۲۴:

غیر ثلاثی مجردیں اسم مفعول ہی سے مصدر میبھی کا کام لیا جاتا ہے مخرج یعنی اخرج، مدخل یعنی اذخا، المتهی یعنی ائتهاء۔

مصَادِرُ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

سرِ ثلاثی مزین و سرباعی مجرّد و مزید ہی مصادِر کے اوزان

۱۔ کوٹنا: یہ ترقی کرنا ہے۔ آنا یہ سچے قیلو کرنا یعنی دوسرے کے وقت کچھ لٹ جانا ہے۔ شائب کشمبیا بول رہا
ہونا ہے۔ مسیر کرنا ہے۔ جوت کرنا ہے۔ نیچے ہم کرنا ہے۔ سوال کرنا ہے۔ ترقی ہونا ہے۔

قیاسی ہیں (دیکھو درس ۲۵-الف) کی گرائیں البتہ ان کے متعلق اتنا ضرور یاد رکھو کہ

بَابُ فَعَّلَ کا مصدر اگر پہ عموماً تفعیل کے وزن پر آتا ہے۔

لیکن کبھی تفعیلاً کے وزن پر بھی آتا ہے : بَصَّی (بتلانا) سے تَبَصَّرَ

ذَكَرَ (یاد دلانا) سے تَذَكَّرَ خصوصاً مہموز اللام سے اکثر اور

معتل اللام سے ہمیشہ اسی وزن پر مصدر آیا کرتا ہے : هَتَأَ سے تَهَيَّأَ

وَضَى سے تَوَضَّأَ (دیکھو درس ۳۲ تنبیہ) :

اجوف (دیکھو درس ۲۶) سے کبھی تفعیلاً نہیں آتا بلکہ تفعیل ہی آتا ہے

تَقَوَّيْتُ (ٹھیک کرنا) تَغَيَّرَ (بدل دینا) :

بَابُ أَفْعَلَ اور **اسْتَفْعَلَ** کا مصدر اجوف سے بجائے اقوام

اور استقوام کے اقامۃً اور استقامۃً ہو جاتا ہے (دیکھو

درس ۳۱ تنبیہ ۵) :

المصادر المعروفة والمجهول

مصدر لازم تو ہمیشہ معروف ہی رہے گا ، مصدر متعدي

سے بغیر صیغہ بدلنے کے حسب توقع معروف کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں اور

محمول کے بھی قتل نزدیک کا قتل کرنا یعنی قاتل ہونا اور زید کا

قتل کیا جانا یعنی مقتول ہونا دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں - قرینہ دیکھ کر

معنی کی تعیین کر لی جاتی ہے - مگر زیادہ تر معروف ہی کے معنی میں متعلیٰ ہوتا ہے

تنبیہ ۷۔ معروف کو مَبْنِیُّ الْفَاعِل (فاعل کیلئے بنایا ہوا)

اور مجہول کو مَبْنِیُّ الْمَفْعُول (مفعول کیلئے بنایا ہوا بھی کہا جاتا ہے)

عَمَلُ الْمَصْدَرِ

مصدر اپنے فعل کی طرح فاعل کو سرفاع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔

لیکن اکثر وہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو کر متعل ہو جاتا ہے :

سَمِعْتُ قِرَاءَةَ رَشِيدِ بْنِ الْقُرْآنِ کبھی مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا

ہے اس وقت وہ مبنی للمفعول ہوگا : سَمِعْتُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ مجھے

قرآن کا پڑھا جانا اچھا معلوم ہوا، ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جن میں مصدر نے

فاعل کو سرفاع دیا ہو : سَرَّأَيْتَ شَرِبَ الْيَوْمِ مَرِيْدُ عَمْرٍَا میں نے آج کا زید کا

عمر کو مارنا دیکھا، ۶

سلسلة الافاظ ۵۹

تنبیہ ۸ ذیل کے الفاظ میں افعال کی مانند مصادر کے سامنے

بھی باب کی طرف اشارہ کرتے کیلئے حروف، یا ہندسہ لکھے جاتے ہیں :

لَمَّا طَرَفُ الرَّاهِبِ

اگر شاہ راہ بتانا

تَدَنَّ كَأَمْرٍ مَسْرُورٍ ذَكَرَ كُرْكَاهُ ذَكَرَ تَابَ يَدَوَّاشَتِ

اَصْحَرَ ۱۱) بہرا کر دینا

تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ مَصْدَرٍ صَدَقَ تَالِي بَيَانًا

اَعْنِي ۱۲) یحییٰ اندھا کر دینا

تَقَدَّرَ بِرُؤْسٍ اَنْدَاذُهُ مَقْرَرٌ كَرْتَا

اَنْتَجَ ۱۳) نتیجہ دینا

تَمَكَّنَ دَمْنَةً قَبَضَهُ كَرْتَلِيْنَا قَادِرٌ هُوَ جَانِلًا

تَمَكِّنْ (۱) مِنْ كَيْ سَاتِحِ قَادِرِ بِنَاوِنَا
 سِقَايَةِ رُضِ سَفِي بِسَقِي پانی پلانا
 عِمَارَةِ (ن) تَعْمِير کرنا
 قَلَمُ (ن) کھول دینا
 كَبْرُ (ك) علی کے ساتھ شاق گذرنا
 مُسْعَبَةُ (ن) سَعَبِ بِسَعْبِ بھوکا ہونا
 مَلَرِيَّةُ (س) فقیر ہونا فقر و فاقہ
 مَقَرَّبَةُ (ك) قریبی ہونا
 مَكَاءُ (ن) مَكَايَ مَكُو منہ سے سیٹی بجانا

اَلشُّوْدَةُ (ج) اَنَاتِيْدُنْ گیت گھانا
 خَطَرُ (ج) اَخْطَارُ خطرہ
 رَقَبَةُ (ا) رِقَابُ گردن
 شَوْلُجِدْ اَشْوَالُ کانشا
 عَظْمُ (ج) عِظَامُ ہڈی
 مَدْرَاسَةُ اَهْلِيَّةُ قومی مدرسہ
 مُهَيِّمٌ کا فظ
 مَيِّمَتُ (ك) يَسَنُ يَمُنُ بابرکت ہونا
 برکت لشکر و اہل طرف کی فوج

مشق نمبر ۵

تَأَمَّلْ فِي الْمَصَادِرِ وَافْرَانِهَا وَتَحْكُمِ لَهَا فِي الْأَمْثَلِ الْأَتْبَةِ

(۱) حُبَّكَ الشَّيْءُ يُسَمَّى وَيُصَمُّ (۲) مَخَالِطَةُ الْأَشْرَارِ مِنْ أَعْظَمِ الْأَخْطَارِ
 (۳) أَكْرَامُ الْعَرَبِ الضَّعِيفُ مَعْرُوفٌ فِي الْعَالَمِ (۴) أَخْزَنَتْنِي قَتْلُ
 الْأَمَامِ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) فِي كَرْبَلَاءَ مَظْلُومًا ۱۵۰ سَمَاتُ
 إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ فَتَسَرَّنِي رَأْيُهَا السَّلَامِيْدُ اَلشُّوْدَةُ وَطَنِيَّةُ
 بَنَغْمَةُ لَطِيفَةٍ (۶) تَكَرَّسَمُ النَّاسُ الْعُلَمَاءَ وَاتَّبَاعُهُمْ أَيَّاهُمْ

فی الحسنات مُوجِبًا لِمُرْتَقَاءِ الْأُمَّةِ وَ مُنْتَجِ سَعَادَةِ الْوَطَنِ (۷) بُنِیَ
 الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
 وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ وَاجْتِ وَصَوْمِ رَمَضَانَ (۸) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ وَأَمْرُكَ بِالْعُرْفِ
 صَدَقَةٌ وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ وَنَصْرُكَ الرَّجُلَ الرَّدِيَّ الْبَصِيرَ لَكَ
 صِدْقَةٌ وَرَأْيُكَ لِمَا ظَنَنْتَ الْحَبْرَ وَالشُّوْكَ وَالْعُظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ
 (۹) أَلَيْسَ مِنَ الْجَهْلِ بَيْعُ الْمُسْلِمِينَ عَقَارَهُمْ بِيَدِ الْيَهُودِ فِي فَلَسْطِينَ
 فَإِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ تَمْكِينُ الْيَهُودِ مِنْ اخْرَاجِهِمُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَرْضِ
 الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي فِيهَا تَنَزَّلَ كَرَامَةُ الصَّحَابَةِ وَشَهَادَةُ عَنَّا احْتِرَامِ الْمُسْلِمِينَ
 لَا مَكْنَةَ الْمُقَدَّسَةَ وَحَفَظَهُمْ أَيَّهَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ عَشْرَ قَرْنًا۔
 تَنْبِيْهُ ۹ كُتِبَتْ الْعِبَارَةُ الْمَذْكُورَةُ قَبْلَ قَبْضَةِ الْيَهُودِ عَلَى فَلَسْطِينَ وَرَأَيْنَا
 بَعْدَ مُدَّةٍ قَلِيلَةٍ بِمَا سَفِيَ عَظِيمٌ مَّا كُنَّا نَخَافُ مِنْهُ۔ فَإِنَّ الْيَهُودَ قَدْ تَنَكَّلُوا
 مِنَ الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ بِحِمَايَةِ الْبُرْطَانِيَّةِ الْأَمْرِيكَا وَأَخْرَجُوا الْوَقَامِ مَسْلُومًا
 مِنْهَا وَجَعَلُوا دِمْرَ غُرَبَاءِ دَوْلَاكَ الْإِسْلَامِيَّةِ الْفَرَسِيَّةِ حَوْلَ فَلَسْطِينَ قَدْ جَسَّتْ
 وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى دِفَاعِ الْيَهُودِ الظَّالِمِينَ الْغَاصِبِينَ لِمَا يَنْتَنُمُ مِنَ الشَّقَاقِ وَ
 الْاِخْتِلَافِ فِي الْأَعْرَاضِ فَالْيَوْمَ صَارَتِ الْيَهُودُ خَطْرًا عَظِيمًا لِجَمِيعِ الْمَالِكِ
 الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي هَذَا عِنْدَ بَأْتِزْلِ عَلَيْهِمْ بِعَقْلِهِمْ وَشَقَاقِهِمْ وَاعْرَاضِهِمْ عَنِ

امرا للہ؟ فَلَيْسَتْ غُفْرًا وَابْتَوَلُوا إِلَى اللَّهِ وَيَتَجَدَّدُ الْعِلَّاءُ اللَّهُ يَنْصُرُ مَنَّهُ عَلَى
إِخْرَاجِهِمْ إِلَيْهِ مِنْ فَلَاسْطِينَ وَمَا ذَلِكُ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ

(۱۰) اَصْبِرْ قَلِيلًا فَبَعْدَ الْعُسْرَةِ يَسِيرٌ وَكُلَّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَذَكُّرٌ
وَالْمُهَيِّمِينَ فِي حَالَاتِنَا نَنْظُرُ وَفَوْقَ تَدْبِيرِنَا اللَّهُ تَقْدِيرٌ

مشق من القرآن نمبر ۱۵۱

(۱) وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ
(۲) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي
الضُّدُورِ وَهَدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ (۳) يَا قَوْمِ إِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ
مُقَامِي وَتَذَكُّرٍ بآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ (۴) أَجَعَلْتُمْ سِفَايَةَ
الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ أَمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟ كَأَيُّ شَيْءٍ لَا يَسْتَوُونَ - (۵) مَا كَانَ صَلَواتُكُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا
مُكَاةً وَتَصَدِيكَةً (۶) مَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِذُنُوبِهِ إِلَّا عَنِ مَوْعِدَةٍ
وَعَدَهَا إِيَّاهُ (۷) فَكُلْ رَقَبَةً أَوْ اطْعَامًا فِي يَوْمٍ ذِي مَسْخَبَةٍ يَتِيمًا إِذَا
مُنْعَرَبًا أَوْ مَسْكِينًا إِذَا مَتْرَبًا - ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا
بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالرَّحْمَةِ - أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ -

(۸) عَلَيَّتِ الرُّومُ فِي أَذْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّفُ الْغُلُوبِ
فِي بَضْعِ سَنِينَ -

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ

اسماء الصفۃ اور ان کا عمل

تنبیہ ۱۔ اگرچہ مطلق اسم صفت کہنے سے صفت مشتق ہوئی

سمجھا جاتا ہے۔ لیکن دراصل اس میں اسم الفاعل اسم المفعول

اسم التفضیل اور اسم المبالغۃ بھی شامل ہیں۔ کیونکہ ان میں منفی معنی

موجود ہیں۔

ثلاثی و غیر ثلاثی سے اسم الفاعل۔ اسم المفعول، اسم التفضیل اور چند

اسم الصفۃ کے اوزان سبق ۲۲، ۲۳، ۲۴ اور ۲۵ میں لکھے چکے ہیں۔ بقیہ اسم

الصفۃ اور اسم المبالغۃ کے اوزان اس سبق میں آئیں گے۔

۱۔ اسم الفاعل بھی فعل کی مانند فاعل کو مرفوع اور مفعول کو نصب

دیتا ہے۔ بشرطیکہ وہ معرف باللام ہو یا خبرۃ استفہامیہ مآثرۃ نافیہ

کے بعد واقع ہو۔ یا ترکیب میں خبر یا انتہ واقع ہو۔

جاء السابِقُ جوارِهُ خوساً (= جاء الذی سبقَ اَوِ سبقَ) جوارِهُ خوساً

اشکارُ بَنی نریڈِ القہوۃ؟ ما تشا ربُّ نریڈِ القہوۃ۔ حاملاً شاربُ

اخوہ القہوۃ جاء رجلُ شاربِ بۃ۔ اخواتہ القہوۃ۔ المثنیان الصلوۃ و

المقیمات الصلوۃ هم المقلحون۔ نریڈُ معلّم اخوہ حاملاً الخیاطۃ

تنبیہ ۲۔ تم نے درس ۲۲-۶ اور درس ۵۲-۴ میں پڑھا

کاسم الفاعل اور اسم المفعول پر ال عمود الذی رأسہ الموصول کے معنی میں آیا کرتا ہے :

۲. مذکورہ پانچ جملوں میں اسم الفاعل کے بعد پہلا اسم اس کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول۔ چھٹی مثال میں تشنید و جمع کی ضمیریں جو اسم الفاعل میں مفہوم ہوتی ہیں فاعل ہیں اور صلوة مفعول ہے۔ آخری مثال میں اسم الفاعل کے دو مفعول ہیں :

۳۔ اسم الفاعل کا استعمال زیادہ تر اضافہ کے ساتھ ہوا کرتا ہے یعنی وہ اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے خصوصاً اس وقت جبکہ اس سے فعل کا وقوع زمانہ ماضی میں سمجھا جائے؛ مثلاً شارب القہوۃ (زید قہوے کا پیئے والا ہے، یعنی پیئے کا عادی ہو چکا ہے)، السہد للہ فاطر السموات والارض۔ محمود قاتل الاسد ان تینوں مثالوں میں فعل کا ہو چکنا سمجھا جاتا ہے :

۴۔ تمہیں معلوم ہے کہ تشنید و جمع و مذاکرہ سائر کاٹون اعرابی حالت اضافہ میں گرا دیا جاتا ہے، اسم الفاعل میں ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بغیر اضافہ کے بھی بعض اوقات اس کاٹون گرا دیا جاتا ہے :

المقیم الصلوۃ

المقیم الصلوۃ

المقیم الصلوۃ

المقیم الصلوۃ

دائیں طرف اسم فاعل مضاف ہے اور بائیں طرف مضاف

نہیں ہے کیونکہ اس کا مابعد مفعول ہوا اور منصوب ہے :

(۲) اسم المفعول

۵۔ ثلاثی مجرد وغیر ثلاثی مجرد سے اسم المفعول کے صیغوں کے

اوزان تمہیں سبق ۲۲ اور ۲۵ میں بتلائے گئے ہیں وہاں دیکھ لو :

۶۔ اسم المفعول فعل مجہول کا عمل کرتا ہے، یعنی نائب الفاعل کو

رفع دیتا ہے اور نائب الفاعل ہوں تو دوسرے کو نصب دیتا ہے :

مَنْ يَلُ مَسْبُوقٌ قَرَسَةً أَرِيكَ كَهْوًا يَجْرِي بِهَا، خَالِدٌ مُعَلِّمٌ أَخَوَاهُ الْحَيَاةُ
(خالد کے دو بھائی بننا سکھائے گئے ہیں)

(۳) الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

۷۔ صفة مشبہہ وہ لفظ ہے جو کسی فعل لازم سے اس لئے مشتق

ہو کہ کسی ذات کی کسی صفة پر دلالت کرے، أَحْسَنُ، جَمِيلٌ، سَهْلٌ، نَوَّحٌ، كَسَلَانٌ

تنبیہ ۳۔ اسم الفاعل اور صفة مشبہہ کے معنی

میں فرق یہ ہے کہ اسم الفاعل میں مصدری معنی کا حدوث

اور صدور معلوم ہوتا ہے اور صفة مشبہہ میں

مصدری معنی کا ثبوت اور لزوم سمجھا جاتا ہے : ضاربٌ

سے سمجھا جاتا ہے ضَرْبٌ کسی فاعل سے سرزد

ہوئی ہے یا ہونے والی ہے، اس کے ساتھ ہر وقت لازم (پڑتی ہوئی) نہیں ہے، اُجْرُن سے سمجھا جاتا ہے کہ حُسْن کی صفت کسی کے ساتھ لازم اور ثابت ہے۔ حادث اور صادق نہیں ہوئی ہے۔

۸۔ صفت مشبہہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں اور وہ سب

سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

(۱) جو مازے رنگ یا عیب یا حلیہ پر دلالت کریں ان سے صفت

کا صیغہ واحد مذکر اَفْعَل کے وزن پر اور واحد مؤنث فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہے اور دونوں کی جمع فُعُل کے وزن پر آتی ہے جیسا کہ تم نے سبق ۲۳ میں پڑھ لیا ہے: اُحْمَرُ، حُمْرَاءُ، حُمُرٌ۔

تنبیہ ۳۔ اَفْعَل کا وزن جب صفت مشبہہ کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَلُ الصَّفَةِ کہتے ہیں اور جب تفضیل کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَلُ التَّفْصِيلِ کہتے ہیں:-

(۲) اہل حرفہ (پیشہ وروں) کے لئے زیادہ تر فَعَال کا وزن استعمال

ہوتا ہے: حِیَاطٌ، حِجَّامٌ، خَسَّامٌ، حِجَّامٌ، بَزَّازٌ وغیرہ:-

کبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنایا جاتا ہے: بَقْلَةٌ، رَاگ، سے

بِقَال، جَبَلٌ، جَبَّالٌ (شتریان):-

۹۔ غیر ثلاثی مجرد اسم فاعل کا صیغہ صفت مشبہہ کیلئے

لے پکھنے لگانے والا عربی محاورے میں حجامت پکھنے لگانے کہتے ہیں۔ اسے پارچہ فروشن :-

بھی استعمال ہوتا ہے: مُطْمَئِنِّ (با آرام) مُسْتَقِيمٌ (سیدھا مضبوط)

۵۔ صفة مُشْتَبِهہ کا صیغہ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے مگر اکثر اضافہ کے ساتھ متعلیٰ ہوتا ہے: حَسَنٌ وَجْهٌ (اچھا ہے اس کا چہرہ)۔ اس ترکیب میں وجہ فاعل ہے حَسَن کا اور مرفوع ہے۔ حَسَنُ الْوَجْهِ چہرے کا اچھا یعنی اچھے چہرے والا اس میں صفة مُشْتَبِهہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہے۔ بہتر ہے کہ حصہ دوم میں سبق ۲۳ کو دوبارہ دیکھو) :

ان دونوں صورتوں کے علاوہ صفة مُشْتَبِهہ اور اس کے استعمال کی کئی اور صورتیں ہیں جو کم متعلیٰ ہیں۔ بڑی کتابوں میں پڑھ لو گے :

(۱۷) صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ

۱۔ اسم الصفة کے جس صیغہ میں مصدر کی زیادتی سمجھی جائے وہ اسم المبالغة ہے، حَلَامٌ بہت جانتے والا، جُھُولٌ (بڑا جاہل)

تنبیہ ۵۔ اگرچہ اسم التفضیل میں بھی مصدری معنی کی زیادتی ہوتی ہے لیکن وہ زبانی کسی کے مقابلے میں ہوتی ہے (دیکھو درس ۲)

اور مبالغة میں مقابلہ نہیں ہوتا :

۱۱۔ مبالغة کے تمام اوزان سماعی ہیں جن میں کثیر الاستعمال یہ ہیں :

فَعَالٌ، فَعَالَةٌ، فَعَالٌ، فَعِيلٌ، سَقَالٌ، عَلَامَةٌ، كِبَارٌ، حَسِيلٌ،

لے بڑا، لے بہت بڑا، لے بڑا سچا

فَعُولٌ، فُعُولٌ، فُعُولٌ	قِيَوْمٌ، قُدُّوسٌ، قُلُوبٌ
مَفْعُولٌ، مَفْعَالٌ، مَفْعِيلٌ	عَرَبٌ، مَفْضَالٌ، مَنْطِقٌ
فُعَالٌ، ذَاعُولٌ، فُعَلَةٌ	عُجَابٌ، فَاثَرَتٌ، هَمْزَةٌ
فِعْلٌ، فَعِيلٌ، فَعُولٌ	حَلٌّ، عَلِيمٌ، حَمُولٌ

۱۲ اوزان مبالغہ میں مذکر و مونث کا امتیاز نہیں ہوتا۔ بعض مفعول میں جو لگی ہے وہ تلمے تانیث نہیں ہے بلکہ تلمے مبالغہ ہے : عَلَامَةٌ (بڑا جلنے والا یا جاتے والی) — البتہ فَعِيلٌ اگر فاعل کے لئے ہو تو مونث میں لگائی جاتی ہے : رَجُلٌ نَصِيرٌ (بڑا مدد کرنے والا مرد) ، امْرَأَةٌ نَصِيرَةٌ (بڑی مدد کرنے والی ایک عورت) اور اگر فَعِيلٌ کا صیغہ مفعول کے لئے ہو تو فرق نہ ہوگا : رَجُلٌ جَرِيحٌ (مجروح) ، و امْرَأَةٌ جَرِيحٌ ہاں بعض مثالوں میں موصوف کے موافق بھی ہوتا ہے : امْرَأَةٌ حَبِيبَةٌ (ایسی محبوبہ) ؛ فَعُولٌ اگر مفعول کے لئے ہو تو مونث کے لئے لگائی جائے گی : مَجَاسٌ حَمُولٌ (بوجھ لانا ہوا اونٹ) ، نَاقَةٌ حَمُولَةٌ (بوجھ لادی ہوئی اونٹنی) اور بستی فاعل ہو تو فرق نہ ہوگا : رَجُلٌ بَتُولٌ ، و امْرَأَةٌ بَتُولٌ

۱۳ خوب تمام رہنے والا اور قائم رکھنے والا ہے بڑا پاک ہے بڑا اٹل پھیرنے والا ہے بڑا اڑا اکوڑا ہے بڑا ناسل ہے بڑا برے والا ہے بڑا بہت عجیب ہے بڑا خوب فرق کرنے والا ہے بڑا غیب چین ہے بڑا خوب چرکنا بہت بچنے والا ہے بڑا بوجھ لانا ہوا ہے بڑا دنیا سے بالکل قطع تعلق کر لیا یا کرنے والی ہے

(۵) اَفْعُلُ التَّفْضِيلِ

۱۲۔ افعُلُ التَّفْضِيلِ کی گردان اور اس کے استعمال کے اقسام درج ذیل ہیں بالتفصیل پڑھ چکے ہو۔

افْعُلُ التَّفْضِيلِ کا میثروما فاعل کے لئے آتا ہے۔ مگر کیسی مفعول

کے لئے بھی آجاتا ہے: اَعْدُوْهُ رَہِیْتُ مَعْدُوْہٖ اَشْغَلُ (بہت کام میں لگا ہوا)
اَشْغَلُ، اَعْرِفُ (بہت معروف)؛

افْعُلُ التَّفْضِيلِ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اسم ظاہر میں

اس کا یہ عمل صرف ایک ترکیب میں پایا گیا ہے۔ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا اَحْسَنَ

فِي عَيْنِهِ اَلْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ۔ اس ترکیب میں کُحْلُ کو رفع

لفظ اَحْسَنُ نے دیا ہے۔ الفاظ کے ہیر پھیر سے ایسی بہت سی مثالیں

بنائی جاسکتی ہیں۔ مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی؛

(۶) اِسْمُ النِّسْبَةِ يَ اَلْاِسْمُ الْمُنْسُوْبِ

۱۳۔ جس اسم کے آخر میں یائے نسبت لگی ہو اسے اسم منسوب کہتے

ہیں: مِصْرِيٌّ (مصر والا) عَلِيٌّ (علم سے تعلق رکھنے والا)

اسم منسوب اگر مَعْمُوْمًا اسم جاحل ہوتا ہے۔ لیکن یائے نسبت

لگا دینے سے اس میں ایک منفی معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے وہ بھی اسم

منہ میں سے کوئی شخص نہیں دیکھا جس کی آنکھ میں سرمہ اس سرمہ سے زیادہ خوبصورت و عمدہ

ہوتا ہو جو زین کی آنکھ میں ہے۔ منہ میں ضمیر کحل کی طرف راجع ہے؛

صفة كل اسم کی نعت واقع ہوا کرتا ہے مبتدا کی خبر: جریدة یومۃ
هذا الرجل مصویٰ :-

۱۴- اسم منسوب بنانے میں ذیل کی باتوں کا خیال رکھو :-

(۱) اگر اسم کے آخر میں ۃ لگی ہو تو اسے نکال دیں = مکتۃ سے مکتی
صناعة سے صنایعی :-

(۲) لفظ کے درمیان میں جو حرف زائد ہوں وہ عموماً حذف
کرتے جاتے ہیں مَدَائِیۃ سے مَدَائِی :-

(۳) بعض اسم منقطع الآخر ہوتے ہیں نسبت کے وقت ان کا
آخر لوٹ آتا ہے = اَبٌ اور اَصْلُ اَبُوۃ سے اَبُوۃ، دَمٌ اور اَصْلُ دَمُوۃ سے دَمُوۃ

(۴) الف مقصورہ کو ہمیشہ اور الف مددہ کے ہمزہ کو جب زائد
ہو تو اسے بدل دیتے ہیں: غصا سے عَصَبُوۃ، عِیْسیٰ سے عِیْسُوۃ،
صَفَرَاءُ سے صَفَرَاوِیۃ

الف مددہ کا ہمزہ اصلی ہو تو قائم رہتا ہے: اَبْنَاءُ سے اَبْنَائِیۃ
(۵) اسم النسبة کی جمع اکثر سالماً ہی ہوتی ہے: معصوۃ،

کبھی جمع مکسر بھی آتی ہے: فَلَاسِنِیۃ سے فَلَاسِفۃ، مَعْرِیۃ سے مَعَارِبۃ :-
۱۵- ذیل کے اسم منسوب کو خاص طور پر یاد رکھو :-

اُمِیۃ سے اُمَوِیۃ | بَادِیۃ سے بَدَوِیۃ

۱۶- محضرت کے دادا کے بھائی کا نام ہے جس کی اولاد کو بنو اُمَیۃ کہتے ہیں :- مد گاؤں سے دیہاتی :-

حَضْرَتِ مَوْتُ سے حَضْرَتِ حُی
 نَاصِرۃ سے خَضِرِ اَزْزٰی
 رَہِج سے رَہِجِ حَاقِی
 طَبِیْعۃ سے طَبِیْعِی
 سَرَب سے سَرَبِ اَبَلِی
 سَرَبِ اَزْزٰی سے سَرَبِ اَزْزٰی
 قُرْش سے قُرْشِی
 اَلِیْم سے یَمَان یا یَمَانِی اَلِیْمِی
 سَاسَلۃ الالف کا نمبر ۶

<p>اَخْرَس (ا) گوگنا دیتا اَلْاِیْمِل وہ کتاب جو حضرت عیسیٰ پر زلزلتی اَمِی (اسو سے) اَمَر (کارت) اور زادات میں اُن پر رہنے والا۔ بَأْسًا (= بائسا) خوف، تکلیف کَاب (یَتَوَب) توبہ کرنا۔ رجوع ہونا تَبِیَّان (معدر زبان) یَبِیْن (کا) بیان کرنا رَحْمۃ تمام ہونا۔ کامل ہونا۔ جَدُوۃ۔ چنگاری حَلۃ (ج حُلّی) قیمتی جوڑا۔ لباس۔ حَمِیْم۔ گہرا دوست۔ گرم پانی حَنِیْف (ج حَفَاف) کیر یا ہونا یا تروالا ثابت</p>	<p>رَہِجَا (یَرُج) امید کرنا رَہِج۔ مزدگار رَہِجُومَر۔ خود سَاسِر (سہری) کا اسم فاعل ہے رات کو سیر کرنے والا۔ سیرایت کرنے والا۔ شَرَّاس۔ تند مزاج شَفِیْرُ کُنارہ۔ گڑھے کا کرا۔ را۔ الصَّخْرَ اَلْاَصْم۔ سخت چٹان عَاسِر (ج عَاسِر) تنکا عِجَاب بہت الٹا۔ عجیب و غریب۔ عَنِیْث (ج اَعْیَاث) بارش عَشْمَت۔ بہادر۔ اَرْیَل قَدِیْم غرض طبع۔ خوب ہنسنے ہنسانے والا</p>
--	---

قَسَا (یقیناً) دل کا سخت ہونا
لَنَزَعَنَّ (ہم مبالغہاً ہی بڑے عیب میں بڑا بڑا کر
لَوَدَعَجْتُ (اَزَلْنِي) ذک - تیر فہم
لَيَنْزَعَنَّ (ازلان یلین) نرم
مُبِينٌ واضح - روشن - ظاہر کرنے والا
مُبْتَلًى فَمَا سَوْدَهِ سِرِّ مَالٍ وِوَدَتِ

مَقْصُورٌ (محدود) دھانکا ہوا - ڈوبا ہوا
مُعْتَبِلَةٌ (جو منایا) موت
وَكُلٌّ - علیٰ جوہرے کام آپ نہ کر سکے۔
هَارٍ (مہدم ہونے والا)
هَدِيَّةٌ (ہدایا) تحفہ
هَيَّابٌ - خوف زدہ - زول
يُقْطَعُ - بیداری - جاگ جانا

تنبیہ - ہاں میں ہاں ملے اجوت واوی ہے مقلوب کے

ناقص بنا دیا گیا برصیہ شائستہ رہتیار بندہ شاکہ

السلج کہا جاتا ہے ۔

مشق نمبر ۱۵۲

مِيزَ اسْمَاءُ الصَّفَةِ وَاَقْسَاهَا وَانْظُرْ فِي اَعْرَابِ مَعْمُولِهَا
فِي الْاَمْثَلَةِ الْاَلِيَّةِ

(۱) الْيَسْرُ لِلَّهِ بِكَافٍ عَبْدُكَ (۲) فَاَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُفَاءَ
(۳) كُلِّ نَفْسٍ بِدَائِقَةِ الْمَوْتِ (۴) اِنِّي مُرْسِلَةٌ اِيَّيْكُمْ بَعْدِيَّةً فَتَاطَرَفْتُمُ
[بِهَا] يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ (۵) اَتَيْنَا لَوْلَا اَلْكَافِرُ كَوَا اَلْهِنَا اَلْشَاعِرُ مَحْمُودٌ
(۶) اَجْعَلِ الْاِلَهَةَ الْهَآ وَاحِدًا اِنَّا هَذَا نَسْتَعِجُّ عَجَابٌ (۷) قَوِيلٌ
اَلْقَاسِيَةِ قُلُوْبُهُمْ مِنْ دَسْرِ اللَّهِ (۸) وَرَأَيْتُ لِقَاءَ رُسُلٍ تَابَ وَآمَنَ وَ

لہ مجنون (۱) چھانٹیں، دیوانہ، قاسمیہ اسم نازل موت از قسا - یعنی سنگدل سخت دل ۔

وَعَسَلْ صَالِحًا (۹) اِنْ فِي ذَلِكَ لَايَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ (۱۰) وَآخِي
 طُرُونُ هُوَ أَفْضَحُ مَقِي فَأَتْرَسِلُهُ مَعِيَ بِرَأْيٍ يُصَدِّقُنِي (۱۱) اِنْ كَرِهَ
 [نَزَاكِي] اَنَا اَقْلَ مِنْكَ مَا لَا وُلْدًا اَفْعَلِي سِرِّي اَنْ يُؤْتِيَنِي خَلْدًا مِنْ
 جَنَّتِكَ (۱۲) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْاَوَّلِينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ
 آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَانْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ
 لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ؛

مشق نمبر ۱۵۳

اشعار

خَيْرُ النَّبِيِّنَ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ السُّورَةُ وَالْاَنْجِيلُ قَبْلَ اَوَايِهِ
 الْمُنْطَقُ الصُّخْرُ الْاَصَمُّ بِكُوفِهِ، وَالْحَرَسُ الْبُلْعَاءُ فِي تَبْيَانِهِ
 وَالْمُخَجَّلُ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ بِتَمِيمِهِ فِي حُسْنِهِ وَالْغَيْثُ فِي اِحْسَانِهِ

وَمُكَلِّفُ الْاَيَّامِ ضِدَّ طَبَائِعِهَا مُتَطَلِّبُ فِي السَّاءِ جَدَّةَ نَسَائِهَا
 وَرَاذِلُ رَجَوَاتِ الْمُسْتَجِيلِ نَادِدُ تَبْنِي الرِّجَاءِ عَلَى شَفِيرِهَا
 فَالْعَيْشُ نَوْمُهُ وَالْمُنْيَةُ يَقْظَةُ وَالسُّرْمَةُ بَيْنَهُمَا خِيَالُ سَائِهَا

۱۔ اِنْ غُفِرَ لِهَذَا كَادَ يَكْفِي سَبْقَ ۶۹-۶۷ ۲۔ وَيَكْفِي سَبْقَ ۶۲-۶۱-۶۰ ج ۳۔
 سَلِّ لِرَاقَةِ ۴۔ وَهَذَا كِتَابُ جَوْهَرَتِ مَوْسَى بِرِغَاوِ نَازِلِ بَرْنِي تَحِي ۵۔ شَرْمَدِ كَرَمِ وَالْاَبَدِ
 ۶۔ مَحْرُوسِ ۷۔ كَرَمِ كَارِ وَبَيْنِ وَالْاَبَدِ

وَكُنْ أَكْثَرًا مِنَ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ لَدَى أ... يَا سَاوَسِيكَ فِي الْأَفَاقِ مِنْ مَثَلِ
 حُلُوِّ السَّادَةِ، مُرًّا، لَيْتًا، شَرِسًا، صَعْبًا، ذَكُولًا، عَظِيمَ الْهَرَمِ وَالْحَيْلِ
 مُخَذَّبًا يُؤَدِّعِيًا طَيِّبًا، فَكِيهًا، عَشْمَشًا، غَيْرَ حَيَّابٍ وَلَا كَلَّ
 وَمَنْ لَمْ تَكُنْ حَالُ التَّقْوَى مَلَائِكَةً عَائِلًا إِنْ كَانَ مَغْنُورًا مِنْ الْحُلِّ
 الْآيَاتِ الْمَذْكُورَةِ مَقْدَبَةً مِنَ الْقَصِيدَةِ الْلَامِيَةِ فِي الْحِكْمِ
 لِصَلَاحِ الدِّينِ الصَّفَدِيِّ الْمَتَوَفَى ٧٤٤ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

ونضيف إليها بعض الآيات من أول القصيدة في ما يأتي

الْجَدُّ فِي الْجِدِّ وَالْحَرَمَانُ فِي الْكَسَلِ	فَانْصَبَّ تَصَبُّبًا عَنْ قَرِينَةٍ الْأَمَلِ
وَأَصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ	صَبْرَ الْحَسَامِ بِكَفِّ الدَّارِجِ الْبَطَلِ
وَأَنْ تَبْلِيَتْ لِشَخْصٍ لَا خَلْقَ لَهُ	فَلَنْ كَانَكَ لَوْ تَسْمَحَ وَلَمْ يَقُلْ
وَلَا تَعْرِتَكَ مِنْ تَيْدٍ وَلَبَسْنَا شَيْئًا	مِنْهُ إِلَيْكَ فَإِنَّ السُّتْمَ فِي الْعَسَلِ
وَأَنَا أَدَّتْ بِفَاحَاوِ بُلُوغٍ مُنَى	فَاكْتُمُ أُمُورَكَ مِنْ حَافٍ وَتُسْغِلْ

سُخَّرَ جَدُّ بَرَكٍ غُلَّتْ بِهِ جِدُّ كُوشِشٍ بِهِ سَخَّرَ حَرَمَانَ مَحْرُومٍ بِهِ سَخَّرَ مَحْتِ كَرَامِ
 سَخَّرَ لِبَيْتٍ بَابِيكَ - أَصَابَ دُونَ بَيْتٍ بَابِيكَ سَخَّرَ تَوَارِدَ سَخَّرَ زُرْهَ بَرَشِ سَبَاحِي بِهِ سَخَّرَ بِرَ دَرِ بِهِ
 سَخَّرَ بَلَايَا لَوْ بَسَلَا كَرَامِ - آزَابًا بِهِ سَخَّرَ خَلْقَ نِيكَ نَجَى كَا حَصَدَ بِهِ سَخَّرَ لَا يَغْنَمُ فَعَلِ
 غَائِبَ مُرَكَّبَ بَرُونَ خَفِيفَ بَعْنِي تَجِبَ هَرَكُزِ فَرِيبَ بِهِ دِينَهِ پَاسَ بِهِ سَخَّرَ بَدَا (د) ظَاهِرَ بَرُونَا - تَبْدُزْ
 فَعَلِ مَضَاعِ مَرُوثَ غَائِبَ بِهِ سَخَّرَ پَشِ كَمَ بَرُونَا بِهِ سَخَّرَ سُمُّ زَهْرَ بِهِ سَخَّرَ آرُودَ - لَكُمُ كَتَمَ (د)
 بَحْپَا بِا بِهِ سَخَّرَ نَكَّ پَارُودَ وَآلَا - سَخَّرَ مُنْتَعِلَ جَوَانِ بِرَا بِرَا -

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ

الْمَثْنَى وَالْجُمُوعُ وَالصَّغِيرُ

۱۔ تثنیہ بننے کا عام طریقہ تم نے سبق ۵ میں سمجھ لیا ہے۔ چند خاص باتیں

یہاں اور لکھی جاتی ہیں۔

جواسماءمقطوعہ الاخر ہیں تثنیہ کے وقت اُن کا آخری حرف لوٹا لگاتے ہیں: اَبٌّ سے اَبَوَانِ، اَبَوَيْنِ، اَخٌ سے اَخَوَانِ، اَخَوَيْنِ۔ مگر حرف محذوف کے عوض اس اسم میں کوئی حرف شروع میں یا آخر میں بڑھا دیا گیا ہو تو پھر حرف محذوف نہیں لوٹایا جائے گا: اِبْنٌ (در اصل بَنُو) اِسْمٌ (در اصل سِمُو) اور سَنَةٌ (در اصل سَنُو) کا مثنیٰ اِبْنَانِ، اِسْمَانِ اور سَنَتَانِ ہوگا۔

يَدٌ (در اصل يَدَيٌّ)، قَمٌ (در اصل قُمُو) سے يَدَانِ اور قَمَانِ

آتا ہے جرت محذوف ان میں بھی لوٹایا نہیں جاتا۔

الف مقصورہ کو اور الف ممدودہ کے ہمزہ کو اکثر واو سے بدل دیتے ہیں: عَصَاٌ سے عَصَوَانِ، حَجْرَاءُ سے حَجْرَاوَانِ، سَمَاءٌ سے سَمَاوَانِ اور سَمَاءَانِ بھی آتا ہے مگر جو الف ی سے بدلا ہوا ہو اس کو تثنیہ میں ی سے بدل دیتے ہیں: فَتًى سے فَتَيَانِ :-

الْجَمْعُ (الْجَمْعُ)

۲۔ تمہیں معلوم ہے کہ جمع کی دو قسمیں ہیں جمع سالم اور جمع مُکسر

پھر جمع سالم کی بھی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث دیکھو درس ۵-۳

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَذْكَرُ

۳۔ جمع سالم مذکر ان اسماء صفت کی ہوتی ہے۔ جو مذکر عاقل

کی صفت یا خبر واقع ہوں: رجالٌ صَادِقُونَ۔ غیر اسماء صفت کی جمع

مذکر سالم صرف چند الفاظ کی آتی ہے: اَرَضُونَ، عَالَمُونَ، اَهْلُونَ اَيُّنُونَ

بَسَنُونَ اور مَيُّونَ۔ زمینیں ہیں اَرْضٌ، عالم اَهْلٌ، اَبْنٌ، سَنَةٌ اور مَيَّةٌ کی

مذکر علامہ (خاص نام) کی جمع بنانی ہو تو جمع سالم ہی بنائیں گے:

زَيْدُونَ وغیرہ

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَوْنُثُ

۴۔ جو اسماء صفت عاقلات کی صفت یا خبر ہوں ان کی جمع عموماً سالم

مؤنث ہوتی ہے: نِسَاءٌ صَالِحَاتُ۔ غیر اسماء صفت میں مندرجہ ذیل اسموں

کی جمع سالم مؤنث بھی آجاتی ہے:-

(۱) جس اسم کے آخر میں تائے مربوطہ (ة) لگی ہو خواہ تائینت کے لئے ہو۔

خواہ وحدت کے لئے: دُرٌّ ذَاتٌ، تَمْرَةٌ سے تَمَرَاتٌ، مَرَةٌ سے مَرَاتٌ، شَاةٌ

لہ دُرٌّ صلیح کی تم کا ایک آبی پرندہ ہے۔ ورة میں تائے تائینت ہے اور نصوة میں تائے وحدت ہے

وغیرہ چند الفاظ سے جمع سالم نہیں آسکی۔ شاعراً کی جمع شاعر اور شایعاً، امرءاً کی جمع نساء اور نسوة آتی ہے۔

(۲) مؤنث اعلام: مریم سے مریمات

(۳) مصادس جو تین حرف سے زائد ہوں: تعریفات، امتیازات،

(۴) جن اسموں کے آخر میں تانیث کے لئے الف مقصورہ یا ہل وودہ

آیا ہو: جُحی (تپ) کی جمع جُحیات اور صَحْرَاءُ کی جمع صَحَرَاوَاتُ ہوگی۔

اس کی جمع مکسر صَحَارِی بھی آتی ہے۔

الجمع المکسر

۵۔ جمع مکسر (دیکھو سبق ۵-۳) کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جمع القلة

(۲) جمع الکثرة

جمع قلة وہ ہے جو دس سے زائد افراد پر نہ بولی جائے۔ اس کے صرف

چار اوزان ہیں جو اس شعر میں درج ہیں :-

جمع قلة را چار راست امثله اَفْعُلْ وَاَفْعَالٌ وَفِعْلَةٌ اَفْعِلَةٌ

اشهر، اَقْلَامٌ، غِلْمَةٌ، دُجْعٌ غلام کی، اَرْغِفَةٌ جمع مرغیث کی :-

تنبیہ :- جمع قلة پر اَلُ داخل ہو یا وہ ایسے لفظ کی طرف مضام

ہو جو کثرت پر دلالت کرے تو دس سے زائد پر بھی بول سکتے ہیں: فیہا

مَا لَتَشْرِیْهِ اِلَّا اَنْفُسُ وَتَلَدَّ اَلْاَعْيُنُ - اَلْکِرْمُوْا اَوَّلًا دَکْمُرُ

لہ دغیفہ روئی :- لہ اشتہی (۷) خواہش کرنا بد سے لے دیکھ لذت پانا۔

ان مثالوں میں اَنْفُسُ، اَعْيُنُ اور اَوَّلَادُ کثرت کے لئے ہیں :-
 اگر کسی اسم کی جمع کا ایک ہی وزن ہو تو پھر وہ قلت و کثرت دونوں
 میں مشترک ہوگا: رَجُلٌ کی جمع اَرْجُلٌ، قَوَادٌ (دل) کی جمع
 اَقْبِدَةٌ ہی آتی ہے :-

جمع کثرۃ کے اوزان بہت زیادہ ہیں۔ اور وہ اکثر سماعی ہیں۔

صرف فِیْل کے اوزان میں قیاس کو فِیْل ہے :-

(۱) فَعَلَ جمع ہے فُعْلَةٌ کی: غُرَقَهُ، اُمَّتَهُ، صَوَّرَهُ کی جمع ہوگی
 غُرُقٌ، اُمَمٌ، صَوَوْرٌ :-

(۲) فَعَلَ جمع ہے فُعْلَةٌ کی: قَطَعَهُ، مَلَّتَهُ، كَلَّكَ کی جمع ہوگی
 قَطَعَ، مَلَلٌ، كَلَلٌ :-

(۳) فُعْلَةٌ کا وزن اسم الفاعل معتل اللام کی جمع کے لئے آتا ہے :-

سَرَامٌ، قَافِضٌ، عَاصِصٌ کی جمع رُ مَآئِجُ (در اصل رُ مَیِّجَةُ)، قُضَاةٌ، عَصَاةٌ :-

(۴) فَعَالِلٌ۔ ہر ایک رباعی مجرد اور خماسی مجرد و مزید کی جمع

اسی وزن پر آتی ہے :- بُلْبُلٌ، سَفَرَجَلٌ۔ خَنْدَرِیْسُ کی جمع بَلَدَیْلُ

سَفَایْرِجُ، خَدَاسِرُسُ۔ خماسی مجرد میں ایک اور مزید ہیں و حرف گراؤ پر ہیں

(۵) فَوَاعِلُ جمع ہے فَوَعَلٌ اور فَاعِلٌ کی :- جَوَّهَرٌ، خَاتَمٌ سے

لے کر لُآذَ لَہ دین :- لَہ ہین پروردہ :- لَہ گناہگار :- لَہ پرائی شراب :-

جَوَاهِرُ، خَوَاتِمُ اور جَوَاہِرُ کا وزن مُؤنث کے لئے ہوا اس کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: حَامِلٌ، عَاقِرٌ سے حَوَامِلُ، عَوَاقِرُ ۛ

(۶) فَعَائِلُ جمع ہے فَعِيلَةٌ اور فَعَالَةٍ کی: كَتَبَتْ، رَسَّالَةٌ

سے كَاتِبٌ، رَسَائِلُ ۛ

(۷) اَفَاعِلُ جمع ہے: اِفْعَلُ اور اَفْعَلَةٌ کی: اِصْبَحُ اور اِنْمَلَةٌ۔

کی جمع ہے اَصْبَحُ اور اَنَامِلُ۔

افعل التفضیل کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: اَكْبَرُ، اَفْضَلُ جمع

ہے اَكْبَرُ اور اَفْضَلُ کی۔ اگرچہ اس کی جمع سالم بھی آتی ہے: اَكْبَرُونَ

(دیکھو سبق ۲۴) ۛ

(۸) اَفَاعِلُ جمع ہے اَفْعُولُ اور اَفْعُولَةٌ کی: اُسْلُوبٌ سے

اسالیبُ، اُسْجُوزَةٌ سے اَسْرَاجِيزُ ۛ

(۹) فَعَائِلُ، جس سے رباعی کا مقابل آخر مدّہ تراشد ہو اس کی

جمع اس وزن پر آتی ہے: عَصْفُورٌ، قِرْطَاسٌ سے عَصَافِیرُ،

قَرَّاطِیسُ ۛ

(۱۰) مَفَاعِلُ کے وزن پر مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ اور

مَفْعَلَةٌ کی جمع آتی ہے: مَكْتَبٌ (دفتر) مَشْرِقٌ، مِیْضَعٌ (نشر)

لہ حاملہ ۛ سہ بانجھ عورت ۛ سہ چھوٹا سا نکرہ ۛ سہ انگلی ۛ سہ انگلی کا پرہ ۛ سہ چھوٹی بجر کا قصبہ

مَكْتَبَةٌ (کتاب خانہ) مِکْنَسَةٌ (جھاڑو) مَكَاتِبٌ، مَشَارِقُ، مَبَاضِعُ،
مَكَائِنُ ۛ

(۱۱) مَفَاعِيلُ جمع ہے مِفْعَالٌ، مِفْعِيلٌ اور مَفْعُولُ کی، مِفْتَاحٌ
مِسْکِیْنٌ اور مَكْتُوبٌ سے مَفَاتِیحُ، مَسَاکِیْنٌ اور مَكَاتِیْبُ ۛ

اسم التصغیر

۶۔ کسی چیز میں چھوٹا پن بتانے کے لئے ثَلَاثِی اسم کو نُعِیلُ یا فُعِیلَہ
کے وزن پر لے آتے ہیں جسے اسم التصغیر یا الاسم المصغّر کہا جاتا ہے
اور اصل لفظ کو مُکَبَّرُ کہتے ہیں: کَلْبٌ سے کَلِیْبٌ (چھوٹا سا کتا)
کَلْبَةٌ سے کَلِیْبَةٌ، ظِلٌّ سے ظَلِیلٌ، بَابٌ (در اصل بَوْبٌ) سے
بَوِیْبٌ، فِتًی سے فُتًی، الضُّحٰی سے الضُّحِیَّا۔ ہر ایک مثال میں پہلا
اسم مکبّر ہے۔ دوسرا مصغّر ۛ

سُ بَاعِی (چار حرفی لفظ) سے نُعِیل کا وزن آتا ہے: عَقْرَبٌ سے
عُقْرِیْبٌ۔ عَالِمٌ سے عَوِیلِمٌ۔

تھما سہی میں اگر حرف مدّ نہ ہو تو اس کی تصغیر کے لئے بھی یہی
وزن لایا جاتا ہے: سَفَرَجُلٌ سے صُفَیْرَجٌ۔ اس میں آخر کا حرف
حذف کر دیا گیا ہے۔ اگر اس میں کوئی مدّہ ہو تو فُعِیل کے وزن پر آئے گا
سُلْطَانٌ سے سُلَیْطِیْنٌ، مَرْهُوْبٌ (خر فناک) سے مَوْھِیْبٌ ۛ

تنبیہ ۲۔ حروفِ عِلَّة کے ماقبل کی حرکت ان کے مطابق ہو یعنی الف کے ماقبل فتح و واو کے ماقبل ضمہ اور ی کے قبل کسره ہر تو انہیں مدّہ کہتے ہیں: یا، بُؤ، یٰ، اور نہ لیں کہا جاتا ہے: جی۔ بُؤ۔

۴۔ ذیل کے اسماءِ مَصْحَرۃ خاص طور پر یاد رکھو:-

اِخْ (در اصل اَخُو) سے اُخْیَ	اِبْن (در اصل بَنُو) سے بُنْیَ
اُخْتُ سے اُخْیَۃ	بِنْتُ یا ابْنَةُ سے بُنْیَۃ
اَبُ سے اُبْیَ	شَیْء سے شَؤْیَۃ
ذَآلَک سے ذِیَالْکَ	اَلَّذِی اور اَلَّذِیْ اَلَّذِیَا اور اَللّٰتِیَا

سِلْسِلَةُ الِالْفَاظِ نمبر ۱۱

اَسْرَضَ (۱) تیار کرنا۔ نگہبان بنانا	تَمَآثَلُ جمع ہے مَثَالُ کی = مورت
اَسْلُ (۲) اسم جنس، نیزے	جَفَانُ جمع ہے جَفْنَةُ کی = بڑا گن۔
اَلِیٰ یعنی اَلَّذِیْنَ جو لوگ	جَوَاب (در اصل جَوَابِی) جمع ہے جَوَابِیۃ کی جو منہ
اِسْتَحْضَل (۳) تیر کر کش سے کاٹنا۔ تیر پھینکنا	حِیْبَادُ جمع حِیْبَرُ۔ گدھا
بَوَّار (۴) جگہ دین	خَطِیۃ وہ نیزے جو مقام خط کے
بِیضُ جمع ہے اَبْیَضُ کی سفید شیر آبدار	بنے ہوئے ہیں۔ جو بحیرین کی ایک بندرگاہ ہے
تَیْجَلُ جمع ہے تَاج کی	ذُبُلُ اور ذَوَابِلُ مجھے ہے ذَاہِلۃ کی

باریک نیزہ -

سَرْمَاۓ جمع ہے۔ سام کی تیر پینے والا۔
سَرِیسیۃ (ج) سراسیات اور سراس (ج)
جی ہوئی۔ گڑھی ہوئی۔

سِرَّ (ج) اسرار پر وہ

سِرَّیْر (ج) اسرار اور سِرَّیْم (ج) تخت پتنگ
سِرَّیْم (ج) اسرار اور سِرَّیْم (ج) تیر
صَارِخٌ چیخنے والا۔ رونے والا

صَارِمٌ (ج) صوایم (ج) تیز تلوار

عُدَّة (ج) عُدَد (ج) سامان ذخیرہ

عَدِیْکُ (ج) عَدَاۓتُ (ج) تین۔ ہم قوم متعدد
عِنْبِیْر (ج) اعتراف (ج) عزت والا۔ غالب
فَیْرَس (ج) فواریس اور فوسان (ج)
گھوڑے سوار۔

قَدَم (ج) قدم (ج) دیگ

قَصَد (ج) ارادہ کرنا دینی کے ساتھ میاں دینی
اختیار کرنا یہی معنی ہیں اِقْتَصَد کے
بَحْرَاب (ج) بحاریب (ج) مکان کے سامنے کا خوبصورت
مسجد میں امام کی جگہ۔
مُنْعَمٌ - تروتازہ۔ نعمت میں پلا ہوا۔

مشق نمبر ۱۵۴

(۱) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ اللَّسَانِ وَاللُّغَاتِ
لَا فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (۲) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ
وَسَائِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُوسٍ سَرَّاسِيَّتٍ - رَاعِبُوْا اِل
دَاوُدَ شَكْرًا - وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُوْرُ (۳) قَالَتْ [مَلِكَةُ سَبَا]
اِنَّ الْمُلُوْكَ اِذَا دَخَلُوْا قَرْيَةً اَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا اَعْرَظَ اَهْلِهَا
اَوَّلَئِكَ (۴) [قَالَ لُقْمَانُ] يَا بُنَيَّ اَقِمِ الصَّلَاةَ وَامُرْ بِالْمَعْرُوفِ

أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ - وَأَقْبِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ
 مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ۝ وَالَّذِينَ آمَنُوا
 وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرًى يُجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
 خُلِدَ فِيهَا - نَعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ۝ (۲) الطَّيِّبَاتِ لِلطَّيِّبِينَ وَ
 الطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ

اشعار

لَيْسَ الْعَبْدُ إِلَّا لِي أَرْصِدُهُمْ عُنَا؟ لَيْسَ الْعَبْدُ إِلَّا لِي أَرْصِدُهُمْ عُنَا؟
 أَيْنَ الْقَوَارِسُ وَالْغُلَّانُ مَا صَنَعُوا؟ أَيْنَ الْقَوَارِسُ وَالْغُلَّانُ مَا صَنَعُوا؟
 أَيْنَ الرِّمَاطُ الْكَثْرُ تُنْشِعُ بِأَسْهُمِهِمْ؟ لَمَّا أَتَيْتُكَ بِسَهَامِ السَّوْتِ تَشْتَضِلُ
 أَيْنَ الْوُجُوهُ التَّقَى كَانَتْ مُتَعَمَّةً؟ مِنْ دَوَاهِهَا تُضْرِبُ الْأَسْتِاسِرَ وَالْكَفْلُ
 نَادَاهُمْ صَارَ مِنْ بَعْدِ مَا دُرُجُوا؟ أَيْنَ الْأَسْرَةُ وَالْيَتِيمَانُ وَالْحَكْلُ؟

اسم تصغیر کی مثالیں

تَقِيطٌ مِنْ مَسِينِكَ فِي وَرِيدٍ خَوْنُكَ أَمْ وَشَنِيمٌ فِي خَدِيدٍ؟
 وَدَيَّاكَ اللَّوْجِيعُ فِي الصُّنْمِيَا وَجِيهَتِكَ أَمْ قَمِيرٌ فِي سَعِيدٍ؟
 صَبِيٌّ أَمْ ظَبِيٌّ فِي قَبِيٍّ مَرَهَيْبُ السُّطُيُوتِ كَالْأَسِيدِ؟

لَهُ دُونَ - سامنے سوا اکثر، لہ یہ تصویریں ہریان الفاظ کی نقطہ - و سکہ آتش و سرد، داخل رہی، دنا
 (نفس و کار)، خلد (زخار)، ذالک (لا مع صحنی)، وجہ، اقر، سعد، نورانی، یہاں مراد ہے خوش بختی کا دار
 (بارج)، صبی، ظبی (ہرن)، قبا (پیرن)، مرہوب، سطوت (دربہ جلہ)، اسید:

الاسماء الکامیہ فی السبب

اسماء الافعال وخصوصیات بعض الافعال والاشعار

اسماء الافعال وہ الفاظ ہیں جو فعل تو نہیں ہیں۔ لیکن ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ سب کے سب مبنی ہوتے ہیں۔

ان میں سے اکثر تو امر کے معنی میں آتے ہیں اور بعض ماضی کے معنی میں جو امر کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں:-

(۱) تَعَال (یعنی اُبت = آ) اس سے امر کی مانند صیغے بھی بنتے ہیں:

تَعَال، تَعَالِیَا، تَعَالُوا، تَعَالِیْ، تَعَالِیْن: قُلْ یَا هَٰؤُلَاءِ الْکَلِیْبُ تَعَالُوا
اِلٰی کَلِمَۃٍ سَوَآءٍ بَیْنَهُمَا وَبَیْنَکُمْ اَنْ لَا تَعْبُدَ اِلَّا اللّٰهَ:

(۲) هَات (یعنی اَعْطِی) مجھے دے۔ لے آ) اس کی بھی گردان ہوتی ہے

هَات هَاتِیَا، هَاتُوا، هَاتِیْ، هَاتِیْن: قُلْ هَٰؤُلَاءِ اُتْرُهَا کُلُّهُ

اِنْ کُنْتُمْ صَادِقِیْنَ:

(۳) هَا (یعنی خُذْ = لے) اس کی جمع هَاءُ مُم: هَاءُ مُم اُقرءُوا کِتَابِیْہُ

(پڑھو میری کتاب یعنی نام اعمال)۔ کہی کات خطاب بڑھا کر صیغے بنا لیتے ہیں:

هَآءِ، هَآکُمَا، هَآکُم، هَآکِ، هَآکُنَّ:

(۴) هَلْکُمْ (آج چلے چل۔ لے آ)۔ یہ لفظ فعل لازم کے معنی میں بھی آتا

ہے: وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَاهِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا اور جو اپنے بھائیوں کو کہہ رہے ہیں ہمارے پاس چلے آؤ اور متعدی بھی آتا۔ ہے: هَلُمَّ شَرَهْدًا كُمْ (تم اپنے گواہوں یا مددگاروں کو لے آؤ۔)

هَلُمَّ جَرًّا بہت مستعمل ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں ”کھینچتا ہوا چلا چل“ مطلب یہ ہے کہ اسی طرح آگے سمجھتے چلے جاؤ، جیسے کہتے ہیں عَلٰی هَذَا الْقِيَاسِ :-

تندیہ - یہ نفل لغۃ تجاز میں (جس میں قرآن نازل ہوا ہے) غیر مُتَصَرِّف ہے یعنی واحد، متثنیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے اسی صورت میں بلا نفرت مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہو لیکن لغۃ بنی تمیم میں، منصرف مانا جاتا ہے اور اس کے صیغے بنا لئے جاتے ہیں۔ هَلُمَّ، هَلُمَّا، هَلُمَّوْا، هَلُمَّیْ، هَلُمَّمَنْ :-

(۵) هَيْتُ لَكَ (ہاں آجا) : قَالَتْ هَيْتُ لَكَ ، قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ

اس میں مخاطب کے مطابق ضمیر خطاب میں تصرف ہوتا ہے، هَيْتُ لَكُمَا هَيْتُ لَكُم :-

(۶) عَلَیْكَ (= اَلْزِمُ = اختیار کر) : عَلَیْكَ الرَّفَقُ یَا عَلَیْكَ بِالرَّفَقِ

(زہی اختیار کر) عَلَیْكُمْ بِمَقْوٰی اللّٰهِ - اس سے مؤنث کے صیغے بھی بنا سکے ہیں :-

(۷) عَلٰی بِہ (دجی بِہ عندی = ا سے میرے پاس لے آؤ۔)

(۸) اِلَيْكَ عَنِّي (= تَبَعْدُ عَنِّي = مجھ سے پرے ہو)

(۹) اِلَيْكَ هَذَا (= خُذْ هَذَا)

(۱۰) دُونَكَ (= خُذْ) دُونَكَ الْقَمَرُ (کھجور لے)

(۱۱) سَخِيَ احْيَاهَا (= مَجَلَّ، اَقْبَلُ = جلدی کر) سَخِيَ عَلَى الصَّلَاةِ

(جس جلدی دوڑو نماز پر)

(۱۲) سَرَوَيْدَكَ (= اَهْلُ = ٹھہر جا جانے دے)

(۱۳) بَلَّهْ (= دَعُ = پھوڑ دے) بَلَّهْ التَّفَكُّرُ فِی مَا لَا یَعْنِيكَ

(اس چیز میں غور کرنا چھوڑ دے جو تیرے لئے ضروری نہیں ہے)

(۱۴) مَهْ (رُک جا)

(۱۵) صَهْ (خاموش رہ)

(۱۶) اُمِیْن (= اِسْتَجِبْ = قبول کر)

(۱۷) حَذَّرَ (= اِحْذَرْ = بچ - ڈر) تَزَالُ (= بِمَعْنَى اِنْزَلُ = نیچے اتر)

اسی طرح فَعَالِ کے وزن پر بہت سے اسماء الافعال آیا کرتے ہیں :-

۳۔ جو اسماء الافعال ماضی کے معنی میں آتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) هَيَّهَاتَ (= بِمَعْنَى بَعْدُ) هَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ لِمَا تُوْعَدُونَ (بعید)

ہو گیا بعید ہو گیا جس کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے)

(۲) شَتَّانَ (= اِفْتَرَقَ = فرق ہو گیا) شَتَّانَ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ

(عالم اور جاہل کے درمیان بہت فرق ہے) *

(۳) سَمِعَ عَانَ (= اُس نے سنا = جلدی کی) : سَمِعَ عَانَ الشَّيْبُ إِلَى ذِي

الْهُمُومِ (فکر والوں کے پاس بڑھاپا بہت جلد آگیا) :

تنبیہ ۲۔ مذکورہ تینوں الفاظ میں مبالغہ کے معنی بھی شامل ہیں :

بعض افعال کی خصوصیات

مندرجہ ذیل افعال زیادہ تر فعل مجہول کی صورت میں مستعمل ہوتے

ہیں :-

سَمِعَ (وہ خوش ہوا) : فَهُوَ مَسْرُورٌ : سَمِعَ رُتَّ بِلِقَائِكَ (میں تیری ملاقات

سے خوش ہوا) اس کا معروف سَمِعَ (اس نے خوش کیا) بھی مستعمل ہے۔

بُهِتَ (وہ حیران رہ گیا) : فَهُوَ مَبْهُوتٌ : بُهِتَ الَّذِي كَفَرَ۔

عُشِيَ عَلَيْهِ (وہ بے ہوش ہو گیا) : فَهُوَ مُعَشَّى عَلَيْهِ

أُحْجِبَ بِهِ۔ (وہ اسے پسند آیا) : فَهُوَ مُحَجَّبٌ : أُحْجِبَ الرَّشِيدُ بِكَلَامِ

الْأَعْرَابِيِّ (رشید کو دیہاتی کی گفتگو پسند آئی)

أُضْطُرَّ إِلَيْهِ (وہ اس پر مجبور ہوا) : فَهُوَ مُضْطَرٌّ : فَمِنْ اضْطُرَّ فَلَا

عُدَّةَ وَأَنْ عَلَيْهِ (جو شخص مجبور ہو جائے [اور حرام چیز کھائیے] تو اس پر کوئی جرم نہیں)

أُغْشِمَ بِهِ (وہ اس پر شیفہ ہو گیا) : فَهُوَ مُغْشَمٌ

أُولِعَ بِهِ (وہ اس پر لطف ہو گیا) : فَهُوَ مُوَلِّعٌ

سُرِّكِمَ (اسے زکام ہو گیا) فہو مزكُمُ
 صِدَاعٌ (اسے دند بھر گیا) فہو مضدُ وُجْ
 عُمِّي يَدِه (اس نے اس کا ہتھام کیا) فہو عاين = عُنَى بطبع هذا الكتاب
 فَلَانُ ابْنُ فَلَانٍ (فلاں ابن فلاں نے اس کتاب کی طباعت کا اہتمام کیا)
 اَلْتَحَدُّ كَوْتَحَدٍ بھی بولا جاتا ہے: تَحَدُّ تَكَ صَدِيقًا میں نے تجھے
 دوست بنالیا ہے)

خَالٌ يَخَالُ (خیال کرنا) سے مضارع واحد تَكْمُ اَخَالُ کو اکثر اَخَالُ
 کہا جاتا ہے: وَلَا اِخَالَ ذٰلِكَ بَعِيْدًا اب:

سلسلہ الالفاظ نمبر ۶۳

اِبْتِسَامٌ (مسکراہٹ مسکرانا۔	بَلِيْدٌ (گند ذہن
اَقْلَى (۱) عداوت رکھنا	جَا حِدٌ (منکر
اَعَادِيٌّ اولِ اَعْلَاءِ مَجْمَعِ عَدُوِّ شَمْنِ	جَاوَرِ جَوَارَا پڑوسی ہونا
اَعْضَى بَعْضَى اِنْخِصَاءِ چشم پوشی کرنا	خَلَّ دَحْلٌ (کھل جانا۔ آسان ہو جانا
اَفْجَدُ (جگمگ) بہت بزدگ اور شریف	خَرْبٌ (لڑائی۔ لڑاکا بہادر
بَاسِحٌ (بِوُجْ بُوْحَا) ظاہر کر دینا۔	خَلَقٌ (غیر و برکت سے حدِ عظیم۔
بَلَا (ریلو) آزمانا۔ مبتلا کرنا۔	دُشْدُ (طوطا) عام بول جال میں
بَاكٌ تَوْبِ مروئی	سُرْقَادٌ (نیند۔

سَاحَ (بَرُوْخُ سَرَفَ احْلَامِ شام کے وقت

آنا جانا۔ شام کرنا۔ جانا

سَدِيدٌ (جِ سَدَادٌ) سیدھا مضبوط

سِلْسِلَةٌ (جِ سِلَاسِلٌ) زنجیر

شَرْقٌ شَرْقِی کی جانب رُخ کرنا۔ جانا

شَكَایٌ شَكَاوُ شَكَاوِی وَشَكَايَةٌ (الیہ)

شکایت کرنا۔ شکایت کرنا۔
شَكَاوُ شَكَاوِی (ن) اذیلنا

صَفْحٌ (ن) درگزر کرنا

صَتٌّ (ض و س) سُجِّل کرنا

طَاسَدَ (س) اچانک آ جانا حملہ کرنا۔

عَائِدٌ (جِ عَوَائِدُ) انعام عطیہ

غَدَاً یَغْدُو غَدَاً وَاصْبح سویرے جانا

آنا۔ صبح کرنا۔ جانا

غُرٌّ (جِ غُرَرٌ) قوم میں اونچے طبقہ کا شخص

غَرْبٌ غَرْبِی کی جانب رُخ کرنا۔ جانا۔

غُلٌّ (جِ اغْلَالٌ) تیدی کے گلے کا طوق

فَتَكَ (ن ض) اچانک حملہ کرنا

فَرَجَ (ن) غم دور کرنا

كَرْبٌ اور كَرْبَةٌ تکلیف بھینی غم

مُسَالَمٌ صلح کرنے والا

مُصَوِّرَةٌ تصویر

الْمُغْنَى (جِ الْمَغَانِي يَا مَعَانٍ) مکان بقا

مَالٌ (رَيْبٌ) مائل ہونا (مالی عنہ)

منہ موڑ لینا۔

مَلَكُوتٌ عالم بالا عظیم الشان سلطنت

نَبْلٌ (اسم جنس ہے۔ ایک کو نَبْلَةٌ = تیر

(جِ نَبَالٌ وَاُنْبَالٌ)

نَائِبَةٌ (جِ نَوَائِبُ) مصیبت۔ آفت

وَجْدٌ جوش محبت یا جوش مسرت

هَوًی خواہش۔ عشق

الْهَوًی الْعُدْبَرُی قایلِ عُدْرَ عَشَق

جائز محبت

مشق نمبر ۱۵۶

- (۱) سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسَتْ مُغْرِبًا + شَتَانٌ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرِبٍ
 (۲) جَاوَرَتْ اَعْدَاءِي وَجَاوَرْتَنِي + شَتَانٌ بَيْنَ جَوَارِہِ وَجَوَارِہِی
 (۳) هِيَئَاتِ اَنْ اَقْلَاةً وَهُوَ مُسَالِحِي + اِنَّ الْاَدِيبَ الْحَرَّكَتَ نَرْمَانَهُ
 (۴) سَأَلْتُكَ بِالْهَوَى الْعُدْنِي اَنْ تَضُنَّ بِمَا يَسْرُبُهُ جَنَانِي
 (۵) فَهَادَجْدِي تَضَاعَفَ مِنْ كُرْبِي + وَصَلَّيْنِي حُدَيْشًا فِي الْمَغَانِي
 (۶) وَاِخْوَانٍ يَخْذُ تَهْمٌ دُرُوعًا + فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِّلْاَعَادِي
 وَكَنتَ اِخَالَهُمْ نَبْلًا سِلَاذًا + فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي قُوَادِي



ہی الدنیا تقول بِسْمِلَافِہَا + حَدَّ اِرْحَانِہِ مِنْ کِیْدِی وَفُتْکِ
 فَلَا یَعْرِہُ کَمُ مَقِی اِبْتِسَامُ + فَقَوْلِ مُضْجُکَ وَالْفَعْلُ مُبْکِ
 اسماء الافعال کے متعلق ایک مشقی حکایت

شکا بعضُ الشیوخِ اِلِی طَبِیِّ سَوْءِ الْهَضَمِ، فَقَالَ لَهُ الطَّبِیُّ رُوِّدْ لَہُ
 سَوْءَ الْهَضَمِ فَإِنَّہُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ فَشَا ضَعْفَ الْبَصْرِ فَقَالَ لَهُ
 بَلَّهْ ضَعْفَ الْبَصْرِ فَإِنَّہُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ تَاسْتَشْکِی لَہُ اَنْہُ السَّمْعُ فَقَالَ لَہُ
 هِیْہَاتِ السَّمْعُ مِنَ الشَّیْخِ، فَإِنْ ضَعْفَ السَّمْعُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ فَتَشْکِی لَہُ اَنْہُ
 فَقَالَ شَتَانُ الرَّقَادِ وَالشَّیْخِ، فَإِنَّ بِلَّةَ الرَّقَادِ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ

نَشَى لَهُ ضَعْفُ الْبَاهِ، فَقَالَ سُرْعَانَ ضَعْفُ الْبَاهِ إِلَى الشَّيْخِ،
 فَإِنَّ ضَعْفَ الْبَاهِ مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ فَقَالَ الشَّيْخُ
 لَا تُحَايِبْهُ دُونَكَ إِلَّا حَقًّا وَعَلَيْكُمْ الْجَاهِلُ وَهَآكُمُ الْبَلِيدُ الَّذِي لَا قَهْمَ
 لَهُ - فَإِنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدُّرَّةِ إِلَّا بِالْمُصَوِّرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، فَإِنَّهُ
 لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّمَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ - فَتَبَسَّمَ الطَّبِيبُ وَقَالَ
 حَيَّ هَلْ - بِالنَّصَبِ يَا شَيْخَ، فَإِنَّ هَذَا أَيْضًا مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ +
 (مِنْ كِتَابِ النُّحُو)

اشعار کے متعلق چپ ضروری باتیں

بعض باتیں جو نثر میں جائز نہیں ہیں نظم میں جائز ہو جاتی ہیں۔

(۱) غیر منصرف پر تنوین پڑھنا جائز ہے،

صَلَّيْتُ عَلَى مَصَارِبٍ لَقَاتَهَا . صَلَّيْتُ عَلَى أَرْبَاعِ صِدْقٍ لِيَا لِيَا

کبھی الفاظ کی موافقت کے خیال سے یہ بات نثر میں بھی جائز ہوتی ہے =

سَلَامِيْلٌ وَأَعْلَالٌ كَوَسَلٍ سَلَامٌ وَأَعْلَالٌ بھي پڑھا جاتا ہے ۔

(۲) زبر، زیر اور پیش کی آواز پڑھا کر الف، واو اور ی کی مانند

پڑھنا بہت عام ہے۔ آخر کے جزم کی جگہ زیادہ تری کی آواز کبھی واو

کی آواز نکالتے ہیں :

کُمْ الْحَيِّ زِمَانًا تَمَّ بِأَحَا وَعَدًا فِي طَاعَةِ الشُّوقِ دِلْهَا

يَا عَظَمَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ وَأَكْثَرَ النَّاسِ إِعْصَاءً عَنِ النَّاسِ
نَسِيتُ عَمَلَكَ وَالنَّسِيَّانُ مُعْتَقَرٌ فَاعْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ

✱

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ

وَمَنْ لَا عِنْدَهُ مَالٌ فَعِنْدَهُ النَّاسُ قَدْ مَالُوا

دیکھو بآخ کو بآخ، سراج کو سراج، الناس کو الناس = الناسی اور
مال کو مالو قافیہ کی مناسبت سے پڑھا جاتا ہے۔

(۳) فعل کو بھی قافیہ کی پیروی میں شعر کے آخر میں زیر پڑھا جاتا ہے۔

وَأَنْ بُلِيَّتَ بِشَخْصٍ لَا خِلَافَ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ

(۴) ہم، کم اور انتم کے آخر میں واو کی آواز پیدا کر دیتے ہیں۔

اور ہم، کم اور انتم، پڑھتے ہیں۔

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ عَلَى الْعَهْدِ انْتَمَ؟ أَمِ الدَّهْرُ أُنْساكَ عَمُودِي فَخُتْمٌ؟

(۱) اِن، اَن اور اَلَا کا ہمزہ تلفظ میں حذف کر دیا جاتا ہے۔

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكْفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمْ يَشَى إِلَيْكَ الشَّيْءُ

فَخُذْ بِحَقِّكَ وَالْأَصْفَحُ يَحْمِلُكَ عَنْهُ

اے مجھ کو لے والا ہر علمہ بخشا ہوا ہے نہ سم لَمْ یَقُلْ کو لَمْ یَقُلْ پڑھا گیا ہے سمہ خَانَ رُحُونَ خیانت کرنا ہے
برداشت کرنا ہے۔

دیکھو فُلَانٌ کو شعر موزوں کرنے کے لئے فُلَانٌ اور وَاِلَا کو وَاِلَا پر مہیا

کیا ہے :

(۲) عربی اشعار میں یہ بھی جائز ہے کہ بوقت ضرورت پہلے مصرعے کے آخری لفظ کے دو حصے کر دیے جائیں۔ ایک حصہ پہلے مصرعے کے آخر میں اور دوسرا حصہ دوسرے مصرعے کے شروع میں پڑھا جائے :-

يَا مَنْ يَحُلُّ بَيْنَ كَرِهٍ : عَقَدَ التَّوَاتُبِ وَالشَّدَائِدِ

انت الرقيب على العبا — دوانت في الملكوت واحد

انت المعز لمن اطأ — عنك والميدان لكل جاحد

نَحْنُ لَطْفِكَ يُسْتَعَا — نُبِمْ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَايِدِ

لَا اَنْطَمَسَ مَجِيْوُ شَهَا : ذَا الْقَلْبِ مِثْنِي قَدْ تَطَارَحَ

فَاَنْجَحَ بِجَوْلِكَ كُرْبِي : يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَائِدِ

انت المسبب والميسر والمسهل والمساعد

سبب لنا فرجا قريبا يا الهى لا تباعد

كُنْ رَاحِي فَاَقْدِ اَيْسَتْ مِنْ الْاَقَابِ رَيْبِ وَالْاَبْكَادِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالسَّلَامُ الْغَرَامُ اِلَى مَا جَدِ

بعون الله وتوفيقه قد تم الجزء الرابع من كتاب تشریہ لادب فی لسان العرب فلله الحمد تَقَبَّلَ اللهُ مِنِّي وَتَقَبَّلْهُ مِنَ الطَّالِبِينَ وَسَهَّلْ بِهِ فِہِ الْقُرْآنَ الْمُبِیْنَ وَجَعَلْهُ سُلْماً لِلْعَرَابِ اِلَى عِلْمِ الدِّیْنِ وَالْاَدَبِ وَصَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلٰی خَاتَمِ